

冰心笑的读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

冰心笑的读后感篇一

心中的风雨的来了，我只躲到你的怀里。这首诗表现作者对母亲的依依不舍，鸟儿在暴风雨来临时，鸟巢成了它躲避风雨的地方，母亲成为作者受伤后躲避的场所。母爱是伟大的，无私的，不求回报的。

樱花是圣洁的，预报春天的到来。我们喜欢樱花，就是因为它在凄厉的寒冬之后，首先给人们带来春天到来的消息，让人们意识到春天快来了，万物即将复苏，世界很快变得五彩缤纷。冰心对樱花也有种别样的情感，《樱花赞》樱花开遍了蓬莱三岛，是人们自己的花，它永远给人们以春天的兴奋与鼓励，看花人的心里活动，形成对于某些花卉的特别喜爱。金泽的樱花其实并不比别处的更加美丽，不过汽车司机的一句深切动人的，表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的谈话，使得我眼中漫天遍野的樱花幻成一片中日人民友谊的云的云海。让友谊的轻舟激剑似的，向着灿烂的朝阳前进！这段话表达作者希望中国和日本成为朋友，樱花在作者眼中已是一种精神的象征。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。月亮早以成为人们心灵的象征，月圆人也希望团圆，可事事岂能如意，于是有了游子借月抒怀之情。冰心在《往事》中提到：月光是多么地温柔，假如我能飞身月中下视，依山上下曲折的长廊，雪色侵

围阑外，月光浸着雪净的芹稠，逼着玲珑的眉宇。这一带长廊之中：万籁寂静、万缘俱断，有如水的容愁，有如丝的乡梦、有幽感、有彻悟，有祈祷，有忏悔、有万千种语。。。。这段话表达了作者多么喜欢月光下的景色，有着千言万语的话想对月光姐姐说：你真美，纯洁无暇，你是天际的天使。

往事依依唤起我心中的记忆：在别人只是模糊记着的事情，然而在心灵脆弱者，已经反复而深深地镂刻在回忆的心版上了！索性凭着深刻的印象，将这些往事移在白纸上罢一再回忆时，不在心版上收索了！这首诗传达着作者对往事的追求和祈祷。

“失败乃成功之母”冰心也写过一首关于成功的诗：成功的花，人们只惊羨她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。这首《成功的花》预示着我们学生在学习上，力争上游，不怕艰难，排除万难，战胜难题，取得胜利！不经历风雨，不能见彩虹！无论干什么事，都要不屈不挠，坚强。

我的这片海，是在祖国的北方，附近没有秀丽的山林，高悬的泉瀑。冬来冬去，大地上一片枯黄，海水也是灰蓝灰蓝的，显得十分萧瑟。春天来了，青草给高大的南山坡披上新装，远远的村舍顶上，偶然露出一两树桃花。海水映到春天的光明，慢慢地也荡漾出翠绿的波浪。这段话表达着作者对祖国山山水水有着一种依依不舍的感情。

读了《冰心散文》后，我感受到冰心才思敏锐，充满童心。她的话深深打动了我，催我不断奋进。只要努力，梦想就会实现。我们要学习成功的花，在通向成功的路上，充满艰难险阻，需要我们去努力开拓。

冰心笑的读后感篇二

冰心散文集是冰心的著作中的重要著作，她的著作分四个

部分，一是：往事，二是：寄小读者，三是：关于女人，四是：冰心自转。冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

冰心写的散文风格清新，文体秀美。在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。

《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

冰心笑的读后感篇三

读了后我最喜欢的一篇文章就是。文章的内容大概是这样的：一只鸟，每天到枝头唱歌，几个小朋友想把它占为己有，结果射在鸟的身体上，最终人们再也听不到鸟儿的歌声了。

我觉得这篇文章写出了小朋友的自私，想把鸟儿占为己有，同时也写出了人类的自私。

我觉得我们不能像那些孩子一样只想着自己，什么事都站在别人的角度去想，就算他伤你，也想想为什么，因为你不去伤害他，同样，他也不会来伤害你的。

但我还是我还是觉得人类很自私，竟为了满足自己，把一只可爱的鸟打死！

冰心笑的读后感篇四

在冰心散文中每一篇散文或信都满布着许多好词好句，妈妈看后总是对我说：“你看看人家写的满篇都是好词好句，再看看你，十句可以蹦出五六个好词好句就不错了！”

听了妈妈的话，我暗想：我要好好学习，和冰心一样写出好的文章。

冰心笑的读后感篇五

喜欢看冰心的《繁星·春水》，这本书里收集了冰心的多篇诗歌、散文和短篇小说。最近一段时间，空闲的时候，我一直在翻阅。读的过程，仿佛在和冰心做心灵的交流，年龄的差距并没有在我们之间有任何鸿沟。感觉她就好像看得见、

摸得着的比如裴姐姐、窦姐姐一样的人，知道她有时候开心，有时候难过，有时候我又跟着她的视线了解上个世纪的风土人情、冷暖人生。

我认真读冰心的书，是缘分使然。书是前年买的，是儿子的初中语文老师罗列出的学生必读课外书籍之一。买回来后，儿子并没有怎么看，匆匆翻阅一下便扔在书橱里了。前些日子，我清理屋子，翻出来，便想起我自己小时候，读冰心的课文《寄小读者》、《一盏小桔灯》，印象很深刻。那时候，老师也是极其推崇冰心的，只是，孩子们更愿意积极踊跃地去了解比小桔灯还要新奇的`大千世界（我儿子现在也是如此），所以便将冰心抛在脑后了。至此，冰心留给我的，就是一位慈眉善眼的老奶奶形象，就像我的外婆。只是，冰心会写文章，外婆是文盲。我脑海里，外婆年轻的时候，是在给自己缝制旗袍嫁衣，那么，冰心年轻的时候，一个上个世纪初的女子，在那样动荡的年代，她是什么样的经历，让她最后成就了这样的事业，成为万人敬仰的文学大师？她的文章到底是怎样的好？对这些，我很好奇。

读冰心的文字，就好像是清澈见底的涓涓细流，慢慢流进读者心田。读者也慢慢感受到冰心的内心世界，仿佛是阳光照过的温暖、清风吹过的和煦，多数时候，很平静，很舒服。水草摇曳时，是冰心在呐喊，因为不是唯唯诺诺的那种旧式女子，所以，她有自己坚定的声音，勇敢的用文字含蓄表达对时事的不满。一点点接触，我就妄自评判这位老人，汗颜！但都是钦佩、敬仰的话，所以大胆的写：她就是一个文化素养极高的人、有高尚品质的人，她有安详平和的心态，有看透世事的睿智。我希望她是我的榜样，在我读她的时候，能够起到潜移默化的效果，也拥有安详平和的心态。也许现在，也许将来，不让这个浮躁社会搅乱我的心，做一个静心的人。