

最新我这辈子读后感 我这一辈子读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

我这辈子读后感篇一

读了《我这一辈子》，我颇有感触。

本书的主人公并不是老舍，而是他笔下的一个巡警，但他是想通过这个旧社会的一个小人物来记录当时的不公平和不和平。

读了这本书的一部分时，我不得不感叹一句“那时的穷人真可怜哇！”想想看，他原先只是一个普普通通的裱糊匠，结果老婆还跟着自己最好的朋友跑了，留下两个没娘的孩子，一个人辛辛苦苦养家糊口，但是一个月的收入根本无法满足他们所需要的。

好不容易后来捡了个便宜，当上了巡警，又不知怎么着被撤了下来。唉！他任劳任怨这样过了一辈子，除了家里依旧窘迫不堪，又有得到什么好处吗？跟我们现在的生活相比，觉得我们过的日子好幸福哇！穷人的日子真是不好过！他的这穷的一辈子，与当时的`那些富人不可比。富人们有吃有喝有玩，而他呢？连生活的基本需求都满足不了，更别提吃喝玩乐了，何况家里还有俩孩子呢！？老舍这样写，是要告诉我们，主人公的后半生，是让人看到了一个社会的腐败和后退，老舍通过巡警的一生经历无声地批判了人压迫人的旧社会和

对小人物悲惨一生的悲叹。

我这辈子读后感篇二

读了《我这一辈子》，我颇有感触。

本书的主人公并不是老舍，而是他笔下的一个巡警，但他是想通过这个旧社会的一个小人物来记录当时的不公平和不和平。

读了这本书的一部分时，我不得不感叹一句“那时的穷人真可怜哇！”想想看，他原先只是一个普普通通的裱糊匠，结果老婆还跟着自己最好的朋友跑了，留下两个没娘的孩子，一个人辛辛苦苦养家糊口，但是一个月的收入根本无法满足他们所需要的。好不容易后来捡了个便宜，当上了巡警，又不知怎么着被撤了下来。唉！他任劳任怨这样过了一辈子，除了家里依旧窘迫不堪，又有得到什么好处吗？跟我们现在的生活相比，觉得我们过的日子好幸福哇！穷人的日子真是不好过！

老舍这样写，是要告诉我们，主人公的后半生，是让人看到了一个社会的腐败和后退，老舍通过巡警的一生经历无声地批判了人压迫人的旧社会和对小人物悲惨一生的悲叹。

我这辈子读后感篇三

读《我这一辈子》的时候，我的心中始终是怀着一种期待的。就好像我在走一条胡同儿，脚下是黑乎乎的青石板路，两侧是灰黑色的`砖房，没有任何风景可言，连棵树都看不见，更别说花木、粉墙了。而前面不远处有一处拐弯儿的地方。这时，你心里就会觉得，拐过这个弯儿去，景致总会有些变化，可当你真正拐过去之后，你就发现，下面一段路，和刚刚走过的那一条路没有任何区别，还是那么灰暗、沉闷、压抑。但是不远处又有一个拐弯儿，然后你就又期待，又失望，周

而复始。

这种情形从全书一开始，主人公十几岁学徒的时候，就开始了，一直到全书完结了，还没有结束。总觉得在主人公这一生中，总该发生点儿什么，让他的生命稍微有那么一点儿颜色。

因为他始终都在思考、都在挣命，都在千方百计着改变自己的命运。每当他似乎获得了某种机会也非常努力的时候，读者就情不自禁的跟着他一起去拐那个命运的弯儿，结果，拐过去之后才发现，未来，还是什么都没有。

主人公就这样，抱着这样一种期待走完了这一辈子。而读者也抱着这样一种期待，读完了这本书。

全书没有壮怀激烈，没有豪迈浪漫，更没有幸福甜蜜等等任何可以给人以麻醉和幻想的东西。

就好像是一杯水，有人递给你，你喝了，喝完后你和那个送水人相视一笑，就又各自离去了。

至于这杯水究竟是甜是苦，究竟解不解渴，那就要看这个喝水人自己的感受了。

我这辈子读后感篇四

读了老舍先生的小说《我这一辈子》，感触颇多，不仅让我看到了当时社会的形态，也让我感受到了社会的冷酷和无情，《我这一辈子》读后感 袁青。

老舍先生《我这一辈子》是一本反映社会变革与战乱横行的文学著作。它反映了那个年代普通百姓的悲剧命运。一页一页把书看完之后，我心情非常沉重，感觉那个年代的人活着就是一个悲剧。再卑微的角落远远仰望，水波荡漾我亦理解

前人的悲伤文章虽然只围绕着主人公一个人来写。

但是在诉说着当时社会普遍的现象。作品中的主人公，当过学徒，学过手艺，后来还做了巡警。同时偶尔也为他人说说媒。自己的生活很苦，还要照顾两个孩子，艰难归艰难，但主人公还有点良知，生活的不能说不快乐，读后感《《我这一辈子》读后感 袁青》。马马虎虎还说得过去。不幸的是到最后，主人公这个白发人却要送黑发人。还要照顾儿媳妇和孙子。

在文章最后：“我的眼前时常发黑，我仿佛已经摸到了死。哼，我还笑，笑我这辈子的聪明和本事。笑这出奇不公的世道，希望等我笑到最后一声，这个世界就换个样吧。”

《我这一辈子》就是一个人的哀伤，一个社会的哀伤，惊飞了满树的雀喧，踏破了一樨苍苔。在当时那个社会，普通人活着十分艰难。这不由得让人同情文中的主人公。“他”学的是裱糊匠。专门是伺候死人的，偶尔也伺候一下神仙。当社会出现人“吃”人时，这手工艺怎么能让人衣食无忧呢？三年的学艺，对他来说并没有什么很大用处。如果非要说点收获的话，变得能忍懂规矩，这倒是算上一条。在铺中，唯一的规矩就是委屈。当学徒就得起得比鸡早，睡得比狗晚。要听一切的指挥和使遣，得低三下四的伺候人，饥寒劳苦的高高兴兴的受着。

有眼泪只能往肚子里咽——受了师傅的责备，还要听师母的讽刺和辱骂。在一些人的压迫下，“他”渐渐失去了自己独立的人格。完全从一个15岁的少年变成了一名真正的“忍着”。

命运并没有把他的'一切都骗走，至少他还有点剩余！主人公的后半生，让人看到了一个社会的和后退。后来，他当上了巡警，老舍先生通过他当巡警的经历，给我们揭露了官场的、军队的涣散、官员生活骄奢淫逸的世界。当发生战乱时，不

仅是那些当兵的强盗在抢东西，更令人惊叹的是抢东西的百姓比当兵的还多。没想到，社会将人压得人吃人。但老舍先生在文中并没有相关的批判。

也许，老舍先生是对此无声的批判与悲叹吧。在沉默的仰顶上，唯一的声音是你无言的痛斥。

我这辈子读后感篇五

花了两三天不到的时间读完了老舍先生的《我这一辈子》这本中短篇小说集，真的很精彩。

我这一辈子故事中，那种自己是巡警，儿子没办法也做了巡警，女儿最终也嫁了个巡警，现实无力充满了宿命感。老巡警，儿子死了，五十多岁出去卖力气，吃不饱穿不暖，但也不能死，因为家里还有儿媳和嗷嗷待哺的孙子。

“我等着饿死，死后必定没有棺材，儿媳妇和孙子也得跟着饿死，那只好就这样吧！谁叫我是巡警呢！我的眼前时常发黑，我仿佛已摸到了死，哼！我还笑，笑我这一辈的‘聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

月牙的故事也是命运感很浓厚，基本上就是那个时代贫穷女性的一个缩影了，为了生存困苦的挣扎。“自从遇上那个小磁人，我不想把自己专卖给一个男人了，我决定玩玩了；换句话说，我要‘浪漫，地挣饭”吃了。”“钱比人更厉害一些，人若是兽，钱就是兽的胆子。”“她养着我的时候，她得那样；现在轮到我养着她了，我得那样！女人的职业是世袭的，是专门的！”

不成问题的问题——这个故事我觉得也是很有代表性的，虽然只是一个小农场的故事，却是大的社会缩影，会干的能干的不如会耍嘴皮子会捧会吹的，所谓人际关系，不外乎是你

的利益和我的利益挂钩，为了不使我利益受损，我必得使你不受损，所以什么问题都不成问题，直肠子始终玩不过弯肠子。

里面每一个故事都很精彩，真心推荐！