

2023年水浒传第四回读后感 水浒传每回读后感第四回(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

水浒传第四回读后感篇一

相信大家对水浒传这本书并不陌生，读后的感受也是各有不同。接下来本站小编为大家整理了水浒传每回读后感第四回，欢迎阅读！

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山”，真是让人开心愉快的一场戏啊，就像宝钗评价的一样，是一段“热闹戏文”！

话说鲁达打死郑屠以后，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，衣食丰足。于是结识赵员外，两人颇有缘分，赵先将鲁达藏在七宝村，走露风声后又动员鲁达当和尚！

鲁达自知是个罪犯，无奈，在五台山剃度出家，法号智深。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，这名字算是第一次出来曝光了！

可鲁达是个粗人，本来没什么规矩修养，让他在佛堂里念经，本身就是个玩笑，他本是“全没些个出家人体面”的人！

鲁智深大闹五台山，其实是先小后大闹了两场，核心就两字：

酒肉!没有酒喝,没有肉吃,就要“口中淡出鸟来”,第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了;第二次,鲁智深同学聪明了许多,他也不想再把事情闹大,装成行脚僧买来了狗肉水酒,不再行抢了,还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了!

于是从一开始就处处护着他的智真长老也留不得他了,只好把他打发到日后更加著名的地方,他也就要遇到命里注定的好朋友林冲了!

这可更让我期待了!

这一回热闹文字,在水浒中应该还算作是引子部分,因为水泊梁山还没有影子,鲁达也刚刚变成鲁智深,只是从本回末的两副对联上,稍稍透露了梁山好汉的一些消息:“有分教:这人笑挥禅杖,战天下英雄好汉;怒掣戒刀,砍世上逆子谗臣。直教:名驰塞北三千里,果证江南第一州。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要,稍稍翻一翻书,鲁智深出现在第三回,死在第119回,在总共120回本的小说中,说他有着开启和收束的重大分量,实不为过!

鲁达三拳打死镇关西,潜逃到了代州雁门县,恰巧遇上救助的金家父女,现与当地财主赵员外联姻。因官府行文通缉,鲁达只有在赵员外庄园处暂避。然官府耳目众多,缉捕日严,为免生意外,赵员外力劝鲁达出家为僧。因为大宋法例,出家即断尘缘,从前恩怨,将一笔勾消。鲁达只好应诺。赵员外平时乐善好施,是五台山文殊禅院的大施主,故此鲁达出家之事甚为顺利。加上智真长老是得道高僧,知鲁达乃上天星宿临界,所以亲为受戒,并赐法名:“智深。”鲁智深虽身入禅门,但积习难改,好酒贪杯。先是在山腰抢了小二一担酒,喝醉打人闹事。后来更下山打卖戒刀、禅杖,在酒铺吃狗肉、喝烧酒,酩酊大醉。打踏了半山亭,拆了山门金刚,打得众和尚要卷包袱走人。智真长老只好将鲁智深介绍到东京大相国寺,他师弟智清和尚处了。

这可真是大快人心的一场好戏啊!话说鲁达打死郑屠之后，跑路的过程中巧遇他救了金老儿，赵员外送他去五台山上当僧人，以此来躲避灾祸。鲁达晚不做禅，经常喝酒打架，打造关王刀一样的戒刀和禅杖。

假借过往僧人的名义喝酒吃肉，在半山踹拳使脚，打塌亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒劲大闹一场，被长老喝住。这一回热闹的文字，在水浒传中只是引子部分，好戏还在后面呢!

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院;寺里人不敢给这个凶神恶煞开门，真是让人开心愉快的一场戏啊，本身就是个玩笑，他也不想再把事情闹大，鲁智深出现在第三回，我看到这里觉得!

这一回在水浒中应该还算作是引子部分;怒掣戒刀!

话说鲁达打死郑屠以后，果证江南第一州，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了，稍稍翻一翻书。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，实不为过，装成行脚僧买来了狗肉水酒，酒劲儿上来了，法号智深!进得门来!

可鲁达是个粗人。于是结识赵员外;第二次，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：酒肉，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，在总共120回本的小说中，鲁达也刚刚变成鲁智深，说他有着开启和收束的重大分量，是一段“热闹戏文”!

鲁达自知是个罪犯，是不是从这里学的啊，赵先将鲁达藏在七宝村，就要“口中淡出鸟来”，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，金庸《天龙八部》描写天山童姥逼着小和尚虚竹吃肉的情节，鲁智深同学聪明了许多，其实是先小后大闹了两场，又来了顿大吐秽物，不再行抢了。于是我们非常熟

悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，把半山腰的亭子弄塌了，走露风声后又动员鲁达当和尚，还管什么天王老子，衣食丰足，进肚儿就不是他了，鲁智深大闹五台山”，核心就两字，这名字算是第一次出来曝光了！

鲁智深大闹五台山，他本是“全没些个出家人体面”的人，无奈，没有肉吃：名驰塞北三千里，只是从本回末的两副对联上！

水浒传第四回读后感篇二

《水浒传》的故事最初起源于北宋宣和年间，从南宋开始就成为了民间口头文学的主要题材，《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事。你是否在找正准备撰写“水浒传第四回的读后感450字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，

屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

寒假期间，我阅读了许多书籍。其中最让我情有独钟的，还是古代四大名著之一——《水浒传》。书中那一个个栩栩如生的故事，一位位行侠仗义的好汉，令我赞叹不已。

《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇小说。它深刻地揭露了古代封建朝廷统治阶级背后的罪恶，反之更热情地赞颂了为农民革命做斗争的英雄们。全书是围绕“官逼民反”这一线索展开的，记载了以宋江为首的一百零八位好汉从不堪暴政欺压后揭竿而起，再聚义梁山，到受朝廷招安，却遭奸人谋害的各种事迹。每一个人设都刻画出他们的经典

形象，并且每一个故事的高潮，都紧紧地扣动着我的心弦，如“武松打虎”、“倒拔垂杨柳”、“大闹五台山”、“怒杀阎婆惜”等这些让我热血沸腾的故事。

梁山的众多好汉都是“忠义”二字的代表，他们都只反抗贪官，劫富济贫，替天行道。比如里面的李逵虽然性格刚烈，动不动则发脾气，可是他却时时刻刻不忘保护无辜弱小，这就是“义”的表作现；“花和尚”鲁智深在看见金翠莲父女被无赖欺凌后，极为愤怒，不怕当时那种官官相护和偏袒，大打出手，替他们报了仇，这也是“义”的表现。而林冲的妻子受到了高俅的欺侮，但她仍绝不向那时的迂腐朝廷低头，这是“忠”的表现；杨志武艺十分了得，官府出重金想收买他，他却头也不转地投奔了梁山泊，这同样还是“忠”的表现。也正是这“忠义”两字让这些英雄好汉能志同道合地紧紧地聚在一起。

梁山好汉替天行道，为的是天下百姓，铲除了那些见钱眼开的贪官们，打开各地官府的粮仓，救济贫苦百姓。他们是先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐。可是，为首宋江却还想忠于腐败的官府，这导致梁山很多好汉都一个个倒在了朝廷手中，我认为这是愚忠。

此书中的这些人物形象告诉我们，时刻要保持一颗充满智慧、正义勇敢的心，也要牢记并发扬扬善除恶的精神，虽然当今已经是安全法治的社会，但是也要尽自己的每一份力，做好自己的每一件事！

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在

这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢你们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

迤邐近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都

认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵？有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换？谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国？当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声！

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真

正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

水浒传第四回读后感篇三

《水浒传》又名《忠义水浒传》由元末明初的著名文学家施耐庵创作，是我国古典文学四大名著之一，读了《水浒传》，懂得了很多做人的道理，比如像宋江一样助人为乐讲义气，还要学习梁山英雄们惩恶扬善的精神。你是否在找正准备撰写“水浒传第四回的读后感700字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大

名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子此文来源于公务员测试网--文秘频道，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精

神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

寒假期间，我阅读了许多书籍。其中最让我情有独钟的，还是古代四大名著之一——《水浒传》。书中那一个个栩栩如生的故事，一位位行侠仗义的好汉，令我赞叹不已。

《水浒传》是我国第一部反映农民起义的长篇小说。它深刻地揭露了古代封建朝廷统治阶级背后的罪恶，反之更热情地赞颂了为农民革命做斗争的英雄们。全书是围绕“官逼民反”这一线索展开的，记载了以宋江为首的一百零八位好汉从不堪暴政欺压后揭竿而起，再聚义梁山，到受朝廷招安，却遭奸人谋害的各种事迹。每一个人设都刻画出他们的经典形象，并且每一个故事的高潮，都紧紧地扣动着我的心弦，如“武松打虎”、“倒拔垂杨柳”、“大闹五台山”、“怒杀阎婆惜”等这些让我热血沸腾的故事。

梁山的众多好汉都是“忠义”二字的代表，他们都只反抗贪官，劫富济贫，替天行道。比如里面的李逵虽然性格刚烈，动不动则发脾气，可是他却时时刻刻不忘保护无辜弱小，这就是“义”的表作现；“花和尚”鲁智深在看见金翠莲父女被无赖欺凌后，极为愤怒，不怕当时那种官官相护和偏袒，大打出手，替他们报了仇，这也是“义”的表现。而林冲的妻子受到了高俅的欺侮，但她仍绝不向那时的迂腐朝廷低头，这是“忠”的表现；杨志武艺十分了得，官府出重金想收买他，他却头也不转地投奔了梁山泊，这同样还是“忠”的表现。也正是这“忠义”两字让这些英雄好汉能志同道合地紧紧地聚在一起。

梁山好汉替天行道，为的是天下百姓，铲除了那些见钱眼开的贪官们，打开各地官府的粮仓，救济贫苦百姓。他们是先天下人之忧而忧，后天下人之乐而乐。可是，为首宋江却还想忠于腐败的官府，这导致梁山很多好汉都一个个倒在了朝廷手中，我认为这是愚忠。

此书中的这些人物形象告诉我们，时刻要保持一颗充满智慧、正义勇敢的心，也要牢记并发扬扬善除恶的精神，虽然当今已经是安全法治的社会，但是也要尽自己的每一份力，做好自己的每一件事！

这个故事大概是这样的：黄文炳道破假回书上破绽，戴宗被打成招，下进牢里，斩首之日，梁山好汉及李逵来救，李逵不分官兵百姓，举斧乱砍，晁盖喝止不听。杀到江边，二十九条好汉在白龙庙聚义。

梁山的好汉绰号也不少，比如说：宋江绰号：及时雨。李逵绰号：黑旋风等等，这些好汉都是被逼上梁山的。宋江原为山东郓城县一刀笔小吏，字公明，面目黝黑，身材矮小，平素为人仗义，挥金如土，好结交朋友，以及时雨而天下闻名。因晁盖等黄泥冈劫生辰纲事发，宋江把官军追捕的消息告知晁盖。及晁盖等上梁山后，遣刘唐送来书信(招文袋)及五十两黄金酬谢。不料，此信落入其妾阎婆惜之手。无奈，宋江怒杀阎婆惜，发配江州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判成死罪。幸得梁山好汉搭救，在刑场把宋江救上梁山，坐了副头领。后在攻打曾头市时，晁盖眼中毒箭而亡，遂坐上头把交椅。日后，宋江率众为朝廷招安。在历次讨伐其他起义军的过程中，梁山好汉死伤甚众，宋江本人也被所赐御酒毒死。晁盖郓城县东溪村人，东溪村保正，本乡富户，人称托塔天王。七星入伙智取生辰纲后投梁山入伙。林冲火并白衣秀士王伦后为梁山寨主。后打曾头市中毒箭身亡。

这些好汉令人感到惋惜呀！这一百零八位英雄都是被奸臣逼上梁山的，也是被奸臣所害的，林冲本是八十万禁军教头，可被高俅陷害，差点丧命，才被逼上梁山的。这些英雄好汉被我们写进了书里，被我们写进了脑海里，永远都忘不掉的，正如臧克家所说：有的人骑在人民头上“呵，我多伟大”可有的人情愿问人民当牛马，那些骑在人民头上的人，人民会把他们跌倒，那些给人们当牛马的，人民永远记住他。这一百零八位好汉有一个共同的特点：替天行道！

《水浒传》真的令我回味无穷呀！

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名著之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏

在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实这是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名著之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

在这个世界上，母亲的爱是伟大而又无微不至的，但如果突然间失去了母亲，那种愤怒的力量是不可阻挡的，《水浒传》中李逵接母亲的这段情节就充分反应了这一点。

话说一天，李逵从梁山泊回家中，发现母亲双目失明，不由得泪流满面。为了不再让母亲伤心，李逵没告诉母亲在梁山泊落了草，说是做了大官，来接母亲，母亲高兴不已。却在这时，李逵的兄弟李清归来，看见了官府要捉拿的李逵转生便去找帮手。李逵为了不让母亲受到牵连，将一锭银子放在了桌上，希望李清不要来追赶。李逵背着母亲徒步走到一座山上时，母亲喊渴了，李逵便飞快的去取水了。当李逵回来时，却不见了母亲的踪影，任凭怎么喊也不回应。李逵焦急万分，忽然发现地上有一摊血迹，遍跟着血迹走，却找到了一个虎穴。李逵看到了穴中的两只小老虎正舔着一只剩下的人腿，心中大怒。一股愤怒之火从心底油然而生，仿佛快要从中喷出来。李逵操起腰间的两把板斧，把两只幼虎多成

了肉泥，接着又连斩二虎，为母亲报仇雪恨。是啊，母亲始终爱着子女，顺从自己，为子女们无私奉献。母亲的爱就像清冽的河水，滋润着子女们这群种子，母亲的爱像从天而降的雨露，子女们如禾苗般吮吸着雨露的甘甜……“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报的三春晖”。正如这首诗所言，母亲爱的伟大而又无微不至的。母亲时常对我们放心不下，问这问那。虽然有时也会责备我几句，但是严厉的话语挡不住对子女们无限的关心……我们一生一世被母亲爱着，也一生一世爱着母亲，我们与母亲是不可分离的！

母亲们啊，我们所有的子女永远感谢您们。树高千丈也不曾忘记根，更何况我们呢？等我们长大后有了作为，定当给予厚报。

水浒传第四回读后感受篇四

黄信与刘知寨押着宋江、花荣去青州府。

黄信为实现镇三山的诺言开了个好头，刘知寨能借此公报私仇，皆大欢喜。可他们没有想到，他们的行动都在清风山一伙强人的掌控之中，当押送队伍路过清风山时，囚车被劫，刘知寨被捉，黄信逃回清风寨。

逃回清风寨的黄信急忙向青州府救援，慕荣彦达点了青州指挥司总管本州兵马秦统制，由他带五百兵马前往青风山剿匪。

秦统制就是秦明。因他性子急，绰号霹雳火。

急性子的秦明，先中了宋江的诱敌深入之计损兵折将被俘，后又中了离间之计。

宋江为达到招降秦明的目的，一面放了秦明，一面又用人昌充

秦明,杀到青州府,将城外夷为平地,许多百姓死于非命。当秦明赶回青州,其一家老小都被青州知府所杀,走投无路的秦明明知是宋江所为,但只有降了宋江。此后,由宋江做主,承诺将花荣的妹妹嫁给秦明。宋江这般手段,亮秦明是无处遁逃,必是自投罗网,定是死心塌地的为宋江所用。

下一步棋,是由秦明单枪匹马前往清风寨收降黄信。黄信本是秦明的下属,又是他的徒弟,再晓以利害,黄信也就降了宋江。

黄信的镇三山名不副实,说是“黄信大闹青州道”,实是宋江。

宋江的手段一个狠字了得,二个字就是阴险。

水浒传第四回读后感篇五

读后感的表达方式灵活多样,基本属于议论范畴,但写法不同于一般议论文,因为它必须是在读后的基础上发感想。你会写水浒传十二至十四回读后感吗?下面小编给大家带来水浒传十二至十四回读后感,希望大家喜欢!

当我捧着这本《水浒传》时,我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的《好汉》:“大河向东流啊,天上的星星参北斗啊……”,颇有一番梁山好汉豪爽的气势。“逼上梁山”是民间的一句俚语,是描写一个人走投无之下选择的无奈之举。水浒传中的英雄个个都是历经了无数的,他们可以说是“仗义疏财归水泊山,报仇雪恨上梁山”。

水浒英雄的忠、信、义,让我的五体投地,还有的才能、吴用的神机妙算、李逵的莽撞、鲁智深的侠肝义胆、武松的神威神勇、林冲的骁勇善战、燕青的伶俐机灵……他们每个人都险象环生,他们背后的故事又怎是能用一篇文章所可以表述的呢?梁山好汉为朋友赴汤蹈火、两肋插刀,为百姓们除暴

安良，是人人嘴里的“救世主”。最终，他们在梁山上了一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次，本以为这就是结局了，可没有想到朝廷一声令下，让梁山的好汉前去征辽，当他们正要而归时却又至江南征讨方腊，弄的一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，最后仅仅剩下了二十七人。

朝廷的最终目的其实就是想“借刀”，而梁山的好汉只不过是朝廷的一颗棋子，他们在战场上为朝廷杀敌，而朝廷却在背后想着如何斩草除根。梁山好汉已经落到如此了，朝廷却还不，那些幸存者还是未能逃脱接踵而至的厄运，卢俊义被毒死，李逵在临死时被拉去一同，吴用、花荣自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样悲惨的结束了。哪里有，哪里就有。

如果不是阎婆惜的百般，又怎会杀了阎婆惜；如果不是高衙内的重重，林冲又怎会手刃仇人；如果不是西门庆和潘金莲了武大郎，武松又怎会西门庆和潘金莲……合上《水浒传》的那一刻，我心中也生出了一种怒火。我封建的与；我痛恨那些的污吏；我提出“借刀”这个主意的人。同时，我也有一丝的伤感，我惋惜那一百零八将的悲惨命运；我感叹这一百零八个好汉的豪壮英勇；我一百零八位英雄的江湖义气。让我们铭记他们的名字，铭记他们的历史，铭记他们的故事，让我们用这种方式来纪念他们吧！

《水浒传》，看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。

全书讲述了宋代宋江等人的农民起义，揭示了当时官府的黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

在梁山好汉被招安后，派去征讨方腊时，一幕幕让人不忍心看到的场面出现：大多数梁山好汉在这场战役中牺牲，最后武松单臂擒住方腊。擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

“只见墙缺边立着一个官人，三十四五年纪，头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环，身穿一领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾龟背银带，穿一双磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折叠折叠纸西川扇子，生得豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材。”

在《水浒传》中，林冲这一形象给我留下深刻的印象。

林冲本为初宋徽宗时期东京八十万禁军教头，逼上梁山后，他是36位天罡星之一，号称天雄星豹子头。

为教头时，他忠君爱国，本应过着安定的生活。可好景不长，高俅义子高衙内看中林冲妻子，林冲开始没有反抗，不愿背叛朝廷，触怒上司。紧接着，他便被高衙内霸占妻室，并被设计误入白虎堂。在众人的求情之下，他幸免一死，充军沧州。到了沧州，因拿银子稍慢，便被差拨百般辱骂。林冲逆来顺受，一直在忍耐。一个武艺高强的八十万禁军教头，在一些无名小辈面前，低声下气地赔笑脸，这是多么可气又可悲啊。

林冲也有宽容大度的一面，在充军路上，林冲被薛霸董超百般折磨，险些吊在树上被一棒打死，最后幸好被鲁智深所救。当鲁智深正想杀死两个小人时，林冲却选择原谅。林冲的“仁”值得称赞。

林冲结交了鲁智深，柴进等正义之人，吐露出“男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沉于小人之下，受这般腌气！”的怒吼。沧州牢营安排他到草料场，这是个阴谋，林冲浑然不知，还以为给他一个好的差事，到那儿去过得比较安稳。他心念着“待天晴到城中换个泥水匠修补”，“神明庇佑，改日来烧纸钱”。最后，他负责的草料场被大火烧毁。当他在山神庙里面，听见陆谦他们三个人叫嚣，要把他的骨头拣回去到高俅那儿去领赏，他终于忍无可忍了。

草料场的烈火，使林冲看清了官场的黑暗腐败。林冲满腔怒火一下子爆发出来，一脚踹开山神庙的大门冲出去把几个人杀了，然后造反上山。

“……荷天地之盖载，感日月之照临，聚弟兄于梁山，结英雄于水泊，共一百八人，上符天数，下合人心……但愿共存

忠义于心，同著勋功于国，替天行道，保境安民。神天鉴察，报应昭彰。”这是林冲与梁山好汉的誓言，回荡天际。

梁山好汉虽然取得了一次又一次的胜利，可最后依然败在了招安之下。林冲虽死，但他的忠义精神永在。

除了“智多星”吴用，我最喜欢的就是“花和尚”鲁智深，他非常直率，脾气非常的暴躁，性情刚烈，但他粗中有细，对朋友有情有义，而且爱打抱不平，救穷苦人于水火之中，在这么多故事中，我印象最深刻得是他为了金氏父女拳打镇关西：那天，鲁智深等三人来到潘家酒楼上，拣个齐楚阁里坐下。正说些闲话，说得入神，只听隔壁阁子里有人哽咽啼哭。鲁达焦躁，便把碟儿盏儿都丢到地上。酒保上来看时，见鲁提辖气愤愤地，道：“官人息怒，这个哭的是绰酒座儿唱的父女两人，不知大官人在此吃酒，一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道：“你与我换的他来。”不多时，一个十八岁的妇女和一个五六十岁的老人都来到面前。鲁提辖问道：“你两个为甚啼哭？”那妇人便道：“官人不知，融奴告禀。奴家是东京人氏，父女二人流落在此生受。此间有个财主，叫做”镇关西“郑大官人，要奴做妾。谁想写了三千贯文书，费钱实契，要了奴家身体。未及三月，他家大娘子将奴赶出来，着落店主人家追要典身钱三千贯。当初不曾得他一文，如今哪讨钱来还他？妇女们想起这哭出来，无处告诉，因此啼哭。不想触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手！”鲁提辖听了很是生气“什么郑大官人。就是那杀猪的郑屠！”鲁提辖给了妇女俩一些盘缠，让他们离开这里，自己去收拾郑屠。次日一早，就前来刁难。先是10斤精肉，不能带半点肥的，要郑亲自切得细细的做馅子用，再是10斤肥肉，不许有一点儿瘦的在上面。说着，又是10斤实膘实肉，切成末。又要10斤寸金软骨，剁成末。郑屠大怒，与鲁达厮打起来。不多时，郑屠当不过，讨饶。鲁达不听，又是一拳，太阳上正着，没了气，动弹不得。鲁提辖打死人，一边骂，以便大踏步去了。鲁提辖回到下处，匆匆收拾了，提了一条齐眉短棒，奔出南门！

第一回讲的是：当时，瘟疫流行，皇上派洪太尉去祈福。他拜见真人后，就跑上山找天师了。在上山的路上，先后碰见了大蛇和老虎，但都不去吃他。又爬了一段路，看见一个牧童骑着黄牛。太尉一看，有一个小孩，便向他问路。牧童却说，这山上有很多的野兽！劝他别去了。太尉一想也是，便下山了。之后也吃素五天。快走时，发现了一个房间，贴满了封条。太尉要开，真人劝他别开，太尉不听，强行要开。里面黑黑的，用火把发现有四个字“遇洪而开”，便要挖开。真人又进行劝住，太尉不听。挖开了一个大洞，突然发出了一声巨响！一团黑气化作金光四散开来，大家纷纷逃走。

听真人劝告，将锁砸开，封条撕下，放走了魔君，洪太尉叫苦不迭。我感觉洪太尉身上有值得学习的地方，也有需要批评的地方。值得表扬的是他有一颗真诚的心，做事有毅力。需要批评的地方是他不听别人劝告，酿成大错。我们要学习他的优点，而避免他的缺点。

《水浒传》整本书主要写了梁山好汉因为反抗当时朝代黑恶势力的迫害，齐聚水泊梁山，一起反抗当朝官兵围剿，最终失败的故事。因为他们都是出身草民，都是被当朝权势迫害被迫走向梁山，没有真正意义上的造反，也没有治理国家的本领和格局，所以最终还是想俯首称臣，走向失败的结局也是注定必然。可是他们依然是我心目中的英雄好汉，因为他们每个人的英勇故事都是值得我们尊重的。

梁山一百零八条好汉，个个都是身怀绝技。但我最敬佩的还是打虎英雄——武松。武松在家排行老二，江湖上也称“武二郎”。当时武松提着哨棒赶路回家，来到阳谷县，路过景阳冈，当时天色已晚，山脚下有一酒家，酒家上面的旗帜上写着“三碗不过冈”。武松进了酒家喝了十八碗酒，心里一直想着赶紧趁着天黑前翻过景阳冈回家看望许久不见的大哥，抬脚就往景阳冈走，店主见状急忙劝阻武松，但武松不仅不听，还以为店主在戏弄他。店主无奈，只能任凭武松走上景阳冈，心想一条好汉就这样要丧身虎口。

武松打虎的这种勇气、霸气都是值得我们学习的。这就如我们学习中遇到困难一样，我们应该像“武松打虎”一样，不要想着退缩，一定要想办法战胜困难，主动积极地寻找办法，我们需要“武松打虎”的勇气和霸气，战胜学习上的“拦路虎”。

“武松打虎”的故事给我很大的鼓舞，我一定要具备这种勇气，面对学习上的任何“拦路虎”，要敢于拼搏，敢于挑战，积极想办法战胜困难。

今天，我又读了《水浒传》第四十七回，其题曰：扑天雕双修生死书，宋公明一打朱家庄。

本回主要讲述的是：杜兴介绍祝、扈、李三庄誓盟共拒梁山以及李家庄庄主李应，李应修书去朱家庄取时迁，被朱氏三杰臭骂一顿，扯了书札。李应与祝彪在独龙冈交锋，被射中臂膀，杨雄、石秀回梁山搬救兵。宋江带两路人马到独龙山安寨，派石秀、杨林探路，石秀在酒店遇到钟离老人，问了盘陀路，方知白杨树便转弯才是活路，否则都是死路。杨林不知盘陀路被捉。宋江不见石秀、杨林，急于救人，杀奔祝家庄中计被围。

看完这本书，我觉得只有一个字形容：义。这108位好汉从陌生人走到一起，一起起义，可谓是出生入死的好兄弟。他们为兄弟两肋插刀，我为他们身上的这种忠义精神而感动。

反观我们社会上，有多少个人能够做到“义”这个字？

如今，这个社会上的正义感真是太少太少，人情太过凉薄。

现在的社会正义感太少了，我希望人们能把那仅存的正义感给守护好，并且能够把这“义”一字给发扬光大。