

# 最新人生海海读后感(精选6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 人生海海读后感篇一

五一值班，正好够看完《人生海海》。本来对麦家的书已经死心了，觉得他适合讲故事，写作倒是一般。奈何推手又赞此书引人入胜，又上了销售榜前茅，于是买来看。

读到故事的最后，我突然想起童年和小伙伴们捉弄过的一个疯子，他总穿着脏破的绿军装，耳朵有些聋却喜欢手舞足蹈地给小孩子们讲述自己的“战斗故事”，抓着个玉米棒子演做话筒或者步话机，经典的台词是：“连长，敌人扑上来了，我们顶不住了，呼叫师部向我开炮吧！”、“战争，残忍呐！”，小伙伴们都能绘声绘色地背诵，互相比较谁学的最像。现在想起来，或许他真的经历过什么样的人生海海吧。

## 人生海海读后感篇二

“《人生海海》是麦家在时隔8年之后的首部长篇之作，于20xx年4月由北京十月文艺出版社出版。故事讲述了一个浑身是谜的“上校”在时代中穿行缠斗的一生，离奇的故事里藏着让人叹息的人生况味，既有日常滋生的残酷，也有时间带来的仁慈。”这是搜狗百科对《人生海海》的描述。这本书好像从20xx年底开始就火了起来，我第一次知道这本书是因为静静的一篇读后感微博，看完她的微博我就将此书列入了自己的阅读书单。20xx年生日下单了本纸质书籍作为27岁的生日礼物，但真正翻看此书也是近几天的事情。说实在的，一开始看的时候有点投入不进去，什么前山是龙变的，什么

老虎啥的，对于地形地势的描述让我丈二和尚——摸不着头脑。

但耐着性子看啊看啊，没用多久，整个人的思绪就被故事吸引，沉迷其中，无法自拔。

书中的每一个人，都不能简简单单地以“好人”或“坏人”论之，每个人的行为背后都有各自的思量，上校为守秘、爷爷为家族声誉……但阴差阳错，故事就渐渐发展成了最后的样子。

看上校传奇曲折的一生，有无奈有痛心，也为最终和林阿姨的结局感动和惋惜；也为“我”前妻坎坷的命运难过，就像书里说的：我前妻真的是个好人，就是命苦，像上校。

“世上只有一种英雄主义，就是在认清了生活真相后依然热爱生活。”

“人生海海，敢死不叫勇气，活着才需要勇气。”

每个作家都有不同的语言风格，麦家的作品之前没看过，语言风格也不是很了解适应，但我想，我不排斥这种风格和描述，甚至还有点想看看他的其他作品。

## 人生海海读后感篇三

很久不看小说了，因为总觉得小说读起来虽然过瘾，但很多时候就像是吃一包薯片，吧唧吧唧嘴，解了馋却留不下什么。尤其前一阵我实在沉迷在简史类的书里，觉得他们带来的思考的启发性更强，有理有据地剖析世界，弥补了知识的空白。进而，更对虚构的、悬置于生活之上的小说有些排斥。

但《人生海海》，作家麦家潜心8年的新作，还是在各类文学大咖的推荐下——莫言、高晓松、董卿等等——被吸引了。

读罢，只觉得这本书，我可能会把它放在我书柜中最显眼的地方，然后时常重温，极力推荐。因为它不只是一本让人阅读起来感觉酣畅淋漓的小说，更有着很深沉的内在，让人难忘。

故事发生在江南的村庄，男主人公有两个名字：有人叫他上校、有人叫他太监。每一个村里的人，都有着对他的猜测，每一句对他的描述中都有个转折：

“他是全村最出奇古怪的人，古怪的名目要扳着指头一个一个数：

第一，他当过国民党军队的上校，是革命群众要斗争的对象。但大家一边斗争他，一边又巴结讨好他，家里出什么事都去找他拿主意。

第二，都说他是太监，可我们小孩子经常偷看他那个地方，好像还是满当当的，有模有样的。第三，他向来不出工，不干农活，天天空在家里看报纸，嗑瓜子，可日子过得比谁家都舒坦。还像养孩子一样养着一对猫，宝贝得不得了，简直神经病！”

故事就此而展开，在令人心碎的背叛中、在残酷的战争中、在宽容的救赎中，描绘了主人公的一生，解释了这些冲突。不仅是主人公，小说中也展现了“上校”身边见证人的遭遇——雌老虎、老巫头、劳保长、小瞎子和我，一波波历史的洪流——抗日、内战、文革，描绘了每一个人或遗憾、或悔恨、或悲悯的一生。

这本小说，极强的故事性绝对是过瘾的阅读，但读完后也会印刻下一个最深的感触：世事变化，命运多舛，人生海海，像航行上大海之上，人生复杂多变，有风平浪静的祥和，也有波涛汹涌的凶险。人面对前程，只有前进不止，不论怎样的际遇，始终要坚强活下去。

读完整本小说花了2天时间，期间思绪完完全全的被故事占据。偶尔因为太过震惊悲恸，而停留在一段上不忍心再读下去。偶尔也被故事带着，想要一目十行，赶快知道后面发生的情节。

这本小说是段旅程，像是乘着文字，我搭上了一艘小船，航行在呼啸变化的大海上。上岸后，身体似乎还在左摇右摆，适应不了陆地的平稳，不断回忆着沿途的风景。虽是令人揪心的感叹，也留下一段不会被磨灭的故事。

## 人生海海读后感篇四

看完了《人生海海》，总是不经意会想到去年看的那不勒斯四部曲，其实前者给我感觉虽然好，但阅读过程里还是会有莫名的被作者不断点明中心的感觉，一种类似“强调人生海海”的意味，本身小说故事及人物浮沉已经足够说明了，但字句中有意无意会出现旁白一样的点题，莫名觉得缺憾。

那不勒斯四部曲里面呢，即便口吻同样是“我”，那不勒斯里的女性的“我”情绪的动静比海海里的“我”看似更波动，更狭逼一些，但整部看完，其实是平静的。它和时代一同沉浮，也和会成为历史的必然沉浸下来，它里面的人和事被历史冲刷完的尘土一样，落在某处了，读完假设有所失的，又是必然的。

《海海》读完了拉扯不掉的`一种愁苦感，一方面是我生理本能抗拒的时代背景，一方面也是我对人生愁苦感的体会，觉得唉就是这样，就是这样，但又想撇开不要。

一晚突然想起有个那不勒斯的读者曾回复我说：“好书很多，时间有限，没必要浪费在这本上。”

好坏怎么判别啊，就是先满足了各样的好奇心先嘛之前听樊登老师讲过麦家老师的新作《人生海海》，邀请麦家老师做

客读书会分享创作过程。之前不知道麦家老师，直到看到他之前写过《风声》、《暗算》才知道这位老师的厉害。

在采访的过程中，麦家老师表现出来的豁达开朗、坚持自己让人很敬仰。在滚滚红尘中能做到不被诱惑、坚持自己的真心的能有几个？大都被世俗带着漫无目的的前行着。

樊登老师说他用一天读完了这本书，我用了两天，故事内容很吸引人，故事情节跌宕起伏，每次都给人一些震撼。熬夜读完。本书主要讲述了“少校”的人生故事，以及其他相关的人的命运。故事梗概需要自己去读、去品味。给我的总体感觉是如书名一样，人生如大海般茫茫然，没有固定的去向，有很多的不确定因素。还有一点就是，你会想世界上怎么会有这样的人，完全不能理解，但是就是真实的存在，譬如书里面的“小瞎子”，在书的结局处，本以后得到同情资助，他会有所改变，没想到最后还是编造一些谎话，看到这里的时候有种说不出的难受恶心，疑心他在说谎但是又在想此时为什么要说谎呢？难道是真的，那太可怕了。直到“少校”去世后，她太太拿出那套金子的手术刀，才跟作者一样长舒一口气，明白了人性。有些人的人性根深蒂固、死都改不了。“少校太太”爱一个人的勇气，不管他变成什么样子？“少校”在事业前途一片光明的时候，遭对手陷害。发配回农村老家，但是他的生活依然过的自己，没有被这一切打倒萎靡不振。这种随遇而安的生活态度很令人佩服。

## 人生海海读后感篇五

看完了《人生海海》，总是不经意会想到去年看的那不勒斯四部曲（啊，一年过去了），其实前者给我感觉虽然好，但阅读过程里还是会有莫名的被作者不断点明中心的感觉，一种类似“强调人生海海”的意味，本身小说故事及人物浮沉已经足够说明了，但字句中有意无意会出现旁白一样的点题，莫名觉得缺憾。

那不勒斯四部曲里面呢，即便口吻同样是“我”，那不勒斯里的女性的“我”情绪的动静比海海里的“我”看似更波动，更狭逼一些，但整部看完，其实是平静的。它和时代一同沉浮，也和会成为历史的必然沉浸下来，它里面的人和事被历史冲刷完的尘土一样，落在某处了，读完若有所失的，又是必然的。

《海海》读完了是拉扯不掉的一种愁苦感，一方面是我生理本能抗拒的时代背景，一方面也是我对人生愁苦感的体会，觉得唉就是这样，就是这样，但又想撇开不要。

一晚突然想起有个那不勒斯的读者曾回复我说：“好书很多，时间有限，没必要浪费在这本上。”

好坏怎么判别啊，就是先满足了各样的好奇心先嘛！

## 人生海海读后感篇六

麦家的《人生海海》买了很久时间，最近抽空才看完。看完后，心中百味杂陈，不断回味书中的片段，总想记录点什么，却无从下手，不知从何落笔。

麦家说，人生太复杂，太宽广，如果没有一颗悲悯心，没有一点所谓的生命的顽强，那在人生面前基本上是要败下阵来。

这本书围绕着“上校”这个神秘的人物塑造了多个人物形象：爱讲人生道理的爷爷、沉默寡言的父亲、世故圆滑又带些许仗义的老保长、冷漠残酷无知的小瞎子、因爱生恨一往情深相扶终老的林阿姨.....

这本书，看的让人很揪心，那个秘密每一次都要呼之欲出，却又峰回路转的岔开，岔出上校身上更多的故事娓娓道来。小说中没有一个完人，每个人身上都背着自己的缺陷和污点。在特定的历史洪流中，每一个人都在苦难中挣扎，每个人都

在挣扎中努力的活着。

在故事的`末尾，林阿姨在认真料理完上校的遗体，自己也镇静的穿戴好一套和上校一模一样的寿衣，安静的追随他所爱的人而去，她终于活过了他，又最终如愿陪他同死而去，兴许这是为了与所爱的人在另一个世界仍能厮守，此时此景，泪水瞬间模糊了整个世界.....

世上只有一种英雄主义，就是看清了生活的本质后，依然热爱生活。

生活从来不完美，不完美才是生活。