

读观察的艺术有感 观察儿童的读后 感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读观察的艺术有感篇一

暑假里为女儿购置新书时购买了一本《观察儿童——实践操作指南》，翻阅第一章，就被这本书吸引了。作为一名幼儿教师，或许你已明白观察儿童绝对不是一件浪费时间的事情。因为观察，会让你快乐地体味每个儿童的独特之处。但问题是我们要如何观察、如何来记录，只要我们按顺序通读本书的章节，一定会让你获益匪浅。这些章节在内容的安排上步步深入，旨在带你逐渐掌握观察记录的全过程，而且其中观察记录的例子也比比皆是，会让你查找起来更加方便，书中还有许多具体的练习活动，完成它们会让你更好地建构起你的观察技术和知识体系。

无论什么样的观察活动都可以让观察者获取大量的信息，但观察者从不同的角度获取的信息，其价值是不同的。因此，观察者首先应根据观察目的，选取合适的观察角度，以获取有价值的信息去分析问题、解决问题。在实际工作中，有些教师就因为没有根据观察目的选取合适的角度，而使其“客观描述”笼统、简单，致使观察活动流于形式，失去意义。例如，某位教师对一位新生入园适应情况进行观察，观察记录中仅有一句“小朋友走到教室门口，抱着妈妈说不愿上幼儿园”。可以说这是一次意义不大的观察，教师无法通过这次观察寻找有效的教育切入口。我们都知道，大多数新生在入园时都有哭闹现象，不同幼儿有不同的表现，教师只有通

过对幼儿哭闹持续时间、父母处理方法、幼儿情绪变化过程等细节的观察，才能针对不同幼儿的特点寻找切实有效的新生入园教育策略。

“参与”就是教师要学会在活动中成为幼儿的支持者、合作者与引导者。幼儿探索活动的过程，是幼儿与教师共同建构、共同表达、共同成长的过程。没有参与，就没有观察。

“倾听”就是教师要学会做孩子的忠实听众。在“童声”中理解幼儿的生活，在“童声”中推动幼儿的探索。只有学会了倾听，教师才能与幼儿产生互动的心灵感应，才能更好地帮助幼儿在探索活动中不断地成长。例如：某教师要教小朋友用三个圆做成一只小蜜蜂，孩子们兴趣很大。在孩子操作中，教师一会在这桌帮忙一会又到那桌说说话。她的行动在告诉我们她在观察孩子的操作，并试图发现需要帮助的孩子以便及时的提供援助。结果她并没有发现她所认为的不会做的孩子，只能机械的等待孩子呼喊她“老师，我不会”。很显然，老师错过了观察孩子、了解孩子最好的时机。她所理解的观察是主观的，被动的。在参与的过程中，她没有倾听到孩子真正的需要，她的孩子是否需要她的参与、哪里需要她的参与，她没有获得这些信息，所以她的观察毫无结果和意义。因此，我们应科学的观察幼儿，这是在实践中不断探讨、学习的基本功。应以正确的儿童观、教育观指导自己的教育行为，不断提高分析问题、解决问题的能力，最终成为最好的观察者。

虽然只是粗略地看了一遍，但我还是被它的实用性给吸引了。它真可谓是一本不可多得的观察记录工具书。它让我更全面深入地明白了观察的价值所在，让我熟知了观察儿童的全过程，让我了解了观察儿童的方法，习得了许多观察的技能，更让我有信心成为一个观察儿童的技能娴熟的操作者。

读观察的艺术有感篇二

开学初，因课题研究和理论学习需要，到徐主任处借了一本幼儿园教师必读丛书——《观察儿童》实践操作指南。几个月来，因琐事繁忙，一直没有机会阅读，直至前几天得空，才随手翻阅起来。

本书的原著是carolesharmanwendycrossdianavennis[]翻译是单敏月、王晓平。本书共有7个章节。在第一章里，主要解释了“我们为什么要观察”，并介绍了几种记录观察的方法；第二章是“一步步教你如何观察”，同时也给读者提供了大量自我实践的机会；第三章是更全面地介绍各种观察法，并给出许多实例，罗列了一些目的、目标，以便于读者决定采取最恰当的模式来记录观察；第四章是更详尽地回顾了记录观察的益处，以及观察对于儿童的重要意义；第五章是“将观察和评价与基础阶段的早期学习目标联系起来”，第六章是对各个发展性领域分别作了介绍，并列举了一些与早期学习目标的标准有关的活动，对我们想拓展儿童经验有所帮助。第七章是“发展的里程碑：从出生到8岁”，可供我们参考查阅，但它只是一个指导方针，因为每个儿童都有各不相同的社会背景和文化经验。

作者创作本书的初衷是鼓励照料婴幼儿的工作者乐于观察儿童，通过观察和记录儿童的成长情况进而满足儿童的需要，同时也使自己在规划未来的专业发展时，能更清楚自己需要学习和完善的方面。

作为一名幼儿教师，或许你已明白观察儿童绝对不是一件浪费时间的事情。因为观察，会让你快乐地体味每个儿童的独特之处。但问题是我们要如何观察、如何来记录，只要我们按顺序通读本书的章节，一定会让你获益匪浅。这些章节在内容的安排上步步深入，旨在带你逐渐掌握观察记录的全过程，而且其中观察记录的例子也比比皆是，会让你查找起来更加方便，书中还有许多具体的练习活动，完成它们会让你

更好地建构起你的观察技术和知识体系。

答题完毕，我们当场交流，达成一些共识：如为了了解孩子现在的发展水平，独特的个性特点，更加有的放矢地开展活动，促进孩子的有效发展等……然后我再组织大家一起学习，找出正确的答案，并将自己刚才的回答与书中给出的答案相互比较。附书中的答案：

我们为什么要观察儿童？——为了发现他们独特的特点。

我们能看见什么？——儿童能够做些什么；他们怎样接近问题，以及尝试怎样解决问题；儿童自得其乐。

我们能了解什么？——他们已达到了什么水平；更好地理解儿童为什么做某事；强化我们关于儿童发展的知识；从儿童的视角去看事物。

我们怎样帮助他们？——通过提供活动、资源或支持，促进这些发展性技能。

通过观察儿童：我们评估他们的需要，拓展他们的经验，促进他们的学习。

可见，我们老师对“为什么要观察儿童”的目的是比较明确的，其理念和价值观也是比较正确的，只是在“我们能看见什么、了解什么以及怎样去帮助他们”这些方面考虑得还不够全面深入，相信大家通过学习、比较，会让我们的观察记录更加客观、科学、有效，也能更好地促进我们孩子的发展。

读观察的艺术有感篇三

认真读完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候抽出时间写写读后感了。那么我们如何去写读

后感呢？下面是小编为大家整理的《教给学生观察》读后感，欢迎阅读与收藏。

我们常把观察看作是一种有效的学习方法，而苏老则认为观察是“一种积极的智力活动，是发展智力的途径”。读了这篇文章，感觉确是：如果你要想做一个有心人，做一个对生活充满热情的人，首先你必须得学会观察。

教师劳动的文明，在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。从观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以活跃起来，知识借助观察而“进入周转”，像工具在劳动中得到运用一样。如果说复习是学习之母，那么观察就是思考和识记知识之母。一个有观察力的学生，绝不会是学业成绩落后或者文理不通的学生。教师如果善于帮助学生利用以前掌握的知识来进行一次又一次的新的观察，他就能使学生的“旧”知识变得愈加牢固。苏老很重视孩子与大自然的接触，他带着孩子们到森林、湖泊去观察生命的变化，用绘画、写童话故事等形式让孩子们记录所见所闻，他仔细地观察每一个不同阶段的孩子思维的不同发展。让孩子们在自然现象面前发出惊叹，发展智力是去自然界“旅行”的目的。

观察，使我们变得睿智，活跃了我们的大脑，丰富了我们的生活；观察使我们学会了沉思，在成长的道路上，又增添了几分成熟；观察，使我们懂得了爱、理解了爱，就象所有有生命的物体离不开阳光、空气和水分一样，给我们的生活带来五彩斑斓。

在生活中，如果不善于观察，就会让许多有用的“材料”从自己的眼皮底下溜走，写起文章自然就费劲了（特别是对于学生来说）。因而要处处留心周围的事和物。每一个人都有自己独特的生活经历和社会经验，对人、事、物有着不同的认识和理解。从不同的角度去观察，会有不同的发现。若用

停滞单一的目光去看待问题，就不能从根本上把握事和物。

读观察的艺术有感篇四

说起苏联当代著名教育家苏霍姆林斯基，在教育界无人不知无人不晓的，早就想进一步走近他，去了解他的教育理念教育思想。在最近的一段时间里，我仔细拜读了前几条的建议，我发现有这么一条：‘教给学生观察’给我留下了特别的感想。

苏霍姆林斯基说：“在低年级，观察对于儿童之必不可少，正如阳光空气和水分对于植物之必不可少一样。观察是智慧的最重要的能源，儿童需要理解和实际的东西越多，他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互关系就越多。”

苏大师的话和我国古人的一句名言有异曲同工之妙：授之鱼，不如授之以渔。达尔文也在谈到自己的成就时曾说过：“既没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在观察那些稍纵即逝的事物，并对其进行精细的观察的能力上，我可能在他人之上。”可见，观察是何其的重要。我身为一名语文教师，也深知培养学生的观察力是多么的必要和重要。

那么，怎样培养学生的观察力呢？苏霍姆林斯基说：我在教小学生的时候，就教给他们从平常的事物中看出不平常的东西来，教给他们探寻和发现因果联系，经常要他们回答“为什么”的问题。文中列举了他带学生去观察大自然的事例。他让学生观察春天即将来临的标志，欣赏大自然的音乐。“教师教给学生们观察和发现，就能从他们那里听到许多聪敏的、出乎预料的‘哲理性’的问题。”

然而小学生的观察力水平比较低，不能全面细致地感知客体的细节，只能说出客体的个别部分或颜色等个别属性。这就需要我们教师耐心的培养了。苏霍姆林斯基在《给教师的100

条建议》中说到“请你教给学生观察和看见周围世界的各种现象吧。当自然界里发生转折的时期，请你把儿童带领到大自然中去，因为这时候正发生着迅猛的、急剧的变化：生命的觉醒，生物的内在的生命力正在更新，正在为生命中的强有力的飞跃积累精力。”

如我在上《大自然的语言》这课时，是从大自然中各种声音入手，要求学生从身边的大自然中去聆听声音，感受声音，体验声音，通过声音愉悦身心。如果学生平时没有去观察生活，感受身边的各种事物，学生就不能说出大自然的语言，感受到大自然的美，也就不能激发学生热爱大自然，热爱生活的情感。本课我还收集了大量的大自然图片，让学生在图片中观察大自然，感受各种声音的美。

我看出孩子们在上这篇课文时是愉快的，而这篇课文也给他们留下了深刻的印象。我想，要是我能把更多的语文课文融入孩子的生活中，在生活中教会孩子观察，那这六年的小学生活必将让他终身难忘。

让我们领着孩子察生活观察生活吧，因为它可以交给孩子更多的知识。

读观察的艺术有感篇五

《教给学生观察》这篇文章中，苏霍姆林斯基指出，“观察”不仅仅是解释某些课题和章节的一种手段，而是一种积极的智力活动，是发展智力的途径。他对于“观察”作用的描述非常精彩，我从原文中做了一些摘录：

教师劳动的文明，在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。从观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以“活跃”起来，知识借助于观察而“进入周转”，像工具在劳动中得到运用一样。如果说复习是学习之母，那么观察就是思考和识记知识之母。一个有观察力的学

生，绝不会是学业成绩落后或者文理不通的学生。教师如果善于帮助学生利用以前掌握的知识来进行一次又一次的新的观察，他就能使学生的“旧”知识变得愈加牢固。

在低年级，观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。儿童需要理解和识记的东西越多，他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互联系就应当越多。学龄初期的观察训练——这是智力发展的必不可少的条件。

在介绍了自己一次次将学生带到寂静的、还有积雪的果园里让孩子们“寻找春天已经快要来临的最初的标志”进行观察并描述后，苏霍姆林斯基做了这样的总结：学生在低年级受过了这种观察力的训练，就学会了区分理解和不理解的东西，而尤其宝贵的是，他们能够多词抱积极的态度。教师教给学生的观察和发现，就能从他们那里听到许多聪敏的、出乎预料的“哲理性”的问题。他还给出了这样的建议：“请你教给学生观察和看见周围世界的各种现象吧。当自然界里发生转折的时期，请你把儿童带领到大自然中去，因为这时候正发生着迅猛的、急剧的变化：生命的觉醒，生物的内在的`生命力正在更新，正在为生命中的强有力的`飞跃积蓄精力。”

苏霍姆林斯基主要强调的是对于低年级、特别是学龄前儿童的“观察”训练是必不可少的，也许这是因为这个阶段的儿童几乎没有形成抽象思维的能力，他们只能更多借助于观察所得到的“形象而具体”的体验来认识事物。但是，观察真的不仅仅只是这些孩子需要，即使对于初中的学生，观察也是一样的重要。学生在观察的基础上，会产生疑问，这是培养学生“提出问题”能力的有效途径。其实，前一条建议中讲述的“实验”就必然伴随着观察，离开了观察，实验还有什么意义呢？当然，在实验中观察只是观察的一种方式，另外还可以在课外活动中观察，在生活中观察等等。通过有目的的观察练习，学生就能逐渐养成观察的习惯，不仅喜欢观察，还善于观察。

我们的身边处处都有物理现象，在日常生活中能给我们提供很多的学习物理知识的观察环境。我们要引导学生从生活走向物理，通过探索身边的物理现象，揭示其中的物理规律。如：讲平面镜时，让学生先观察家中的穿衣镜，总结平面镜的成像规律；讲压强时，让学生观察啄木鸟的嘴鸽子等鸟的不同；讲惯性时让学生坐车观察车突然启动或突然刹车时人的反应情况。

讲家庭电路时，让学生观察家中的电灯、电视机、电冰箱等的连接方式以及家中的电度表、开关、保险盒及用电器的连接方式和灯泡的结构等，使学生认识到物理知识就在自己的身边，了解科学、技术、社会[sts]之间的关系，同时培养了他们的观察能力。这也体现了物理课程标准中“从生活走向物理，从物理走向社会”的课程基本理念。其实，从平常中发现问题，实质上是一种批判性思维的体现。