

# 别了童年高中 永别了武器读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 别了童年高中篇一

文学就是这样，你没法摆出公式列出解来佐证作者确实不对，这意味着所有的故事都有自己的道理。回头细看，结局的悲怆不是突然的，这样的忧郁无奈始终贯穿着作品。阴沉的空气、绵绵不绝的寒雨、泥泞的道路、冷清的城镇街道，整个战时欧洲在作者笔下都被描绘成了冷色系。女主角作为战争的受害者，深深恐惧着战争，也正由于这恐惧她极度渴求依靠渴望爱情，希望能在爱人那儿得到远离战火的温暖港湾。女主看似火热奔放的爱情背后，隐藏的依旧是忧郁和不安，同背景色一般的冷色系。主人公的情绪在阴沉的基础上蒙上了一层冷漠逃避。他打从心底里不抱希望，所有的工作都是例行公事，所有的判断都是为了最小化损失，他明白战争会越来越糟而且自己无能为力，所以他干脆不去认真理会。这样看透一切而悲观绝望的主人公，无论多睿智多勇猛对爱情多执着，总也没法逃开命运安排给他的冷清结局。也许，战争带来的正真恐怖不是那些伤亡的数据那些破败的城市，而正是这种对生活的绝望。

写到这里，我似乎有些能理解海明威川端康成三岛由纪夫等等被称为战后作家的那样一批人了。所谓战争这种东西，确实有着摧残人心智破坏人希望扭曲人人性颠覆人本质的可怕能力的。满怀悲观情绪的老一辈作家们的过分忧郁矛盾不是因为他们天生古怪，而是因为战争真切的加害。

故事结尾处，主角推开医院门茫然走进夜雨时，海明威残留

身体里的弹片一定也在隐隐作痛。愿战争随着前辈们的伤痛一同被永远埋葬，永别了武器，留下吧和平。

## 别了童年高中篇二

这个是我读的第一本英语小说——《永别了武器》。我也不太明白这个书名的意思，完全是一种好奇吸引我去阅读的，本来打算用英语来写这个读后感，但是怕一些感想与想法自己用英语表达不了，算了还是用中文来写吧。年前看了不少中国古典小说，以及古龙的武侠小说。不过说实在的，看了古龙的武侠小说之后，对于里面不少矛盾的地方并不认同，我一直认为如果我是那个幕后黑手，我为什么要手下留情，矛盾太多了，所以就没继续看了。说远了，还是回到正题吧。永别了武器是美国著名作家海明威的作品，这个作家我听说过，知道他得过诺贝尔文学奖，还有不少有名的作品，如老人与海等等。但是我没有看过他的任何作品，自己也没有刻意去寻找，为了更多的了解外面的世界，所以有必要看看英语写的小说了。不过完全的原版是看不懂的，至少目前是这样的。但是这个世界上还有不少好同志会把原著改写，让更多的人能够理解阅读。我看的这个英语小说就是一个改写本吧，里面没有多少我不认得的英文字。大约只要认得3000英文字就可以很好的阅读这个小说了，所以我自认为自己英语的单词量应该大于这个数字吧，所以就拿这个小说来读了，不过里面还有很多固定用法，以及一些表达我是不明白的，不过不影响自己的理解，也就没什么大的影响了。

前段时间陆陆续续的看完，因为是一个短篇小说，也就100来页，很短，比我看的中国古典大部头要瘦身的多了。这个小说是描写了一个美国人在第一次世界大战时，加入意大利军队做了红十字救护队的汽车驾驶员，但是在救人的过程中爱上了一位来自苏格兰的女护士，但是随着战争的持续，民众不断的反战，士兵和警察到处抓这些意大利战争官员，要反战，而男主人公作为一个救护队的小队长，自然要受到通缉，没办法只好带着他的女朋友逃到瑞士，在那里他们一起度过

了一段快乐的生活。随着女主人公的怀孕，难产导致大小不留而故事就如此结束了。主要内容就大致如此吧，如果要知道的更加详细可以自己去看或者去贴吧看看也可以了。本书我认为有两条线吧，一条是男女主人公的爱情故事，一条是全世界人民的反战。而这两条线互相交织互相缠绕在一起了。通过男主人公的视野可知意大利人民反对战争，大家都不想打仗了。而男主人公又是在战争过程中爱上了女护士，如果没有战争也就没有他们的爱情故事了。因为这些都是作者本人的亲身经历写成的，所以没有什么地方显得生硬，宛如作者在讲述一件往事，娓娓道来。

断断续续最终看完了第一本纯英文小说，自己感觉还是不错的，以往自己总认为自己看不明白，看不明白。当我看的过程中，我发现不少英语的表达法我是知道的，一些不知道的，我能略过德尔就略过，还有不少单词，我认识但是书上还是给了注释。总之，这本书的内容大致是明白了，就不用再看中文版本了，慢慢的如果有时间就多多看看世界各地的各种小说了。

## 别了童年高中篇三

初看完《永别了，武器》觉得意犹未尽，有一种再看一遍的想法。等到自己回想起才发现这本书场景和人物竟然只有这么几个。

我读过很多场面大气、人物众多的战争小说，有些小说对战斗的描写细致入微，战斗一场接着一场。后来深受影响觉得战争小说就是要靠大气的场面、众多的战斗场面，看了海老爷子的《永别了，武器》才发现有些悲惨只需要几个人几个地方就可以了。

这让我想起武侠小说中的绝顶高手，真正的高手已经超脱正常规范。需要表现什么只是信手拈来，想到就写到就表达，无需庞大的世界、纷繁的人物。

在学校时老师总是告诉我们某些手法可以表达什么感情，每种感情都对应的一些手法。那时自己从来不考虑自己想法就是用规定好的手法对应填写就可以了。以前觉得就像开锁某种钥匙开某种锁。但看完这本书我才知道真正的大师已经可以用一把钥匙开任何锁了而且比我们开的'更好更舒服。这也许就是境界，之前的自己想写什么东西总是用定好的手法来写，虽然很简单就写出来了但总是不怎么满意。或许这就是境界，这本书表达的已经也许不是最深刻的，但是看这本书让我看到一个老人信手拈来的大气，这才是文学的最高境界。

## 别了童年高中篇四

一个生在和平年代的人，要去描述战时的残酷景色与人们的悲苦，就好比是一个双目失明的盲人，希望作出一副精美的油画。虽不无可能，但也绝不容易。

那么，现今的人们若要去了解战争时期的惶恐，该如何是好？前人的描述总是不尽人意、缺乏传奇性，而战争电影亦是孰优孰劣，不知怎样的场景才是真相。——幸而有了文学的存在，人们能够将自己亲眼所见或脑海中曾经留有丝毫印象的一幕幕以文字的形式记叙下来，或平实讲述，或加入情感因素，甚至能使用修辞，使得读者能够通过作家的手笔来感知他所希望你你知道的事情。这大概是下面这一段出色的荒景描写出现的原因之一：

“那一年的晚夏，我们住在村庄上的一幢房子里，望得见隔著河流的平原和那些高山。河床里有圆石和漂石，在阳光下又干又白，清蓝明净的河水，在河道里流得好快。部队从房子边走上大路，扬起沙尘，洒在树叶子上。树干也积满了尘埃，那年树叶早落，我们看著部队在路面上开着走，尘沙往上飞扬，树叶儿给微风吹得向下掉坠，士兵们开过之后，路上赤裸裸的只剩一片落叶。”

这是这本书的开场白，能够展示极能进入内心，发自灵魂的

荒凉和干燥。闭上眼睛，我们仿佛能够看见那些平原、高山，树叶在飘落、军车驶过时空中的尘埃。这时我们的感觉就被这位文学家带着，在那时的故事中遨游：作为志愿军参加战役、与那年轻貌美的护士相恋，改变了他的性格和观点，组成了一生中无比重要的家庭……这是俗套的故事情节，却是不同水准的描写。海明威在这部小说中多次描写了不同的荒凉，空气、河谷、切断的高山、凋谢的葡萄树、远方卡索高原的意向。各种战时的人物，并不多却能代表不同的人：单纯的青年、爆粗口的军官、与当时环境不合的神父，还有最重要的坚毅的护士小姐。

幸而最终亨利离开了战争，他对这样的世事厌恶，而热爱安逸自由的生活，他对颠沛流离的逃亡恐惧，希望和爱妻同行路，他对战争的缘由迷惑不解，内心期盼战争的完结。受苦于人类历史上所有战争的人们又何尝不是如此？他们总以“战争快要结束了”来安慰自己却不得不接受战争的持久和加剧。所有在战争中逝去的生命就如同在战场上飘扬的尘埃，毫无自由，不知将落向何方。但一场战争若能导致永久的和平，那么那些死去的生命就在刹那间化为永恒：他们虽然离去，却至少为后世带来了安宁。但众所周知，并不存在这样的战争，它们并不能带来永恒、不能带来欢乐，哪怕是战争结束以后。战争依然在继续，这给人予以无可奈何或一些人夸夸其谈的资本。

虽然卡隆玲的悲情演绎出愤怒而绝望的话语：人生不过是一场卑鄙的骗局——不过现在的情况看上去就好像是人们安于在骗局中度过永远。

## 别了童年高中篇五

我从未经历过战争，战争对于我来说是一个不敏感也不可怕的词。可读了海明威笔下的战争，我发现战争并不像电视剧中演的那样好玩，相反它令人毛骨悚然，它冷酷无情到极致。

战争中的人们，是身不由己的。战争一旦被挑起，不打得你死我活生灵涂炭，谁也别想从中脱身。它像一个黑洞，吞噬着人们的生命。一个个家庭被无情的战火拆散，一条条生命被混乱的战争毁灭，人们无法决定自己的生死，无法决定战争的停止，人们像是洪水中的泥沙，随着激流，被随意的冲刷，漫无目的，毫无方向。

战争是冷酷无情的。在战争中，生命是多么不值钱的东西，死亡又是多么平常的事情。海明威在文章中用平淡冷酷的笔调描写死亡——当伤员的血一滴滴打在他身上时，他并没有恐慌，也没有担心，他镇静平淡地移开自己的身体，免得那血液弄脏自己，当他说出“大概是死了”时，那语调又是多么的平淡，而这正是战争对待生命的态度。在他的笔下，战争中的人仿佛只是一件不打算紧的物件，坏了就被丢掉，再换新的。

这就是海明威笔下的战争！这也是我海明威的小说中看到的真实战争。愿世界绝不要这样的战争，愿世界永远和平！