

2023年研究生课后感 教师如何做小课题 研究读后感(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

研究生课后感篇一

生个体的多样性，方法的效果可能并不好，需要不断重复进行第二步与第三步，即一个“扬弃”的过程。再次，将自己寻找方法到解决问题的过程总结出来，形成经验性材料，这是从实践到理论的过程。最后，把总结出来的方法运用到教学中，这是第二次理论到实践的过程。这一过程中，教学技能与教学效果都应当有显著的提高。

研究生课后感篇二

柯南道尔把夏洛克·福尔摩斯推广到了全世界，福尔摩斯已经成了世界上最著名的名侦探之一，可以说是家喻户晓了。《福尔摩斯探案》是以福尔摩斯的助手华生的视角，记叙了福尔摩斯让世人惊叹的推理。

柯南道尔一生写了福尔摩斯很多的故事，比较著名的比如有《血字的研究》、《四签名》、《巴斯克维尔的猎犬》、《最后一案》等等。在《最后一案》中，福尔摩斯和宿敌莫里亚蒂教授在瑞士的莱辛巴-赫瀑布决一死战，双双落下了悬崖。后来，柯南道尔又应读者的要求，让福尔摩斯奇迹般地复活，又接办了很多著名的案子。看过《福尔摩斯探案》的人，都会被他的完美的推理所折服。我就以《血字的研究》这个案子，表达一下我对福尔摩斯的看法。

小说开篇记叙了华生从阿富汗战场归来，因为合租房子而认识了福尔摩斯。两人第一次见面，福尔摩斯就推理出了华生曾经在阿富汗战场待过。这让华生惊叹不已。随着剧情的发展，当福尔摩斯详细得说明了他推理出这个结论的全过程时，不只是华生，连我(相信应该是大部分甚至是所有的读者)都被他的推理能力所折服了。没有一丝线索和背景，只见过第一面，仅仅凭着第一眼的印象和观察，在不到1秒内就得到了准确的结果。这是一个吸引人的开篇，使我们对福尔摩斯的敬佩之情油然而生。不只是华生，所有的读者都成了衬托福尔摩斯惊人推理能力的工具。

小说进入了第一桩命案。现在《名侦探柯南》很流行，但柯南遇到的命案和福尔摩斯遇到的命案相比，就是小巫见大巫了。公认的观点是，柯南的推理是基于大量的证据进行的排除，而福尔摩斯遇到的命案，则是在完全没有候选嫌疑人的基础上完全进行的推理，最后在茫茫人海中锁定嫌疑人，并设计方法捉拿归案。这在《血字的研究》中得到了很好的体现。作者布置了非常阴森，诡异的现场，随着福尔摩斯的到来，现场慢慢地被细化，然后作者既清晰，又模糊地描述出了现场的景象。在我们的眼中，似乎只是一盘散沙，但他哦通过福尔摩斯的嘴巴，他们却成了非常有力的推理基础，每一个细微的环节，经过福尔摩斯的分析，就变成了非常重要的线索，将一条条线索串联起来，整个案件便慢慢地变得清晰了。全然都在情理之中，但又在意料之外。每一条线索都来地自然，顺畅，我们丝毫不能找出任何破绽。它们非常明显，因为有了福尔摩斯的推理；它们又非常深奥，因为我们无法独立地推理出这样的结果。于是我们的智商又一次衬托出了福尔摩斯惊人的推理能力。

接下来，当案件的进展似乎不符合福尔摩斯的推理时，又发生了第二件命案。当我们还在为第二件命案摸不着头脑时，福尔摩斯却认为这符合他的推理。似乎一切都在他的意料之中。当他去过一次命案现场后，本以为他该继续进行推理，然而他却以迅雷不及掩耳之势抓住了一个马车夫，并说明他

就是凶手。一切就是那么快，所有的人都还在寻思命案的经过时，他却已经有了充分的把握认定了凶手。一切完成之后，他回过头来详细说明了推理的细节，又是那么精确，那么滴水不漏。似乎作者在写作之时，就已认定，把所有的读者都当作了福尔摩斯的衬托。

《血字的研究》，非常短小的一个案子，却充分地表现出了福尔摩斯的推理能力。正因为它短小，所以它更说明福尔摩斯推理能力的高超。另一个方面，这个案子也是华生认识福尔摩斯的开始，读者认识福尔摩斯的开始。他的推理能力毋庸置疑，除此之外，他更是一个活灵活现的人。他不是十全十美的，他有优点，也有缺点；他有精通的方面，也有一无所知的方面。虽然并不完美，但更接近了生活，让人感觉他就是生活在这个世界上的一员。他有鲜明的个性。他会为了一个单纯的目的在实验室钻研几天，他也会拉拉小提琴来打发无聊的时光。在遇到案子时，他会很亢奋；在无所事事时，他又会很沉默。他似乎是一个很理想化的人，从来不计较金钱，名利。他活得自由，活得精彩，他就是为了自己而活。

柯南道尔非常成功地塑造了福尔摩斯的形象，但同时，他的小说又是非常犀利地指出了显示生活中存在的社会问题。比如《血字的研究》就是不合理的政教制度和婚姻制度酿成的悲剧。在当时的社会里，这样的现实数不胜数。另一方面，作者又非常灵活地调侃了当时苏格兰场的警察，把当时政府中一些官员明争暗斗，追名逐利的心理和当时社会上趋炎附势的现象描写的淋漓尽致，使读者回到了19世纪末的古老的伦敦。

总体来说，《福尔摩斯探案》并没有带给读者太多的政治色彩以及令人深思的社会问题。柯南道尔带给全世界最大的惊喜，就是福尔摩斯本人。他让全世界都看到了推理的魅力！

研究生课后感篇三

《万历十五年》是黄仁宇的成名之作，也是他的代表作之一。这本书融会了他数十年人生经历与治学体会，首次以“大历史观”分析明代社会之症结，观察现代中国之来路，给人启发良多。英文原本推出后，被美国多所大学采用为教科书，并两次获得美国书卷奖历史类好书的提名。

研究生课后感篇四

一、以精准的教学设计贯穿课堂教学活动

精准的课堂教学设计，是课堂教学高效推进、实现教学效果的重要环节。因此，每一节课要注意围绕教学目标，抓住切入点，精心设计课堂教学的各个环节，做到思维量、信息量、训练量始终合理，使教学课前理解透彻、备课充分。在教学环节设计中，教师要高度关注三点：一是教师备课，二是教师讲授，三是学生参与。从备课环节来看，针对目前使用的新教材起点高、难度大的特点，教师不仅要在课前对教材进行深入研究理解，充分考虑某项内容在整个教材中的地位和作用，找出知识的前后联系，然后系统合理地设计课时、教学案例，而且要针对自己所面对的学生，深入了解学生情况，了解学生目前已有的知识起点和最近发展水平，有针对性地进行教学设计；从讲授环节来看，教师要注意做到精讲，目标明确不啰嗦、条理清晰不含糊，要针对学生有疑问的或重点去讲，讲解透彻，切中要害；从学生参与来看，在教学设计中，教师应以合作者的身份参与学生的'学习活动，要善于创设各种机会，帮助学生去发现、探索知识的奥秘，使学生感受到学习带给他们的是愉悦，是精神的满足，而不再是枯燥的机械灌输。

二、以高效的教学管理驾驭课堂教学活动

要做到课堂教学管理优化高效，需要教师重视两点：一是强

化课堂时间管理，二是强化学习策略管理。从强化课堂时间管理来看，就是教师要优化课堂教学时间管理，要把制度化学习时间和学生自主学习时间、教学时间的统一性与学生学习的自主性有机结合起来，把课堂教学时间的分配与教学目标、内容等因素联系起来，最大限度地减少课堂时间损耗，努力使学生在最短的时间内获得最大的教学成效；从强化学习策略管理来看，优化学生认知结构和加强学习策略教学是提高教学有效性的重要途径，教师应充分了解和利用学生原有的认知结构，结合学科实际，以渐进分化和综合贯通的方式把握教材知识结构的层次性和整体性，通过分解练习和综合实践相结合等方式加强对学生的学习策略教学，使教学更适于完成各类不同的学习任务，促进学生在学习过程中形成整体优化的知识结构，努力不断提高学生学习活动的效率和质量。

三、以和谐的师生关系推进课堂教学活动

学生是有思想、有个性、有尊严的生命体，他们在参与课堂教学活动中同样需要得到教师的尊重。在课堂教学中，教师要以自身积极情感来感染和唤起学生的学习情感，使师生双方情感实现沟通和协调，建立互相信任和合作关系，只有这样，才能在教学中调动真实有效的学生参与。因此，作为教师，要尊重学生客观现实的个性差异，相信学生具有的潜能，认真倾听和接受学生对教学的正确想法，并把这个信息及时准确地传达反馈给学生，让他们能够相信自己，敢于解除思想上的约束，积极主动地参与到教学过程的每一个环节中，并能从教师那里及时获得真诚正确的课堂学习效果反馈。教学过程是一个“两主”和谐的双边活动过程，要不断探寻提高课堂教学有效性的做法以达到减负增效的目的，教师在重视了教学目标、教学设计和教学管理的有效性后，还必须通过和谐的师生关系，实现师生良性互动，只有这样，才能真正建构起有活力的有效课堂教学模式，使学生快乐学习着，健康成长着。

《课堂教学有效性标准研究》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

研究生课后感篇五

但是迷信与非迷信，其间的分野也可能极为模糊。例如，当一个人强迫自己对一件事情、一种前途建立信念，则其与宗教式的皈依就相去极微。因为凡是一个人处于困境，他就不愿放弃任何足以取得成功的'可能性，即使这种可能性极为渺茫，没有根据，他也要把它作为自己精神上的寄托。

富有诗意的哲学家说，生命不过是一种想象，这种想象可以突破人世间的任何阻隔。这里的地下玄宫，加上潮湿霉烂的丝织品和胶结的油灯所给人的感觉，却是无法冲破的凝固和窒息。他朱翊钧生前有九五之尊，死后被称为神宗显皇帝，而几百年之后他带给人们最强烈的印象，仍然是命运的残酷。

一个农民家庭如果企图生活稳定并且获得社会声望，惟一的道路是读书做官。然而这条道路漫漫修远，很难只由一个人或一代人的努力就能达到目的。通常的方式是一家之内创业的祖先不断地劳作，自奉俭约，积铢累寸，首先巩固自己耕

地的所有权，然后获得别人耕地的抵押权，由此而逐步上升为地主。这一过程常常需要几代的时间。经济条件初步具备，子孙就得到了受教育的机会。这其中，母亲和妻子的自我牺牲，在多数情形之下也为必不可少。所以表面看来，考场内的笔墨，可以使一代清贫立即成为显达，其实幕后的惨淡经营则历时至久。这种经过多年的奋斗而取得的荣誉，接受者只是一个人或至多几个人，但其基础则为全体家庭。因此，荣誉的获得者必须对家庭负有道义上的全部责任，保持休戚与共的集体观念。

研究生课后感篇六

《万历十五年》是即我在床头读完《明朝那些事》之后又本一关于中国阶段历史的描述，由于习惯性失眠，书中其中感慨也大多因为深夜的躁动而随风去了，但也却有一部分随着可吸入颗粒物一起沉淀到了我的血液里。

我惊诧，此书中许多人物身上，竟都有当今现实社会的影子。

若将万历儿时看做我们的当代，他原本聪明敏感、乐于上进，也曾经励精图治、喜欢读书，他本不是暮气沉沉、消极厌世的人，怨只怨那些作为臣僚的老师或家长，从不曾将他当作活生生有血有肉的人确切的说是尊严的独立个体来看待，同样也像我们的学生时代，很多时候被当成了学习的机器，原本活泼好动、乐于思考，最终却极度厌学。诸如参加完升学考，要将书本剪碎或早上依旧习惯的坐在写字台前却不知道该干什么。所以，万历皇帝作为学生，臣僚做为教师，最大的失败之处，是大臣们剥夺了万历作为一个聪明的年轻人应有的个性、思想和活力。

张居正不让他练习书法，申时行不让他练兵，所有人都不让他立三皇子为太子，甚至与他生前形影不离的爱妃都不能与自己埋在一个坟墓里。失去了如此自由，就算做着皇上，又有什么趣味？但他毕竟是皇上，依然拥有无尽的奢华和整个

国家，而当今社会我们的悲哀何至于此。

张居正作为首辅原来言行不一，到我们看见了太多人士的虚伪。官二代，富二代，军二代，黑二代。这个社会原来已经并正在真正属于这些有钱有势有权和不要命的，“学校十年功，不如一棵葱”的现象难免出现。

我一直感觉，张先生本不是奸臣，他也是希望明朝国富民强的，他仅仅是一个有缺点的聪明的刚愎自用的大臣而已。孔子说，“唯女人与小人难养也，近之则不逊，远之则怨。”其实，“难养”的岂止是女人和小人？任何人彼此接触久了，都难免“不逊”起来，皇帝如此，张居正如此，恐怕包括我在内的大多数人也难免如此。事实摆在眼前，改变虽不及万难却也非一朝一夕之功。

由此，我唯有在心田播种善的种子，也时刻提醒自己，只要是人都会产生某些偏见和不可避免的缺点，学习如何体谅并选择，哪些是我们应该学习的，那些是“见不善而内自省”的，现实无奈与社会种种幽暗的侧面，但却必须允许这些幽暗的存在，因为他毕竟是“丰富多彩”这个词的重要部分。

面对如次、遇到问题、唯有积极想办法，努力让自己多一些才能，开阔些眼界，理清些思绪。而决不能消极怠工，心灰意冷。充满希望才能使我们快乐生活。

——我们无奈于幽暗，也尽量做到让幽暗无奈于我。

如果用一句话来概括我大的感受：那就是被主宰的悲哀的命运，这句话适用于里面每一个人，包括皇帝、能臣、清官等，他们都试图去追寻他们心目中理想，但都付诸东流。

万历十五年是平淡的十五年，似乎没有发生什么惊天动地的大事，但是，实际上，从这年起，王朝的覆灭已经不可避免了。或者并不应该这么说，应该说王朝的覆灭已经注定了，

而只是从那时起，端倪更明显罢了。

明朝的统治者并非皇帝，而是文官集团以及书中没有提及到得宦官集团，这是区别于历代王朝的一个显著特点。明朝的创立者朱元璋废掉丞相，这是一个很明智的做法，而他并没有为他无能的子孙想过，也没有想到在王朝的后期，文官集团会是凌驾于皇帝头上的正真主宰者。

文官集团有制度上的保障，也有思想上的巩固。而整个文官集团是以儒家思想为思想核心，这样便造成了一个以道德来实现统治目的的国家，缺乏了真正意义上的法律，使大批的人挂羊头卖牛肉，为国家的灭亡埋下了一个不定时的炸弹。

在《万历十五年》中所描述的许多重大的宫廷斗争中，都是为了一些无关紧要的消失所牵起的轩然大波，比如说首辅的张居正，他在任期间，父亲突然去世，这本来只是礼仪上的问题，但偏偏在文官集团的添盐加醋下成了一场政治斗争。

最后，作者是以这么一段话结束他的作品的：“1587年，是为万历十五年，丁亥次岁，表面上似乎是四海升平，无事可记，实际上我们的大明帝国却已经走到了它发展的尽头。在这个时候，皇帝的励精图治或者宴安耽乐，首辅的独裁或者调和，高级将领的富于创造或者习于苟安，文官的廉洁奉公或者贪污舞弊，思想家的极端进步或者绝对保守，最后的结果，都是无分善恶，统统不能在事业上取得有意义的发展，有的身败，有的名裂，还有的人则身败而兼名裂。”

而从书中，我唯一得到的结论是：儒教误国。

黄仁宇先生是一位我很喜欢的历史学家，喜欢他细致冷静的笔触，喜欢他显微镜下的大历史观，喜欢他对历史技术性的剖析，喜欢他描述时理性、同时又富有人情味的操作。《万历十五年》是黄仁宇先生的成名之作，我只是他万千读者中普通的一员。王朔先生在他的《万历十五年读后感》中开篇

就提到“说来惭愧，《万历十五年》这本写于1978年、1982年即在大陆发行并引起强烈反响的书，我在93年、94年才知其名，95年才得于一观。”而我是时得闻其名，真正与其结缘已是六年之后的事，届时《万历十五年》已经再版21次。三年之后，提笔想写点什么的时候，才发现它真的是好评如潮。面对如此多名家的书评，我真正感觉到“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”了，好在一百个人眼中有一百个哈姆雷特。

万历皇帝在位48年，是明朝在位时间最长的皇帝。在他皇帝生涯的前20里，他只是一个象征性的权威，凡事依大学士张居正而行。张居正在政治上、经济上进行了一系列大刀阔斧的改革，使处于统治危机之中的朱明王朝出现了短暂的复苏和繁荣，当时太仓的积粮可支用年，国库钱财多达400余万。20岁亲政以后，万历皇帝也曾有一段时间勤于政务，曾经组织三次大征。但后期他怠于政事，不理朝政，不郊、不庙、不朝、不见、不批、不讲，以至于“部、寺大僚十缺六、七，风宪重地空署数年，六科止存四人，十三道止存五人”。怠政是万历皇帝对朝野上文官集团的一种报复。黄仁宇先生说：“他（即万历皇帝）身上的巨大变化发生在什么时候，没有人可以做出确切的答复。但是追溯皇位继承问题的发生，以及一连串使皇帝感到大为不快的问题的出现，那么1587年丁亥，即万历十五年，可以作为一条界线。这一年表面上并无重大的动荡，但是对本朝的历史却有它特别重要之处。”

《万历十五年》分七个章节，叙及六个主要人物：万历皇帝朱翊钧，大学士张居正、申时行，南京都察院都御史海瑞，蓟州总兵官戚继光，以知府身分挂冠而去的名士李贽，他们有的身败，有的名裂，有的身败兼名裂。这种情形实不是某个人性情能力导致的成败得失，而是当日的制度已至山穷水尽，上自天子，下至庶民，都成为了其的牺牲品。《万历十五年》文末总结，“1587年，是为万历2019年，岁次丁亥，表面上似乎是四海升平，无事可记，实际上我们的大明帝国却已经走到了它发展的尽头。在这个时候，皇帝的励精图治

或者晏安耽乐，首辅的独裁或者调和，高级将领的富于创造或者习于苟安，文官的廉洁奉公或者贪污舞弊，思想家的极端进步或者绝对保守，最后的结果，都是无分善恶，统统不能在事实上取得有意义的发展。因此我们的故事只好在这里作悲剧性的结束。万历丁亥年的年鉴，是为历史上一部失败的总记录”。

《万历十五年》采取传记体的铺叙方式，以人物为中心，选取不同的角色来代表当时社会的不同阶级，浓缩了明代中晚期社会结构，也浓缩了各种错综复杂的社会矛盾。这种描述方式使历史专题的研究变得大众化，让原本枯燥、单一、专业性极强的学术专著成为每一个人都能读懂的文章，每一个人都为之吸引的故事。六个主要人物，七个章节，看似个各各独立却有一条主线一脉相承。而作者对明代社会及社会制度的分析，乃至整个中国封建社会及社会制度的分析紧紧围绕这条主线，在每个章节中缓缓展开、娓娓道来，潜移默化中打动着读者。

研究生课后感篇七

1当前课堂教学中“提问”存在的问题

1.1浅显琐碎，缺乏价值

在平时的教学中，不少教师的提问没有考虑学生能力之间的差异，一节课，有一半甚至一半以上的问题是要求全班学生齐声回答，并且很多时候课堂充斥着“同意吗”、“是不是”、“对不对”的提问，问题简单肤浅，学生也听得无精打采。这类提问缺乏思考价值，不能挖掘学生思维的深度和广度。

1.2急下定论，自问自答

有些课堂中，老师只顾着抢时间完成教学流程，不考虑学生

的思考时间，直接把答案公布于课堂；或不停地调换学生回答，直到“答案”与老师的“标准”一致。虽然课堂氛围表面上感觉紧张热烈可控，但这类提问已失去其本身的价值和意义，其教学效果也必然大打折扣。

1.3 气氛热烈，华而不实

有时我们教师追求的或许是节约时间，或许是课堂的气氛，当然也有启发的作用。教师提出一个或几个问题，一声令下，小组合作，几个学生立刻围成一团，讨论声响成一片，很是热闹。有些教师认为放手让学生讨论，自己就少讲甚至不讲，如此以来就突出了学生的主体地位，但对于学生讨论内容的合理性，有效性，从来不作深入地研究，从而使教师独霸讲台演变成少数优秀学生霸占课堂的现象，形成让更多学生永远是观众、听众等无效讨论的教学现象，只追求表演作秀，不顾及课堂教学的有效性。这些都明显地造成了反馈的失真。

2 关注全体学生，提高课堂“提问”的有效性

有效的课堂提问应是从实际出发，关注全体学生，根据教学的知识内容与思想内容，把握教材的重点、难点来巧选角度，精心设问、发问。问题的设计要富有形象性、启发性，以激起学生的兴趣，引导他们进行积极的思维活动。

2.1 梯形设计，关注不同层面的学生

虽同在一个班级，但学生理解接受能力存在差异。教师应设计难易程度不同的问题，在课堂上，根据学生的不同性格、语文能力，进行提问。面对学习困难的学生，对其提出浅显适宜的问题；面对学习优秀的学生，对其提出有一定难度的问题，激发他们的兴趣思考，提高课堂效率。一般来讲，“是什么”一类的问题适合提问基础薄弱的同学，“为什么”一类的问题适合提问学习能力高的同学，“怎么办”一类的问题适合学生共同讨论回答。如教小说《范进中举》

一文，教师在要求学生理解小说描写了怎样的社会环境这一问题时，可从浅处提问：范进中举前后，众乡邻、胡屠户及张乡绅的态度有何不同？通过引导学生对比，就会比较容易地理解当时社会的世态炎凉，从而对这个问题作出比较全面、准确的回答。这种深题浅问的方法，可以化难为易，让不同层面的学生都有机会回答。

2.2 层层深入，运用“追问”训练学生思维

语文教学永远是一门遗憾的教学，因为在课堂中经常会有出乎老师意料的情况发生。因此，在教学中可预设递进式的问题，继续调整“追问”，训练学生的思维。递进式提问可将几个连贯性的问题由易到难依次提出，前一个问题是后一个问题的基础，后一个问题是前一个问题的深化，把学生的思维一步一步地引向求知的新天地。教师可以根据教材特点，学生的实际水平，把难问题分解成易理解、更有趣的小问题，或者把大问题分解成一组小问题，层层深入，环环相扣，逐步引导学生向思维的纵深发展，这样的提问处理，学生肯定乐于接受。如《变色龙》一文，可以采用这种递进式设问的方式进行教学。教师先提出问题：（1）奥楚蔑洛夫的基本性格是什么？这个问题学生较容易回答出来——“善变”；（2）他“善变”的特征有哪些？从文中哪些情节表现出来？问题不难，学生的热情高涨，根据文中情节的分析而概括出“变得快”、“反复无常”、“蠢”、“好笑”等；（3）他虽变来变去，但有一点是没变的，那是什么？学生由于有了前面的问题作铺设，可轻而易举地回答：“见风使舵”。

2.3 学会倾听，对学生回答进行恰当评价

在课堂教学的提问中，对回答问题的学生来说，教师的评价至关重要。不评或乱评都是不妥的。因此，老师提出的问题，不管学生回答的怎样，老师都应该积极鼓励学生。老师在给予肯定学生正确答案的同时，还要分析学生错误答案的原因，指导学生应该从什么角度去分析问题。一味的否定学生的看

法就会打击学生的积极性和自信心，时间久了，学生对老师提出的问题就会“避之”、“拒之”。

总之，课堂提问是课堂教学的重要组成部分，也是课堂教学中一种必不可少的教学方式。因此，要重视语文教育，就要从课堂提问的有效性入手，结合新理念、新方法积极改善课堂氛围；同时，在教学实践当中不断总结自己提问的得失，一定能促进学生综合素质的长远发展，并取得良好的教学效果。

参考文献

[2]顾洁琼. 探究语文课堂教学提问的有效性[j].考试与评价, 2015 (5) :111.

[3]林佩华. 精心设疑，艺术提问——浅谈如何提高语文课堂教学提问的有效性[j].读与写（教育教学刊），2015（1）：180+230.

[7]陆飞燕. 从课堂提问的方式看语文课堂教学的有效性[j].语数外学习（语文教育），2013（7）：26.