

2023年梁实秋文集读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

梁实秋文集读后感篇一

读《请客》这篇文章后，我感触很深。

我们华人好像很喜欢自找麻烦，请客这一费事又伤神的“玩艺儿”竟然像上瘾一样。一旦成家立业，请第一次客后，余生就再也停不，凡任何大小事都得请客。不管是为还人情债，摆阔气，攀交情或纯粹为请亲朋好友来家里聚一聚，总之都是请客的理由。

当然真正烦人的才不止这些，请客当然是请吃饭，所以最重要的是菜谱，也就是吃什么。吃得不能太随便，不然显得太寒酸，没面子；也不能吃得太“不随便”，不然钱包就要破大洞。鸡鸭鱼肉这些一定要有，一样不能少（这些属于“基本”），素菜通常是做点缀的，根本没人要吃（这就像是额外“免费”礼品）。之后就是鲍参肚翅（这是整顿饭的“噱头”），通常每次只能有一两道，大致原因有二，首先价钱昂贵，其次家里煮出来的实在谈不上好吃。

菜单拟好后便要从各大超级市场和菜场买回来，这虽不怎么费神但很费力。

最后便看当天的临场发挥，因为许多菜平日都不常煮，味道好不好，只有上桌后，客人们都尝过后，从大家脸上的表情上知道。如果味道好，客人吃得眉开眼笑的话，“大厨”心里自然松口气；但客人如皱一皱眉头“煮饭婆”便恨不得地

上有个洞可以钻进去。总算客人走，主人还有善后工作：一大堆又油又脏的碗碟要洗；一地的瓜皮纸削要清理（最惨的莫过于新年里不能扫地，一地的垃圾只能用手捡，用布抹）。有时客人“胃口不好”，吃剩的残羹剩饭便成隔天的午餐。

所以正如梁实秋先生说的“若要一天不得安，请客”。请客真的很麻烦。

梁实秋文集读后感篇二

大凡世间之物，多数都可冠以“雅”字，至少这在文本上是数见不鲜的。但此雅非真雅也。一处风景，一件器物，被涂抹得浓艳之至便趋向平庸，外在的装饰固然有几分意义，可一旦失了本性，便再难称雅。

雅舍之名，世上怕是不止一处，但梁实秋笔下的雅舍，却是仅此一家的绝景。梁先生的文字，是我在初中毕业后，才偶然在书架上欹斜的书堆里触及，初读便有文言之味，二读尚有入俗之气，三读始觉淡雅之风。在雅舍中寻雅委实不易，幸得梁先生一支生花妙笔，如此飘摇的现状能描绘成这般大雅。

雅舍之雅，在于其简陋。篁墙不固，门窗不严，风雨不避，寒暑不挡，夜有鼠子作乱，空有群蚊为害，这兴许是雅舍最鲜明的特色。依山势而铺，随坡而起，房间虽然不大，但也排布有致，书房饭厅分置上下两处，往来奔走爬坡之劳，足以让人将“自然”二字了然于胸。而最具体的表现物，当属屋内陈设，徒有一几一椅一榻，以供自己写之用，其余的，各处净无纤尘，四壁之内均无他物点饰，格局却不单调，依先生所言，“喜欢翻新布置”，如此一来，人屋看似从俗，其实具有个性，“有个性就可爱”。

雅舍之静，恐怕难得一回，户壁多隙，邻里间已可“互通声息”。唯有华月轮空，兴阑人散之时，雅舍才初显宁静安详

的真面，清光筛洒，阴影斑斓，幽绝之时，亦为思乡之时，是乎月光“逼进窗来，助我凄凉”。悄然播洒的无奈，犹似一夜难却。那破顶而注的大雨来曾使人懊恼，而那皎洁的‘明月却教人隐生闲愁，古今中外，超然物外者大抵莫不如此。

《雅舍》之雅，在于其朴实，虽然初读《雅舍》，总觉得有不少难懂的奇字，涵义也未必如现在的诸多文章那样一目了然，但我们要赞它朴实。一如第二节对于雅舍周边环境的描写，一个“粪坑”搁在那里总觉得特别碍眼，再往后看，邻人的脱皮鞋声亦可顺着窗隙“荡漾而来”，那景象快教人无可想象了，简直近乎悲惨，真的是“随想随写”。但渐而渐之，久而久之，便不再觉得有多少奇怪的地方，那些笔直的文字，其实是朴实的另类体现，不单是行文的朴实，亦是种为人的朴实，人之所居不在于住所华丽与否，这才是“人屋合一”的最高境界，而这种朴实，深层次的便是种豁达，因而《雅舍》之雅，亦在于其豁达。种种常人所见的不幸，据作者所言俱成了从现实中汲取的乐趣。人亦伤别，我亦伤别，到头来拣得了一身困惑，却不如看透人似寄，尚且活得明白。

读书时，注意到雅舍一词始终为引号所缚，也不知是先生特引还是自嘲。当然，我更倾向于前者。所以在这里，我将雅舍外的引号悉数除去，雅舍便是雅舍，自然之雅，方为至雅。

文档为doc格式

梁实秋文集读后感篇三

设计理念：

《下棋》是一篇散文，是梁实秋散文中较有代表性的一篇，其显著特点之一，就是细致入微地写出了下棋、观棋和悟棋的独到而深刻的感受。教学这篇文章重要的是让学生在生活学习中学习观察，留心对弈者的表情和举止，从中感悟生活，享受生活的乐趣。同时还要指导学生细致品味本文诙谐而生动

的语言。

学习目标：

1. 感知课文内容，理解作者对人生境界的品味和反思。
2. 揣摩本文生动诙谐而生动的语言。
3. 学习对弈者的表情和举止的描写。

学习重点：理解作者对人生境界的品味和反思，体会作者对弈者的表情和举止的描写。

学习难点：品味本文生动诙谐而生动的语言。

教法、学法设想：谈话法、点拨，自主、合作、探究

课前准备：

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除文字障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者梁实秋。
- 3、了解中国象棋。

学习过程：

一、说一说

- 1、你所了解的作者梁实秋
- 2、说说你了解的中国象棋

二、读一读

朗读课文，思考：本文围绕什么字展开的？写了哪些棋人棋事？

朗读交流后明确：“趣”。本文围绕“下棋”展开。列举了有涵养的棋手、受窘者、慢性子、急性子、超出了棋盘而至于武斗者、观弈者、以棋陶冶性情者、沉溺其中不能自拔者。

三、品一品：

这篇文章描述下棋的逸闻趣事，语言诙谐、娓娓动听。再读课文，请找出文中你认为描写精彩的地方，并说明理由。

问题预设：同学们可能找出的句子有：

(1) 杀死他一大块，或是抽了他一个车，他神色自若，不动火，不生气，好像是无关痛痒，使你觉得索然寡味。（作者的描写很细腻，语言也有趣。）

(2) 当你给对方一个威胁的时候——或红头涨脸如关公，种种现象，不一而足。（这组句子用了排比、比喻的修辞，语言很生动也很幽默、诙谐）

(3) 有斤斤计较而因小失大者，有不拘小节而眼观全局者，有短兵相接做生死斗者，有各自为战而旗鼓相当者，有赶尽杀绝而一步不让者，有好勇同归于尽者。（这组句子运用排比修辞，也运用很多的成语，写的各种人很像我们生活中的几种人。）

(4) 我想猎人追逐一只野兔的时候，其愉快大概略相仿佛。（本句是一个比喻句，它准确、贴切而真实地写出了优胜者洋洋自得的神态，令文章诙谐，妙趣横生。）

(5) 所以有人于挨了一个耳光之后还要抚着热辣辣的嘴巴大呼：“要抽车！要抽车！”（观棋不语的确是一种痛苦，挨了打都忍

不住要说。他的动作、语言更是精练、传神、幽默。)

四、议一议：

1、回忆学习过的《奕喻》告诉我们一个什么道理？

解题思路：学生先小组讨论，教师要引导、点拨。最后师生得出答案：

作者欣赏的是处于完全超脱与不够超脱之间的中正平和的对弈风度，进一步说是一种处世风范，既不能太张扬，亦不可太低调，干什么事情都要把握一个度，这种不即不离的人生态度也是梁实秋的理想追求。

五、拓展

假如你也迷上了象棋，你喜欢跟什么样的人下象棋？说说你的理由。

六、布置作业

1、课外阅读梁实秋的一篇散文，作好读书笔记，同学之间进行交流。

2、课外搜集一则关于下棋的有趣片段，与大家分享。

七、板书设计

下棋

梁实秋

下棋的愉快——观棋的无奈——棋中的道理

(窘态) (痛苦) (发泄、争逐)

梁实秋文集读后感篇四

梁实秋作品经典语录一

2、以爱情为基础的婚姻乃是人间无可比拟的幸福!——梁实秋

11、酒有别肠，不必长大。——梁实秋

12、只是风流云散，故人多已成鬼，盛筵难再了。——梁实秋

14、“你若来,我无论风雨会去接你。你若要走,我却当你从未来过。——梁实秋”

17、你走我不送你，你回来，不管狂风暴雨我都会去接你。——梁实秋

18、“瘦肉鲜明似火，肥肉依稀透明，佐酒下饭为无上妙品”——梁实秋《雅舍谈吃》

22、你走我不会去送你，你来，不管风雨再大，我也会去接你。——梁实秋《送行》

33、我明白你回来，所以，我等。——梁实秋

35、“只有上帝和野兽才喜欢孤独。”——梁实秋《梁实秋散文》

38、“长舌男”是到处有的，不知为什么这名词尚不甚流行。——梁实秋《男人》

梁实秋文集读后感篇五

姚锡娟的声音一直留在我的记忆里。从《排球女将》的小鹿纯子、《血疑》中的幸子及德国电视连续剧《海蒂》中的海蒂和西斯曼夫人再到《假如给我三天光明》中的海伦·凯勒，她的在淡定从容中又透出坚定和激情的声音一直伴随着我的成长。

今夜，她又来到了深圳，来到了深圳第10个读书月的朗诵会上。这一次，她带来的是梁实秋的《中年》。文章写得好，仿佛是一块璞玉；朗诵者姚锡娟仿佛是一位高明的雕塑家，把这块璞玉雕塑成了一尊让世人惊羡的艺术品。听着听着，仿佛跟着声音回到了年轻时代，听着听着，仿佛看见了正慢慢步入中年的自己。时间的流逝不著一点痕迹，青春的尾巴也在慢慢消失。我笑了，为曾经的美好年华；紧接着我又泪流满面，也为曾经的美好。曾经的美好，多好！可是我无法再回去了，一种痛彻心骨的感觉霎时涌上来，泪水也像断了线的珠子悄悄地滚落。

当她读到“一般的女人到了中年，更着急。那个年青女子不是饱满丰润得像一颗牛奶葡萄，一弹就破的样子？那个年青女子不是玲珑矫健得像一只燕子，跳动得那么轻灵？到了中年，全变了。曲线还存在，但满不是那么回事，该凹入的'部份变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入，牛奶葡萄要变成金丝蜜枣，燕子要变鹤鹑。最暴露在外面的是一张脸，从“鱼尾”起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是烫斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。所以脂粉不可少。除非粪土之墙，没有不可污的道理。在原有的一张脸上再罩上一张脸，本是最简便的事。不过在上妆之前、下妆之后，容易令人联想起《聊斋志异》的那一篇《画皮》而已。女人的肉好像最禁不起地心的吸力，一到中年便一齐松懈下来往下堆摊，成堆的肉挂在脸上，挂在腰边，挂在踝际。听说有许多西洋女子用赶面杖似

的一根棒子早晚混身乱搓，希望把浮肿的肉压得结实一点；又有些人干脆忌食脂肪忌食淀粉，扎紧裤带，活生生的把自己“饿”回青春去。有多少效果，我不知道。”坐在旁边的女儿看着我笑，是的，这就是我们这般年纪的女人的真实写照。梁实秋真是太了解女人了，把这些细节写得如此生动传神，让人叹服。姚锡娟的声音时而急促，时而缓慢，时而诙谐，时而严肃，把中年女人的变化读得惟妙惟肖。虽然语言有趣，带有调侃的味道，但更多是无奈。“花自飘零水自流”，面对时光的流逝，美貌的消失，那个女人不无奈？人生就如一出戏，“你方唱罢我登场”，虽然明白这个理，但不甘的是这颗心！总想着时光对我是宽容的，可哪里又知道时光老人的心思？安慰自己的是自己的一厢情愿罢了！

但是日子还得继续。随着这首充满谐趣的中年哀怨曲曲调一转，满眼佳色扑面而来。中年也有着它无与伦比的优越性，“譬如登临，人到中年就像是攀跻到了最高峰”，“他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳冽！”尽管时至今日，中年人的心态已远非旧时那样保守落后，但是梁实秋在文章中体现出的对人生的体会和感悟，仍是让人获益匪浅，尤其是他那些饱含哲理的比喻，风趣、贴切，使人得到多重的艺术愉悦。姚锡娟读到这里时，声音又变得清澈透亮起来，让无限惆怅的我又回到现实中来，又看到了自己的希望。是的，“中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。看看身边的女儿，我又充满了向前的信心。

梁实秋文集读后感篇六

翻到梁实秋的《中年》，却像是听一位坐在茶馆里的老学者捋着银白色的胡须望着窗外的斜阳不慌不忙娓娓道来：“钟表上的时针是在慢慢的移动着的，移动的如此之慢，使你几乎不感觉到它的移动，人的年纪也是这样的，一年又一年，

总有一天会蓦然一惊，已经到了中年……耳畔频闻故人死，眼前但见少年多，正是一般人中年的写照。”

我相信，任何一位中年人读到这里，都不免颌首称是，中年的凄惶和无奈也随之浮上心头。

“有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，像是吴道子的‘菁菜描’……而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，这一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上还许带着一颗鲜亮的肉珠。”

呀，我的头皮竟有了刺刺的感觉。

“一般的女人到了中年，更着急。该凹入的部份变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入……最暴露在外面的是一张脸，从‘鱼尾’起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是熨斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。”

呜呼，我已笑不出来。

然而，接着读下去，心温渐渐转暖：“别以为人到中年，就算完事。不，譬如登临，人到中年像是攀跻到了最高峰。……向前看，前面是下坡路，好走得更多。”读到这儿，便有了柳暗花明的端倪。

果然！

“一些得天独厚的男男女女，年青的时候像是一些又青又涩的毛桃子，如同未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳

冽！对于他们，中年没有悲哀。”

“中年没有悲哀”，点睛之笔横空出世！

于是，我听见先生豁朗的笑声，和着我心底的欢呼，在空气中弥漫充盈。

“中年的妙趣，在于相当地认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己所能享受的生活。”这是梁实秋先生为“中年没有悲哀”所作的诠释，散发着温婉的理性之光。

顷刻间，这道光倏地射进我的心魂最深处。思绪，瞬间变成飞流直下的瀑布……

中年，踏遍了“八千里路云和月”，不再为“三十功名尘与土”而扼腕。

中年，见多了“青山依旧在，几度夕阳红”，不再为“是非成败转头空”而嗟叹。

中年也有追求，但神态是平和的；中年也有憧憬，但步履是坚实的；中年也有激情，但“对于人生渐渐抱了一种较宽恕，较玩世，同时也较温和的态度。”

中年，该经历的都经历了，该拥有的都拥有了，该错过的都错过了，该失去的也都失去了。从此，告别盲目，告别冲动，告别功名利禄，告别你死我活，告别自欺欺人……宠辱不惊，看庭前花开花落；褒贬不惑，望碧空云卷云舒。

人淡如菊，生命却陈酿般浓而芳冽。

梁实秋文集读后感篇七

七八个人一块去酒店吃饭，有主有宾。

画面一：七八个人挤挤攘攘涌入酒店的包房，一桌丰盛的酒菜早已被主人点好摆上了餐桌。没待主人招呼让座，大家都猴七猴八自行方便地坐下了。主人的开场白正要说出来，已有人主动开腔了：“我们就不客气了啊！”，随着话音落下，一双双筷子也各取所需地伸向了满桌子的佳肴。

画面二：七八个人文质彬彬地相互请让着走进酒店，面对着一桌丰盛的酒菜大家谦恭地礼让着不肯先就坐，待听候主人安排。主人依客人的职位、辈份及请吃饭的主题安排就坐。即便如此，宾客之间仍是互相谦让着相携入座。宾主之间在客客气气、有礼有节的氛围中一块进餐。

这两个画面，你更喜欢哪一个呢？

读梁实秋的散文《谦让》，让我想起了现实生活中常见的这样两个画面。

有人会说，画面一是真性情，画面二是假礼让。暂且不论是真性情还是假礼让，我倒觉得不论真假与否，做了谦让的姿态，就比没有做更好。

战国思想家荀子说：“今人之性，生而有好利焉，顺是，故争生而辞让亡焉。”，意思是说，人与生俱来的本性就是利己的。因为利己是生存的需要。我非常认可这种说法。地球上考证的生命存在已有38亿年的历史了。在这漫长的时间长河里，一些物种早已消亡，而一些却存留下来了。消亡的物种是因为外界环境的改变不利于他的生存，而它们自我保护的能力也显然不适应环境的变化。能存留下来的却与之相反。就自我保护能力而言，也是某种意义上的最原始的“利己”行为。常看《动物世界》，我们就会知道动物自我保护的本领也是花样百出，它们会采取一些措施甚至用损害对方的行为进行自我保护。比如变色龙，比如刺猬，比如会放出臭气来让其它动物眼睛又辣又疼、流泪不止的臭鼬鼠。在此引入物种的消亡和动物的自我保护能力，是想说明人之所以

能一代一代存留到现在，能立于其它物种之上，是因为人也是一种天生利己的生物，是人之本能，与善恶无关。这是毋庸置疑的。

梁实秋的《谦让》以生活中进餐、选举等几个“貌似”谦让的例子，说明一般人处事的道理：总是在“于人无利，于己无损”这种“可以无需让”的时候才会去“无妨谦让一番”的，而在该让的时候，则不谦让，以免损己。这与荀子的“今人之性，生而有好利焉”不谋而合。由此，他在《谦让》一文之首就感叹道：谦让仿佛是一种美德。

然而，谦让何偿又不是一种美德呢？人利己的本性与辞让、忠信、礼义等道德原则是矛盾的，如果顺从人性的自然发展，就会破坏社会道德、秩序，甚至导致**。因此，社会要安定，人们之间要和谐相处，就必定要求人们克制利己的本性。这也是孔圣人竭力强调“克己复礼”的原因所在。人的原始利己本性的‘趋动力无疑是强大的，在这种情况下，人能够做到谦让，就是一种克己的表现，谁能说克服自己的欲望而适从社会安定和谐的需要，不是一种美德呢。

我倒以为，不管谦让的初衷如何，不管谦让的形式如何，不管谦让的表象下藏着多少不能与人道来的微妙，也无需去在意谦让的结果是不是“豪不利己，专门利人”，在利益摆在面前的时候，只要人们做出了谦让的姿态，哪怕只是虚假一让，我们也不能不称其为美德。况且这世界上有一些事物是不能究其根本的，我们只需看其表象而去感觉它的美好。比如恒绵千古的爱情，表面上是爱的付出和给予，实际上也是盼望得到和拥有，是一种特殊形式的利己。难道我们会因此说爱情不美好吗？谦让也是如此。

率真(真性情)一词，人们一直是把它作为“褒义词”来使用的。然而，不择场合、不掩原始本性的率真却是和谐社会的大忌。俗话说：礼多人不怪。不要去想也不要评论别人的谦让是不是“于人无利，于己无损”的虚情假意，也不要苦

苦考问自己是不是发自内心地想去谦让，在唾手可得的大小利益面前，我们还是不妨多做出点谦让的姿态吧！谦让的姿态也是很美的！

附原文：

梁实秋文集读后感篇八

前几日，从新华书店读者俱乐部借得好书一本《梁实秋散文集》。读后，真有“绕梁之音，三日不绝”之感。他的古文底子深厚，博览群书，常从古文中引经论据如信手拈来，读罢却是通俗易懂，如同三五知己灯下谈话，看似稀疏平常，去蕴涵着人生的哲学，余味无穷，在不知不觉中得到美的享受，梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。从中还解很多名词其实都由来已久，例如“代沟”，梁先生就写的非常详细，博古论今。代沟虽是翻译过来的新名词，但是我们古而有之，《尚书·远逸》中就记载我们最古的代沟之说。再例如“女人”，他刻画的简直就是入木三分，例如女人爱说谎，“若是能运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上的小小胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天分。”很多人都陪女人买过衣服，她口中念念有词，或是式样不好，或是衣料太差，批评的一文不值，究其原因，无非是价格太贵而已，所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。哈哈，真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴，说“女孩子从小就口齿伶俐…等到长大以后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！”他还归纳两种类型，“长舌”型和“喷壶

嘴”型，他在文章中虽都是论些小事，但却把一些陋习批评的体无完肤，看后甚感快意。

他在“作文的三个阶段”中也写道，“文章的好坏与长短无关，文章讲究气势的宽阔、意思的深入，长短并无关系。…所以文章过长过的短，不以字数计，应以起内容之需要为准。…文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言，未必斐然可诵，吟得一个字捻断数根须，亦未必字字珠玑。”使我顿时茅塞顿开，在写作中遇到的问题仿佛都找到答案。我之叙述惟恐不尽，使看者不解，现在看来，可能废话也有不少。

我素有摘抄的习惯，常把一些觉得甚好的描写、叙述记于抄本中，可读梁先生的散文，觉得字字如珠玑，无一处经不起推敲，让我无从下手。他的散文通篇看似随意而为，与小处却见大家风范，他的描写惟妙惟肖，他的叙述平淡、朴实，正如同他所说的“绚烂之极归与平淡，但是那平不是平庸的平，那淡也不是无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”他如是说，也如是这样做的。

读一本好书，如交一位良师，受益终生。

我在上世纪八十年代上小学的时候，就知道梁实秋，当时接触的是他的小语箴言。遗憾的是没有看过他的文集。

嗨，大嘴，你有多大啊，上世纪八十年代就上小学，不过那时我都上中专。

巧是不巧？寻思着“书非借不能读也。”突发奇想，想从此后沉下心来慢慢地读些向往已久的大家之书，好好膜拜膜拜呢。昨天始借得一本书，也是散文，丰子恺的，计划囫圇吞枣一天一篇，简单作些笔记，摘抄摘抄，最好再有大家伙儿跟跟帖，一起谈论谈论读后的感受，级别呢，就和我这零起点的差不离儿。

建议想法很好。一个残疾人能够跨世纪，需要历经多少坎坷多少辛酸啊，往事不堪回首，都坚强的活过来！