

最新短文读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

短文读后感篇一

哲理文章，可以让我们的生命得到丰富，可以让我们对于生命内在的内容产生更深的思考，可以让我们在生活之中得到哲理的指导，而很多人读哲理文章都会有不同的感觉，也写下了不同的读后感。下面是x为大家整理的关于哲理的短文读后感800字的相关资料，希望对你有帮助！

师傅可能做出五十个一模一样的姜饼人吗？，为什么所有马都一模一样？”这些问题看似是十分可笑的，愚蠢的。但是，从另一个角度去想，却高不可测。就拿姜饼人来说。如果做出五十个一模一样的姜饼人，就用一个模子就可以了。那么一模一样的马呢？世界上没有一模一样的马，就像没有一模一样的dna一样。但是，为什么你一看到一匹马，你就能说出它是马？而不是鹿呢？因为所有马都有共同的特点。这写特点，就构成了我们心中理型的马。也就是说，不管这匹马是被砍了几条腿，被带上个面具，你也能认出是马。再回想姜饼人，他们都一样吗？没有可能。也许有的肚子稍稍鼓起，有的会薄一些，有的有裂缝，有的没有。即使外表完全一样，你又怎能保证，它们是由相同数量的原子(组成世界的基本物质)组成的吗？所以说，没有两个姜饼人会一样，为什么看起来会一样的，因为我们心中有一个理型姜饼人。由此可知，世界万物都是奇妙的，只有善于思考，才可得到真理。

也不时的散发，挥洒着人性的光辉——例如苏格拉底，宁死，

也要坚持自己的言论。一种“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的精神品质。一种良心上，一种“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的精神，塑造了苏格拉底宁死不屈的形象品质。还有苏菲，一种对真理，去积极探索，不断思索，不断感悟的一个虚拟的人物，她表现了人类勇于追求真理的一种精神。就像居里夫人。

也让我懂得了如何去学习——思索。思索便是学习，没有思索的学习，只可称作背诵罢了。

品哲学之精，悟人生之道。

明世间真理，知万千世界！

以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学史发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

即是智慧的世界，也是梦的世界。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

—这个经过乔斯坦·贾德巧妙编排的主线把历史上重要哲学家及重要时期里那些相对晦涩难懂的思想变得生动有趣起来，足见其造诣之深厚。

纵观人类的哲学史，感觉就如同印欧文化中强调的轮回一样，从研究自然到个人，又从研究个人到精神，然后又开始重新研究自然，接着又回归自我的探寻· · · · · 虽然反反复复，但每次都能带来新的观念和新的进步，引导着人类社会的进步，正如黑格尔所说：人类历史就是不断的进步，使得人类朝着越来越了解自己的方向发展。

人的大脑才是真正的神奇啊，各种奇思妙想在不知不觉中诞生，然后通过实践把这些想法变成了现实世界中的存在物· · · · ·根本原因就在于人类一直对世界充满了好奇心，总是想知道为什么，所以不断的探索这个世界，不断的发现新的知识，但是，随着对世界、对宇宙的探索更加深入，我们发现相对于已掌握的知识来说，竟然还有越来越多的事情是我们仍然无法解释的。难怪苏格拉底说：最聪明的是明白自己无知的人。

人类能发展到今天，靠的就是被好奇心的驱使去探索世界，以至于我怀疑好奇心消失的那天才是人类灭亡的开始。而这也提醒我们每个人不要过于习惯身边的一切，不要沉溺于以往的经验之中，用一种好奇的喜欢发问的态度去看待我们所在的世界，这也是要让我们每个读者认识的道理。

谈之哲学，大家可能觉得这是一个极其深奥的问题，说实话，在看这本书前，我也有这样的感受，这种心理迫使我不得不翻开这本书，去探究它其中的奥秘。看完之后，有一种无法形容的感受从我心中升腾而起——感到世界是那样的大，我们就是身在其中的一只小蚂蚁，也感到自己仿佛不是身在其世界，而是感到我们正在用心与世界面对面的交流。

这本书的作者是乔斯坦·贾德，以一书，奠定全球十大作家地位，他的书还有很多，我也很喜欢，和就是其中的两本。

就像魔术师从他的帽子里拉出的一只白兔。只是这白兔的体积极其庞大，因此这场戏法要数十亿年才变得出来。所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人不可置信的戏法都感到惊奇。然而当他们年纪愈长，也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得非常安适，因此不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。

我在读这本书时，在讲的哲学知识的时候，我仿佛与苏菲一起到了那个年代，如同身临其境，有趣而又神秘的哲学知识。

在世界的身旁我是如此之小，但是，我虽然小，可我对这个世界有浓厚的兴趣，我会成为那个魔术师，站在世界的上方去看世界。去探索哲学，研究哲学吧，他会使你有非同凡响的感受。

苏菲那种善于思考，积极探索的精神，遇到任何困难她都不退缩，永远心中都存有一个“为什么”，而我就没有那种精神，遇到困难的时候就想了吧，别人也没有做到，我没有波要去做，可苏菲并不这样想，只要遇到困难就一定会去想怎样解决，而不是放弃，我们应该学习苏菲的那种精神，多观察、多思考、多问一个为什么，你就会与苏菲一样优秀！

是智慧的世界，梦的世界，他将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。充满智慧的我们应该多当那个魔术师，去挖掘世界那个你不知道的地方。

短文读后感篇二

别

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。可是叫阿诺德的小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的却仍在原地踏步。对此布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。老板一边耐心地听他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早到现在集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集市上，然后回来告诉老板一共有40袋土豆。“价格是多少”

布鲁诺又第三次跑到集市上问来了价钱。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上，一句话也不要说，看看别人怎么做。”

老板让人叫来了阿诺德，也叫他去集市上看看有卖什么的。阿诺德很快就从集市上回来了，并汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共有40袋，价钱是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看；这个农民一个钟头以后还会弄来几筐西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧？”

《差别》读后感

这是一篇短文，一个简短的故事，标题也很直白仅《差别》二字，读后我思索再三，感到受益匪浅，值得写一篇读后感：

本文以不足600字的短篇为我们描述了两个年轻人的差别，对比性强，很有教育意义。开篇就描述了一人“青云直上”、另一人“原地踏步”的差别，进步慢的布鲁诺在抱怨，我想布鲁诺无非是抱怨老板偏心，但老板是不是偏心呢？很多人想也不想就说老板不偏心！其实这个回答不正确，因为每个老板都是偏心的，他一定会把心偏给责任心强、工作能力强的人，事实上老板只有这样企业才能发展。这样看来，布鲁诺的抱怨是没有道理的；他应该努力工作，换取老板的“偏心”。

阿诺德与布鲁诺比较，的确有差别：一人办事积极负责效率高；一人办事消极敷衍效率低。这种短文描述出的差别，可以称之为表面上的差别，对于教育布鲁诺应该起到一定的作用。我相信许多读者仅仅看到表面上的差别，就停止了思考，其实这还不够，应当深入思考。

为什么二人有如此差别？因为思想境界不一样：阿诺德想企业多，努力工作促使企业发展；布鲁诺想个人多：又不给长工资，叫干啥就干啥得了；才不多管闲事呢,,,思想支配行动，就一定会产生表面差别！思想境界的差别，是深层次的差别，这种差别是表面差别的根源。如果布鲁诺能认识到这个层次，我相信他会有明显进步！

但是这还不够！还应当继续深入思考：为什么二人思想境界上有差别，其原因何在？我认为核心差别是心态、是格局，或者称之为大目标。我以为阿诺德的格局比较大，至少是老板心态，有当老板的梦想，因此会主动、积极、负责、有大局观；而布鲁诺是典型的打工仔心态，格局小，能扫门前雪就不错了。

也许有人读完这篇短文，认为只是讲了两个年轻人的故事，和自己没有多大关系！如果这样认为，结果也就这样，读书和没读书一样！当然，还有另外一种读书方式，认为《差别》是一面镜子，举一反三可以看到自己的差距，扩大格局提升境界是自己的努力方向！这样的话，读此短文就会和自己有关系，就会让自己进步更快！

还不止这些，短文的写作技法也值得我学习，短文最后一句描述是：老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧？”，这样结尾，余音还会绕梁三日。因为布鲁诺也许当时看到了表面的差别，也许事后能够认识到深层次差别；也许最终悟到了核心的差别。留下想象的空间，这是一种技巧！在阅读中深入思考，这是一种智慧，是境界指引下的智慧。

还不止这些，这篇短文还在告诫我们“知和行”的关系：知有三个境界：知道、想到、悟到；行也有三个境界：被动、主动、能动。能动是最高境界：就是有大局观，知道何时该动、何时不该动、该怎么动、朝什么方向动、带什么人一起动、分几个步骤动、动到什么程度！知和行不仅是决策和执行的关系，也是执行和反馈的关系，也是反馈和决策的关系！

我是讲师，喜爱讲故事，因为讲故事就是讲道理；而这篇短文就是经典的故事，我会讲给员工听，讲给老板听，讲给公务员听，讲给科研人员听，讲给学生听，讲给老师和校长听；我希望有更多的人讲这个的故事，我希望涌现更多的“阿诺德”，也希望看到现实中的“布鲁诺”有所成长！

短文读后感篇三

教学目标：

- 1、有感情的诵读全文，品味文章诗化的语言；
- 2、结合历史背景，理解作者的思想感情；
- 3、理解“飞蛾扑火”、“夸父逐日”、“嫦娥奔月”在文中的含义；
- 4、积累有关日月的’诗词。

指导思想：

以学生自读为主，师生平等对话，合作探讨，培养学生自主学习的习惯和能力。

课时安排：一课时

课前准备：

- 1、学生利用工具书扫除字词障碍，读准字音，熟读全文；
- 2、学生通过各种渠道查找有关日月的诗词，各准备一首自己最喜欢的，并作好简要分析；
- 3、教师准备相关资料，如. 写作背景，“夸父逐日”、“娥奔月”的故事以及“飞蛾扑火”的种种理解等，以便生动形象地引导学生理解作者的思想感情。

短文读后感篇四

那天，我在看书时，看见了一篇很短的. 小短文，它的内容是这样的：

我们疯了吗

如果一个人将垃圾队在家里，把污水随便倒在自己家的地板上，把家养的金鱼、宠物统统杀死，把培植的植物统统铲除，人们一定会说：这个人疯了！

难道我们都发疯了吗？

这只是一个前提，要以后的故事，大家可要睁大眼睛看哦！！

短文读后感篇五

读了一篇文章，感受颇深：文中说，部队的一位老班长，很善于搏斗，手下无敌，也因此赢得了士兵的尊重。一年，新兵中来了一个武林高手，大家想，这次老班长要输定了吧！上场交手，数个回合，老班长右臂用力过猛，脱臼了，痛得大汗淋漓，眼看落败，就在这时，老班长伸出左手卡住了“高手”的脖子，把高手摔倒了。后来，老班长告诉大家：“战场就是这样，瞬息万变，战斗中没有右手了，你就用左手，同样可以打败敌人，我庆幸，我还有左手。”

联想到，一个人四肢健全，左右手配合很好，是最好不过的了，可当你一只手残疾的时候，还有另外一只手同样值得庆幸，但如果两只手都不方便，到要用脚打理生活的时候，就麻烦了。尽管现实生活中身残志坚，成就事业的人不少。

干工作，何尝不是如此，一个单位的主要领导工作能力再强，没有下属相帮，同样成就不了事业。如果左右手用起来不随活，工作开展肯定会有难度，而隔级用人做事就会象一个人必须用脚打理生活一样。