

# 书籍名著读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 书籍名著读后感篇一

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫桑提亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看作失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。

以前，我做什么事只要有一点不顺利，就会退缩，有时还会说上几句垂头丧气的话。在学习上，我只要有几次考试不是很理想就没有信心。自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。

《老人与海》中，孤独的老渔夫桑提亚哥已经不仅仅是条硬汉，他身上所体现的精神价值，完全是古希腊悲剧精神的现代回响。在《老人与海》中，海明威终于为他所钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂就是人类亘古不变的永恒价值。

这价值中包括的就是人的自信。桑提亚哥连续出海八四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是？”

桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

从物质上来说，老人搏斗了三天三夜的结果是失败了；但从人的精神、从人的自信自尊，从人勇于和命运作竭尽全力的抗争来说，桑提亚哥取得了胜利。

人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。

## 书籍名著读后感篇二

《伊索寓言》是世界文学史上最为流传故事集之一，两千多年来以其特有的人生智慧和艺术魅力受到各国人民尤其是青少年的喜爱。

用大家最熟悉的几个寓言来举例吧。

《狼和小羊》这一则寓言中讲的是：狼想把小羊吃掉，用各种方法来和小羊狡辩。揭穿了当时社会的黑暗。

《龟兔赛跑》这一则寓言，结果大家都知道，是乌龟赢

了。()因为他不懈的努力,换取了胜利。而兔子却高傲、自大。低估了别人,总认为自己最厉害,其实有自信心是好的,但不能太过于自信,因为那就不叫自信了,而叫骄傲。

另我感触最深的是《胆小鬼》这个故事,他讲了一个人,胆子很小,生活条件不好,却很贪财,总想得到不劳而获的财物。

有一天,他上山砍柴。累极了,背着柴下山回家去了。在山脚下的一条小路上,看见了一头金色的狮子,他不敢碰,心想:这到底是活的,还是雕像呢。那狮子一动不动,也不出声音,一定是雕像,这是神恩赐给我的,看我这样的穷,想让我卖一个好价钱。

他向四周巡视了一遍,确定没有人,就抓起“狮子”的前爪和后爪,可它太重了,拿不起来。他好像很聪明似的想:人多力量大吗,我回去把家人找来一起搬。之后,他就跑回家去了。

等他把家里的,男女老少都找来时,那个金狮子已经不见了。

他告诉人们,做事一定要果断,不能拖拖拉拉的。否则,什么事情都变的很糟糕的。有一句话说的好,“效率就是金钱”。做事要讲究效率,如果做事慢了,就什么事情也办不好了。这就叫做“一事无成”。

### 书籍名著读后感篇三

古希腊的寓言家都像是天上闪闪耀眼的星星一样绚丽夺目。其中有一颗最璀璨夺目的恒星,它有着美丽的散发着银白色的闪耀光环。那就是在寓言界享有一定高级地位的伊索。他呕心沥血,为我们钻刻了一本的《伊索寓言》。

人人都说《伊索寓言》是一本故事短小精悍、通俗易懂,富

有生活智慧和想像魅力的书。在我读过这本书后，心中浮想联翩，有了许多对于生活更深一层的感悟。

《伊索寓言》的作者伊索是古希腊著名的寓言家。他曾是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，曾被转卖多次，但因知识渊博，聪颖过人，最后获得自由。自由后，伊索开始环游世界，为人们讲述他的寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。

古希腊的寓言整理在他名下，成为了《伊索寓言》。《伊索寓言》大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理，少部分以人或神为主，形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，通常在结尾以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理，对后代影响很大，是古希腊民间流传的讽刺喻人的故事。经后人加工，成为现在流传的《伊索寓言故事》。

从作品来看，时间跨度大，各篇的倾向也不完全一样，据推测，它不是一人一时之作，可以看作是古希腊人在相当长的历史时期内的集体创作。《伊索寓言》大部分是拟人化的动物寓言，少部分以普通人或神为主人公。通过生动的小故事，或揭示早期人类生活状态，或隐喻抽象的道理，或暗示人类的种种秉性和品行。《伊索寓言》，来自民间，所以社会底层人民的生活和思想感情得到了较突出的反映。如对富人贪婪自私的揭露；对恶人残忍本性的鞭打。《小偷和母亲》是一篇很教育意义的文章：一个孩子在小时候偷了东西母亲没有责怪他反倒表扬他，等他长大后投更贵重的东西，最后他被押上刑场。他咬掉了他母亲的耳朵，他母亲骂他大逆不道。可是小偷却说：

当我第一次把课本偷回来的时候，如果你当时责备了我，我就不会落到这种下场，也不会蒙羞而死。”从这个故事中不难看出，从小养成好习惯是很有必要的，而养成好的习惯是需要父母的帮助的。如果父母不从小教育孩子，那这个人长大后就不会有出息的。《三字经》里曾说过：子不教，父之过。说明孩作文子的教育是与父母分不开的。我们有好的成绩一

半归功于老师，另一半还要归功于生我们养我们的父母。

《龟兔赛跑》讲的是乌龟与兔子赛跑。兔子因为自负、自傲输掉了比赛。

而乌龟则通过自己努力赢得了胜利。其实自信是好的，但是如果自信变成了自负便不好了。伊索把这本书里的故事写得这样的生动，形象，是因为他写得就是自己亲身所经历过的事情，或者发生在他身边的事情。而那些道理也不是简简单单就能感悟出来的，而是要经过反反复复的思考，深入的理解。从中就告诉我们两点知识：

一. 阅读：阅读要反反复复地读文章，理解意思。

慢慢融入、深入故事，把自己就想成是故事中的其中的一个重要的主人公，在脑海中细细地品味，这样的话，阅读的正确率就会明显的提高，考试时就会应变自如。

二. 写作：

要写真事，联通阅读的方法先看作文书，再吸取作文中的好词好句。让自己的作文给予读者一种生动的，精彩的，流连忘返的感觉，深刻地记住你的文章，而不是给人一种枯燥乏味的感觉，一看就忘。伊索既然把这些道理都深深地记录在书里了，也一定是有目的的：“让你好好体会地这本书，用聪明的大脑深刻的记住那些书中提到过的道理。”假如有一天你遇到了一些难题，解决不了。说不定你就想起了《伊索寓言》中的方法：该用怎样的态度，怎样的精神，怎样的方法解决它。这样再大的难题在你眼中也是一点小事。可以不用绞尽脑汁，也不用费尽脑细胞，不用费吹灰之力快速就解决了。《伊索寓言》的很多故事都来源于生活，它经由过程一个个短小的故事，却给人们说明了许多深刻的道理。

如果生活是常识的海洋，那《伊索寓言》就是海洋中光亮四射

发光的珍珠. 伊索寓言使我受益匪浅。

## 书籍名著读后感篇四

往事一幕幕，我的心又飞到了三年级的一次考试前。老师在讲台前面说：“昨天讲的那一类推理问题，还有谁不会，我给他讲一下。”我的手举到一半，目光不由得向周围一扫，全班除我无一人举手，我心想：算了，别人都会，就我不会多丢人。反正老师不检查。我的手便往下一放。老师看没人举手，便以为我们都会了，便发下试卷考试。我拿到试卷一看，呀，无巧不成书，试卷上的应用题有三四题都是我要问却没敢问的推理问题，没办法，我把前面的试题做完了，后面的三四道应用题只能硬着头皮胡乱写了。试卷交上去了。下午，老师铁青着脸走进来，看来老师生气了，赶紧把头扭向一边。老师开始报分数了，手上的试卷越来越少，我的心也越来越紧张。当报到“刘彦文，75分”时，我再也忍不住了，眼泪豆大豆大的掉下来，真是一次惨痛的教训啊！

通过这件事情，我明白了不能贪慕不必要的虚荣，学习上要不耻下问，才能获得好成绩。

## 书籍名著读后感篇五

《从百草园到三味书屋》，鲁迅描写了一曲童年的优美往事，百草园和三味书屋可以说是作者的乐园，充满着恬淡、和谐、静美的情调，让作者难以忘怀。

作者未上学之前，常在百草园中独自玩耍，百草园“其中似乎确凿有些野草”，可是，“那时却是我的乐园”，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，在作者笔下，百草园就是这样一个充满了颜色和生命的世界，连那青色的野丛里，也藏着动人的故事，美女蛇的故事被长妈妈讲得极有声色，但见金光闪闪、风声飒飒，恐怖又生动。借助这个民间古老传说另一侧面丰富了作品的内容，别开生面地为作品拓

展了新的天地。也包含了他不想离去的痛楚和对百草园的深切热爱，鲁迅在百草园就是这样度过了儿童极乐的时光。

三味书屋的景致就完全不同了，如果百草园的清新神奇给我们留下印象，而三味书屋的昏暗枯燥与之形成对比。平时只能专心读经书，旁边的学问不许过问，“正午习字，晚上对课”。我们也从作者对三味书屋的描写中不难发现字里行间洋溢快乐的情感。溜到三味书屋的小花园“折腊梅”“寻蝉蜕”等开心的玩耍，再回到课堂听课，我们能感受到三味书屋里虽枯燥但却掩不住儿童不可压抑的天性和本能。

这样的童年是充满幸福快乐的，这才是鲁迅真正的童年乐园。

文档为doc格式