

荆棘鸟读后感(汇总9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

荆棘鸟读后感篇一

“传说中有一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比一切生灵的歌声都优美动听。从离巢的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，便在那荒蛮的枝条间放开歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而歌声响遏行云，使云雀和夜莺都黯然失色。”

这样的开头，似乎奠定了全文的基调，绚烂而悲凉。的确，梅吉与拉夫尔神父之间那场刻骨铭心的爱情就是这样。

爱和命运一直都是一个有魅力的主题，《荆棘鸟》讲述了克利里家族传奇的家世史。故事开始于20世纪初叶，结束于60年代末70年代初，时间横跨了半个多世纪，从帕迪·克利里应无儿舞女的老姐姐贵妇人玛丽·卡森之召，携妻子菲奥娜和七个子女从新西兰迁居澳大利亚的德罗丽亚牧羊场，到帕迪唯一幸存的孙辈、才华横溢的演员朱丝婷在遥远的异国他乡确定了自己的人生道路和爱情归宿，为后文梅吉与神父的爱情开始做了背景的铺垫。

而作者希望通过克利里家的沧桑的感情历程揭示了这样一个道理：真正的爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取的，正如小说的结尾所写的那样：“鸟儿胸前带着荆棘，它遵循着一个不可改变的法则，她被不知其名的东西刺

穿身体，被驱赶着，歌唱着死去...只是唱着、唱着，直到生命耗尽...但是，当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是知道的。我们是明明白白的。然而，我们却依然要这样做。我们依然把荆棘扎进胸膛。”

拉尔夫，一个将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，一个以成为红衣主教为自己人生追求的人，他早已失去了一个作为普通人的权利，他不能谈爱情，他也以为自己可以做到。在他遇到梅吉前的二十七八年岁月中，他就是这样度过的。但是在遇到梅吉的那一刻，他的内心就发生了巨大的变化，尽管那时的梅吉只是一个9岁的女孩，却照亮了拉尔夫的内心。在梅吉长大成人之前，两人有过一段温馨美好的时光，因为那时可以不必避嫌。但是随着梅吉的长大，痛苦和矛盾也就与日俱增。最终，拉尔夫选择了他的事业，他的上帝，他的教会，远离了梅吉，希望梅吉可以有自己的未来和幸福。他内心长期处于权力与爱情的深刻的矛盾之中，他是不能有爱的，他的一生只能献给上帝。

梅吉是聪明的，而她毕竟是为女人，遇到爱情往往扮演着荆棘鸟的角色。为了深爱的人可以不顾一切，包括生命。当情感终于战胜了理智的那一刻，梅吉得到了拉尔夫，得到了他的孩子。可这是从上帝那里偷来的，她偷来的东西，终究还是要还给上帝的。上帝就这样，也嫉妒那个完美的孩子，从梅吉手中把他拿走了。这令我想起了梅吉的母亲菲奥娜，母女两人的命运却是如此的相似。同样都是为了爱情，嫁给了自己不爱的人。却把毕生的心血都给了那个所负于自己的人。

梅吉的生命有过绚烂，也有过黑暗，但她并不后悔，因为她为之追求过。即使身处现实世界，我们每个人亦是如此，所追求的美好的东西，就犹如那最长最尖的荆棘，当我们把荆棘刺向胸膛，我们很清楚那种将至的撕心的疼痛，但倔强的我们依然会奋不顾身的这样做。因为短暂的一生中，这才是生命的意义。

荆棘鸟读后感篇二

很久没有通宵达旦的看书了。

第一次似乎是高中时代看《青春之歌》，为林在卢离世后看到生前的信而心怀激荡，但没有泪水；后来读续集的《芳菲之歌》和《英华之歌》，觉得大刹风景。读研前曾经通宵读过《骨指》，恐怖得难以入睡。

今晚，是不惑之年的第一次，为一本书难以入眠。

于是，阅读便多了些人生的苍凉。

而真正的结局，却是如此的撕心裂肺。只是，年龄已不再有曾经的心潮激荡。

我老了，然而，这是很多年前的事了。

荆棘鸟读后感篇三

《荆棘鸟》读完了，不免有些感慨，读这部书和其他的著作不一样，我不是完全奔着情节去的，而是在阅读中分析作者的写作手法，和现在的通俗小说的写法做以比较。

首先，作者用大段冗长的景物描写和心理描写来衬托情节，如果放在中国当今，许多作者是读不下去的，但在这里，真实细腻的景物描写和人物心理描写，让人并不感到烦。

在情节构造上，并不是完全靠冲突来吸引读者，例如写到阿尔夫和麦基去澳大利亚珊瑚岛约会，我合上书本，为它设立了若干个结果，我设想他们在约会的时候会被陆克莱撞上；我又设想其他的游客认出阿尔夫神父；我甚至设想阿尔夫神父灵魂出窍……但最后出乎我意料之外，他们在岛上平安度过了蜜月期，这个和现在文学创作的手法完全不相同。

读到小说最后的时候，我突然明白了小说的主题思想，在信仰和爱情的取舍中，阿尔夫选择了信仰和仕途，而麦基选择了爱情，甚至麦基有些排斥宗教，作者硬着心用戴恩的死，把阿尔夫从宗教拉回到爱情，是一部讨论信仰的小说。就像印度电影《小萝莉和大叔》，到了影片结尾，我们才发觉是一部政治电影，这也是作者高明之处吧。

阿尔夫死去之后，我拒绝读后面的部分，我感觉这是作者画蛇添足，本来全篇描写麦吉一生的爱就很圆满了，其他部分都显得有点多余。

所有的人物中，卢克的设计是最完美的，卢克是一个狂热的劳动者，一个完全的利己者，一个吝啬的把钱能榨出油的人，但有着和阿尔法夫相同俊美的外表，他穿着小短裙跳舞的情节，让人着迷，但又不免感叹，上天真有些暴殄天物，让这么一个美男子成为一个有残缺的人，小说的最后，他不知所踪，也可以理解，小说写到最后，线头有点多，往往婉不起来。

和琼瑶小说不一样的是，琼瑶的小说里描写的男女主角不是极致的漂亮，只因为爱情到了极致，所以所有的人物都漂亮起来，但这部小说阿尔夫和麦基都是极致漂亮的人，从作者的角度来看，用精致的面容和健美的身材来诱惑读者的不是作者的上策，这也是我感到小说很遗憾的一个部分。

荆棘鸟读后感篇四

这本书慕名已久，读后确实觉得名副其实。如果说要评价，便写写自己的读后感想，希望做个成功的安利吧。

书的主线是梅吉和神父拉尔夫的“禁爱”。作为神父，拉尔夫不能和梅吉在一起，他无法放弃自己的信仰和对权势的追求。汲汲于名利，本该是多么庸俗的事，在作者的偏心下，拉尔夫被塑造成了一个极富有魅力的男人，大部分人都被他

折服。而正因为他想往上爬，梅吉的姑姑玛丽，这个精明富有的“老蜘蛛”（作者三番五次地这样写，真是刻薄又贴切的比喻……）看穿了他，逼迫他在梅吉和平步青云的机会中选择一个。拉尔夫选择了前途，选择了继承“老蜘蛛”巨额的遗产，这是第一次转折。

第二次也是梅吉在知道与拉尔夫在一起无望后，选择嫁给和拉尔夫容貌相似的卢克。后来的事实证明卢克只是贪图她的财产，甚至让她陷入糟糕的境遇里。

作者在写到卢克与拉尔夫相似的容貌时，我就在想：“不会吧，不会这么狗血吧……”后续的发展果然是梅吉用了点小手段让这个拉尔夫的孩子名正言顺。她在离开卢克时说：“你使我想呕吐！卢克·奥尼尔，了不起的是我，你一钱不值！”我读到此处，实在叹服，有古诗文里与君长诀的气度。

极具讽刺意味的是梅吉从拉尔夫那“偷”来的戴恩，选择去做神父，并死于营救溺水者。她希望让拉尔夫的一部分一代一代延续下去，但这样的愿望也随着戴恩的死亡而告终。

到最后，德罗海达只留下了迟暮的克利里一家和他们的朋友们。拉尔夫，菲都相继去世，梅吉继续平静地生活，用余生去回味这一段求而不得，甚至某种意义上荡气回肠的爱情。

书中的每一段感情，除了朱丝婷和雷纳，似乎都不得善终。无论是菲和她年轻时爱着的那个男人，还是帕迪对菲几近虔诚的爱，或是梅吉和拉尔夫这一主线，都带着悲剧性的求不得，不可说。书里的人物就像书名“荆棘鸟”一样，泣血而啼，呕出了血淋淋的心而死去。而这是不得不如此的，是被迫的。为爱所迫，大概是世界上最无奈又甘之如饴的事了吧。

德罗海达的几代人，经历了战争，却没有在战争中死去，而死于一个个意外，也是天命无常。

这本书被誉为澳大利亚的《飘》，但是从我的角度来说，我更喜欢《飘》。同样有战争，同样写爱情，但是《飘》的斯嘉丽形象更加丰满，让人又爱又恨，而《荆棘鸟》不如它出彩。

不过总会都是一句话，爱太苦了，却又心甘情愿。

荆棘鸟读后感篇五

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，但歌声却比世界上任何生灵的歌声都悦耳，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转啼鸣。它超脱了垂死的剧痛，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，以生命为代价。

拉尔夫，他将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，将成为红衣主教作为自己人生追求，他早已失去的一个作为普通人的权利，包括爱情。在他遇到梅吉前的二十七八年岁月中，他确是这样度过的。但是在遇到梅吉的那一刻，一切都悄然改变。随着梅吉的长大，这份禁忌之爱带来的痛苦和矛盾与日俱增。最终，他选择了他的上帝，他的教会，远离了梅吉，希望梅吉可以有自己的未来和幸福。有谁能想到，梅吉选择丈夫，居然只是因为他酷似拉尔夫呢？拉尔夫在临终的一刹那，心里才真正放下了梅吉。而梅吉，将要面对的是往后更加孤独的人生，幸好，她一直是个坚强的人。

小时我还是个懵懂无知的孩子，不太领那字里行间透出的深沉的沧桑。无论是帕迪的含蓄温雅，是暴烈渴望的弗兰克，是骄横尖酸的卡森夫人，还是单纯执着的丹尼，或是古怪理智的朱丝婷。直至现在，我依旧是无法完全理解这个家族的命运。脑海里深深记住的，只有梅吉和拉尔夫神父之间的那场刻骨铭心的爱情。

当一切浮华逝去，剩下的只有泪水，而那些泪水终会随着时

间而蒸发，化作一缕无声的水汽，我们所能握住的也不过坚强二字而已吧。

传说中有一种鸟，它毕生只歌唱一次，以生命为代价……

荆棘鸟读后感篇六

有这么一种鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。然后，它把自己的身体扎进最长最尖的荆棘上，在那荒蛮的柳条之间放开了歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。因为最美好的东西只能用深痛巨创来换取……这就是荆棘鸟的传说。

最美好的东西只能用深痛巨创来换取，麦卡洛笔下克利里家的沧桑和感情历程正向我们揭示了这样一个道理。爱交织在命运里，梅吉和她的母亲一样逃不脱命运的束缚，选择了同样的方式去爱。她和拉尔夫神父之间那场刻骨铭心的爱情让人觉得是荆棘鸟最动听的歌唱，久久不能忘怀，但最终还是曲终人散。

我不相信命运，但我却坚信爱可以超越一切改变一切。我不欣赏主人公对‘命运的’妥协，但却感动于他们对爱情的执着。

忠实温雅的帕迪，始终以含蓄的方式爱着“从天上掉下来”的妻子；外表冷漠的菲奥娜，一生未走出早年遭受爱的背叛的阴影；暴烈而备受苦恼折磨的弗兰克，在监狱里埋葬了出人头地的梦想；温柔内向而倔强坚强的梅吉；欲爱不能，欲罢也不能的拉尔夫神父；骄横张狂，满腹尖酸的玛丽夫人；还有温和的戴恩和古怪的朱丝婷……个个有血有肉，栩栩如生，极富个性的人物，谱写了《荆棘鸟》爱与命运的交响曲。

很少有一部作品让我读了以后感觉那么深刻，特别是关于荆棘鸟的传说。当荆棘刺进鸟儿胸膛的那一刹那，我也感觉到莫名的心痛。鲁迅说过：悲剧就是把美好的东西撕碎了给人看。可是我不知道荆棘鸟的人生算不算是一种悲剧。

小说的结尾这样写到：鸟儿胸前带着荆棘，“它遵循着一个不可改变的法则。她被不知名的东西刺穿身体，被驱赶着，歌唱着死去……只是唱着，唱着，直到生命耗尽……但是，当我们把荆棘扎进胸膛时，我们是知道的。我们是明明白白的。然而，我们却依然要这么做。我们依然把荆棘扎进胸膛。”

这就是《荆棘鸟》的故事……

荆棘鸟读后感篇七

去年暑假的时候，朋友介绍了考琳·麦卡洛写的《荆棘鸟》这本书让我看，断断续续的看了很久，直到最近几天才把它看完。

世界上有这么一只鸟儿，它一生只唱一次歌，它用它毕生的时间去寻找一根最漂亮，最茁壮的荆棘，等到它找到了，就把自己重重的压上去，让荆棘刺穿它宽阔的胸膛，在那一霎，它放声高歌，伴着自己的痛苦与欢乐，和着自己的幸福和满足，慢慢的，慢慢的，鸟儿开始流血，但它却丝毫没有停止唱歌的意思，歌声反而更加的凄婉动听……。

这只鸟儿就叫做荆棘鸟。

读完这个故事，我一直都在沉思：荆棘鸟是知道的，它寻找荆棘树，就意味着寻找死亡，就意味着生命的结束，就意味着承受连生命都承受不了的痛苦。但是，它还知道，只有承受经历这个无比巨大的痛苦，才能唱出最美妙的歌声。

我不敢说，但是，我知道有人愿意做荆棘鸟，而且像荆棘鸟

一样给我们留下了最美好的歌声。

荆棘鸟读后感篇八

时隔八年再一次读这本书，用了十小时二十分钟。

奇怪的是这个女主角梅吉和我以前看过的那些“善良智慧无私”的“傻白甜”都不一样，她们至少是看起来“高大上”的。而她几乎没有受过教育，她的梦想就是当一个家庭主妇，有一些家具让她除去灰尘、有一个丈夫、有一些孩子。

这是有原因的。梅吉的母亲，一共有九个孩子。可是她把所有的爱都给了大儿子弗兰克。剩下的孩子包括她的丈夫都只能感受到她的不苟言笑、郁闷和漠不关心。

在这样的家庭长大。一个几乎没有爱的家庭长大。不，梅吉的父亲和大哥弗兰克是爱她的，可是他们陪她的时间非常少。

所以的，只有拉尔夫了。梅吉从小女孩到少女情窦初开的过程，都是有拉尔夫精心关怀的，梅吉对他的感情也由一种对于兄长家长的依恋之情，变成了男女之间的爱慕之情。

这是自然而然发生的，也是必然的。在那个相对封闭的'牧场环境里，在梅吉周围比较亲近的人当中，还有谁能取代拉尔夫吗？拉尔夫对梅吉温柔、体贴、情感上关怀备至，思想和知识上又是梅吉的老师。拉尔夫必然成为梅吉生命中最重要的人。

在终于确定拉尔夫不能和她厮守的时候，梅吉选择嫁给和拉尔夫极为相像的卢克。然而卢克是一个自私自利的畜生，一个守财奴，一个外表魁伟内在猥琐狭小的人。这就和拉尔夫更形成了强烈的对比。

梅吉最终决定返回德罗海达，再也没有嫁给他人的念头。只

是，她和她母亲一样，更加偏爱拉尔夫的儿子戴恩，而相比之下卢克的女儿朱丝婷就没有那么幸运了。

在这一点上，梅吉并不比她的母亲更高尚，甚至让人觉得有点狭隘和厌恶。但是这毕竟就是人性，这就是女人的心理，原谅她吧。

而拉尔夫呢。拉尔夫是一个矛盾的化身。他有能力、有城府；他善于交际，能赢得上至教皇下至平民甚至包括纳粹的好感；他的厚黑学也不错，该黑时黑，该厚时厚，所以能步步登天。

这些都是他强势的一面。但他却守着内心的折磨，那就是身为一个男人，对正常感情、对爱情的渴求。而这段爱情甚至从他年轻时候开始一直到老，折磨了他一生。

拉尔夫第一眼就被梅吉的气质和美貌所吸引，从此内心被这个女人所俘虏，再也没有逃出。他外表刚强，内心其实比梅吉要柔弱，所受的痛苦是一种近乎于在绝望中挣扎的痛苦。

直到当他得知戴恩其实是他自己的儿子，亲自给戴尔举行完葬礼仪式后，再也无法承受这一生的折磨和打击，阖然去世。

荆棘鸟读后感篇九

1998年，最感动中国人的是两个小姑娘，张穆然和桑兰。那时，正在上初中的邻居姐姐订阅了《北京青年报》。我经常跑到她那里，贪婪的阅读。某日，北京青年报头版报道了一个患绝症的女孩——张穆然乐观抗癌的故事，她说自己最喜欢的书是《荆棘鸟》。巧合的是，两年后，我从同学那里借到了一本封面破旧不堪《荆棘鸟》，自此，我进入了作者描绘的美丽的澳洲，还有美丽的故事！

我用了大约二十来天的时间读完了它，白天上课偷着读，晚上在家里昏黄的灯光下读。很多细节，让我默默品味。在书

中，作者创造了完美，又亲自摧毁了完美。我希望赶快读完它，却舍不得那么快就翻到最后一页，是害怕读完之后会感觉失落。它对我的影响极为深刻，之所以喜欢这本书，是因为它关于青春、关于坚强、关于回恋。

这是一部世界著名的家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代的故事。拉尔夫一心向往教会的权力，却爱上了克利里家的美丽少女梅吉。为了他追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情，然而内心又极度矛盾和痛苦。以此为中心，克利里家族十余名成员的悲欢离合也得以展现。

《荆棘鸟》是一本好书，没有多么复杂与华丽，单纯的好看，单纯的感人。菲和帕迪，梅吉和拉尔夫，梅吉和卢克，安妮和路迪，朱丝婷和雷恩，这并不是一个多么迂回曲折的故事，但是让我们永远的记住了玫瑰灰，记住了爱情即使在被摒弃后依然不会蒙尘。书中的描述似乎是时光呼啸而过，而最无望最深切的表白让人深深叹息与眷恋。

不仅仅是故事情节，书中对新西兰和澳大利亚风景的描写深深地吸引了我，广袤的牧场，神奇的天火，世俗的悉尼港口，湿热的甘蔗林，一切的一切全部深深地吸引着我，以至于直到现在，我还对大洋彼岸有着特别神往的感觉。

“有一个传说，说的是有那么一只鸟，她一生只唱一次，那歌声比世界上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，她就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。然后，她把自己的身体扎进最长、最尖的荆棘上，便在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉。在奄奄一息的时刻，她超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑，因为最美好的东西只能用深痛巨创来换取……”书中这段关于荆棘鸟的文字很玄，我对它很是崇拜，长大后，一遍遍的重读，才渐渐品出那个

传说所背负的命运和情感。

后来也是在报纸上，看到采访张穆然父亲关于单独家庭失去孩子的生活，让我再一次回想起乐观的张穆然，想起《荆棘鸟》，想起那个夏日的午后，阳光暖暖，一个女孩子，正废寝忘食的读一本书。无论是真事还是故事，随着时间流逝，都在记忆中慢慢封存，但是《荆棘鸟》，让我感受到勇敢和坚定，重新审视生命，审视爱。