

# 2023年青梅屿读后感 青梅煮酒读后 感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 青梅屿读后感篇一

“青梅”二句写又是残春天气，青梅煮酒，好趁时新，以闲笔入题。古人春末夏初时，好用青梅、青杏煮酒，取其新酸醒胃。“斗时新”，犹言“趁时新”。接下来，“东城”二句写抒情主人公春游时，与意中人不期而遇，欣喜之情，溢于言表。耿漳《寄司空曙李端联句》：“南陌东城路，春风几度过。”其后陆游亦有“看花南陌复东迁”之句（《花时遍游诸家园》）。

过片三句，描述两人相遇后的情景，“展香茵，叙情亲”写词人铺开了芳美的茵席，一起坐下畅叙情怀。其亲密无间，殷勤款洽，说明词人跟他的意中人缠绵深长的情爱。正由于词人能够跟这位意中人“叙情亲”，所以才动了他的非份之想：“此时拚作，千尺游丝，惹住朝云。“游丝”悠扬不定，若有还无，仿佛自己心中缥缈的春思，欲来还去。

“朝云”，喻意中人，亦用典暗示她那“旦为朝云，暮为行雨”的“巫山神女”的身伤。这三句是说词人这时甘愿化身为千尺游丝，好把那朝云牵住。可是，这柔弱袅娜的游丝，未必真能把那易散的朝云留住，这十二字中，有着“象外之象”，蕴含了丰富的潜信息：偶然的相会，短暂的欢娱，最终还是不可避免的离散；多少怅惘，多少怀思，尽不言之中了。

这首词感情深挚，虽写丽情，但不纤佻，而文笔纯净，有一种幽细、含蓄之美，是一首颇有品格的小令。

## 青梅屿读后感篇二

暑假里借了周泽雄先生写的青梅煮酒和追问三国，却只把前者读完了，后者只是匆匆的翻了几页。当然，除了兴趣的减少外，和在家里没有学习和看书的心情也有很大的关系。不过就这一本，也足以让我对于三国中的各种人物有了更深层次的认识。

此书是按照一个个的人物来分章节而写成的。

除了以前看三国所积累下来的认识而熟知的董卓、吕布，诸葛亮、曹操、孙权、刘备、关羽等人外，还有以前很少关注的荀彧、郭嘉、贾诩、吕蒙、陆逊等。

后者在玩三国杀中有部分有所耳熟，但是对于其生平却知之甚少，读完此书后，最大的一个感受就是，原来打三国杀时这些常用的将牌，诸如郭嘉(郭奉孝)、陆逊等，看上去是那么的不出名，那么的普通，细读评论时，却发现原来在历史的舞台上，都曾经是掀起过漫天尘埃的人物啊。

真可谓是人不可貌相，自己没有听过的人并不就意味着是泛泛之辈。

可惜此书中没有话及周公瑾和赵子龙二位，未免有些遗憾。

读完此书，除了感叹作者在书中挥毫泼墨的能力和一个个跃然纸上的立体的历史人物外，对于这些耳熟能详的名字也有了多多少少对于自己的局限和狭隘有所嗟叹。

想来自己一时二十多岁的一个人儿了，却还是书生气满满的。

想来是该多和外界的客观世界多多接触了，而不能一直沉浸在自己的主观世界中了。

虽然说历史这个东西，在经过了那么多年以后的今天，仅凭当时的记录和流传下来的故事，多少会有所偏颇，但是看看这些前辈们的言论，他们所收集的资料以及对此所做的总结总是会比我等不谙世事的学生要来的有见解，所以读完还是获益匪浅。以后也应该多抽出时间来多读读课外书，开阔视野，陶冶情操。

旭日东升，朝霞千里，煮一壶青梅酒，细品其味，不由得浑身舒畅，热血沸腾；

红日当头，骄阳似火，煮一壶青梅酒，细查其味，只觉得感慨万千，心中怅然；

落日余晖，晚霞映空，煮一壶青梅酒，细嗅其味，不禁得黯然神伤，处处忠骨；

月光如水，海阔鱼跃，煮一壶青梅酒，细听其声，禁不住轻声叹息，潸然泪下……

《三国》《水浒》，两部古典名著。它们吸引了中外各色各样的人们去阅读它。从三国的桃园三结义、晋朝统一天下，到水浒的一百单八将结义、后又一一丧生。读到这，又有谁不会感动，又有谁不会觉得无奈呢？悲壮的历史，描写了一段壮丽的史诗，也葬送了一个又一个，一群又一群英雄的生命。

论英雄，谁是英雄？古往今来，淡淡的日子，并非没有留下英雄们一段又一段令人讴歌的故事。但这段令人悲愤令人扼腕的历史，已经冲淡了它本身，冲淡了它曾经记载过的英雄。这种英雄，总是出现在一种不该出现的环境中——不是天下分割，就是奸臣当道。多少人，为了能够位极人臣，不择手段的陷害、坑杀别人？多少人，为了自己的利益和财富，不思

后果的将那些英雄好汉们，那些他们嫉妒的英雄好汉们斩草除根。你以为你们根深蒂固吗？你以为你们了不起吗？当天黑时，必有阳光瞬间起航；当社会黑暗时，定有光芒万丈放光！

青梅煮酒论英雄。说英雄，谁是英雄？水浒那一百单八将，三国那保留下赫赫战功的将领，不都是英雄吗？虽然他们之中，有些战死沙场，有些遭人陷害，有些更是死于非命。但这又有什么呢？历史虽然冲淡了他们的花名册，但在人们心中，他们永远是英雄，可以为黑暗带来光芒的英雄。青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还！说英雄，谁是英雄？论英雄，谁是真英雄？是你们！为国家献身的你们！当天黑时，必有阳光瞬间起航；当社会黑暗时，定有你们放出万丈光芒！

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中……”

### 青梅屿读后感篇三

无意间得知了日本作家樋口一叶，觉得她很不错。就想着找她的书来读一读于是就读了《青梅竹马》，我抽空零零碎碎的读完了这本书，感觉还不错！

这本书是由11个爱情故事组成的，故事动人却又凄美。里面的文字很优美，有诗情画意，亦有苦涩落寞！给我印象最深刻的还是第一个故事，安静内敛的信如，美丽开朗的美登利。他们彼此喜欢却由于世俗的眼光和天生注定的宿命而不能相爱，亦不能袒露心声！之后的一系列故事也是凄美动人，结局有很大的留白，给我们很大的想象空间。

也许，我们的一生总会有那么一个自己喜欢过的人吧，那些

青涩的爱恋，回想起还是会脸红。时间久了，以为自己忘记了，可是有一天突然听到了有关他/她的消息，你还是会不顾忌的去关注。当听到他的名字时，觉得是那样动听，内心却又开始慌张。某个夜里，你辗转反侧难以入眠，脑袋里全是曾经的画面，他对你说过的话。可分别恍如隔世，你依稀记得他的脸，似乎却又无法勾勒出他的轮廓。原来，你并没有忘记，只是你一直将秘密放在心底最深处，不敢轻易拿出来，怕无法收拾残局，更害怕自己的思恋满溢成河，泛滥成灾。那郎骑竹马来，绕床弄青梅的单纯，美好去了哪里了，我不知道，也许是时间改变了我们，也许是宿命注定了我们，也许只是当初的懵懂无知。曾经的一切你或许早已忘记，可它却成了我心头的肉，回忆的伤，怎么也擦不掉，抹不去的记忆。

现在的你过得一切安好，我知道的。你不用知道我对你的心意，这么多年过去了，我还是停在当初说喜欢你的那一刻，走不出来了。当初我以为你是我想走近，走尽，却又走不进的一片森林，可现在你却成了我想走净却再也走不出的茫茫沙漠。我好像还是当初那个稚嫩天真的少女，只是岁月平添了年轮，而我想象着你如今的样子，一如年少模样，只是俊俏的脸庞又多了一起成熟。不论你记得我也好，忘记了我也罢，对我来说都只是湖面微澜，掀不起风浪，因为我会佯装坚强，面不改色。我还是会一如既往地想念你，喜欢你，可我并不会来打搅你，我深深的明白，你现在的字典里没有我，而我们已成为了过去，不必重提。但请允许我拥有做梦的权利和怀念过去的权利吧，至少在梦里，我们之间还有一丝温存。现在，我才渐渐的体会到了曾经沧海难为水，除却巫山不是云的意思，原来这世间还真有我这样的痴情人，曾经看过了他一眼，便觉得整个世界沦为我的路人，别人便不再入我法眼。也许有一天，我终将会放下这一段有始无终的感情，我也会发了疯的像当初喜欢你一样的喜欢上另一个人，但是，我心灵深处的声音说着：至少不是现在！

我喜欢你，无关风月，只为真心！而你喜欢过我，是真心还

是谎言，我不知道，至少曾经你让我惊喜，两情相悦便是觉得拥有全世界。人生路漫漫，未来犹可期！我不求君心似我心，不负相思意，只愿君不坠青云之志，来日方长，平步青云。对我来说，你若安好，便是晴天！

暗恋是一个人的兵荒马乱，可说出口却没有结局的喜欢也难免伤怀。愿所有的人都能够珍惜当下，珍惜眼前人。不要为过去伤怀，也不必为明天担忧！

## 青梅屿读后感篇四

《青梅竹马时节》是由著名儿童文学作家徐鲁所著，虽然我只读过一遍，但却深受感动。

这本书分三个章节：心上的河流、永远的心香和母校的晨钟。分别描述了作者故乡的景物、自己的亲人和对母校深深的感恩与怀念。这些振奋人心的故事被作者质朴的语言烘托得更加美好，更加感人。

文章虽简朴却发人深省。陪伴作者长大的那条故乡的小路，就像他的母亲，那么坚强，那么艰辛。对于年幼丧母的作者来说，它就是自己无私伟大母亲的缩影，呵护着自己长大。而如今，那条小路带着作者童年无数美好的回忆，离作者远去。读到这里，我的心像被狠狠揪了一下，望着窗外熟悉的景象：几棵高大的水杉依然直挺挺地立在那儿，也许它们目睹了铜陵这座小城日新月异的发展变化，但是等我长大，它们还会在这里等我吗？这个疑问让我明白了作者写这一章节的精髓，要珍惜身边的一切事物，因为它们会在未来默默离你而去。

作者徐鲁的童年由于丧母而变得昏暗无光，可是他从未因此而泄气沮丧，他依旧乐观，因为他有信念！只要有坚定的信念就会有成功的那一天，这让作者从贫瘠的小乡村走向了城市，实现了他走向更广阔的世界、实现自己人生价值的愿望。

这本书让我深刻懂得：不要等到失去才懂得珍惜以及有信念就会成功。感谢作家徐鲁，您的作品让我成长，使我快乐。

## 青梅屿读后感篇五

千古多少英雄，长河流沙中，扼腕英雄泪，感慨入杯酒残尊。  
空余壮志豪情，一朝血洒，悠悠。——题记

青梅煮酒，为论英雄。然而，如何为英雄？

“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天下之志者也。”曹操对刘备如是说。原来，英雄需要胸怀，需要谋略。再说西楚霸王项羽，曾经也何等辉煌，最后兵败如山倒，大势已去无法逆转。红颜知己生死相别，自己也挥刀自刎乌江边。倘若他能学越王勾践，肯卧薪尝胆，那么历史也许就是另一种写法，然而他不肯渡江，《霸王别姬》也成了京剧中永远另人惋惜的一幕。所以，英雄必应能屈能伸，能吞能吐，方能成其大业，成其英雄。

武侠小说大家金庸说：“侠之大者，为国为民。”原来，英雄需要心系黎民。张忆谋的电影《英雄》虽然是虚构了几个人物，却让我们看到了真正的英雄形象。电影中，无名为了天下的百姓而放弃了刺杀秦王，尽管最后死于万箭之下，却用自己的生命换来了天下的安定，此谓真英雄。在中国冗长的历史中，多少个朝代更替，这样的英雄也无须我细数，就让凛冽的长风缅怀他们。所以，英雄必应以天下为重，方能在百姓心中树立不倒的丰碑。英雄是一座高山，每个壮心不已的人都在艰苦地攀爬。当终于到了别人难以企及的山顶，可以俯视别人的时候，他们似乎拥有了别人一生甚至几世都无法得到的东西。可高处不胜寒，英雄们享受的最多的其实是孤独，还不如当初在山脚下仰望。所以，现实告诉他们，英雄必应耐得住寂寞，在所有人都退缩的时候，他能毅然地前进。

那么，拥有了以上条件，是不是就能成为英雄？不然，俗话说：“时世造英雄。”如果没有现实的`契机，没有施展抱负的机会，那就只能是有心无力，壮志难酬了。在安定的年代，英雄也只能砍砍柴，卖卖菜。英雄似乎已经无用武之地了。

可知人最大的敌人是自己，人生中最大的战场也就在自己身上。没有造就英雄的时世，无法做别人的英雄，但我们可以做自己的英雄。在自己遇到挫折的时候，要战胜怯懦的自己，在自己失落的时候，要战胜颓废的自己，在自己困于诱惑的时候，要战胜贪婪的自己，如此，便是这场战役的胜者，便是捍卫了真正的自己，便是自己的英雄。

英雄不问出处，英雄自能流芳。英雄可以是别人的英雄，也可以是自己的英雄。煮一壶青梅浊酒，论一时豪杰英雄。