

# 最新写诗读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 写诗读后感篇一

寒假期间，阅读了李镇西老师的班主任日记（二）——《心灵写诗》。从他亲切真实的文笔中，我看到了一个责任心极强，知识渊博，幽默风趣，极富爱心，深受学生爱戴的老师。朴实的语言透露着对学生满满的爱，感慨于他和学生鱼水交融的和睦情感，敬佩于他的四两拨千斤的高超教育技巧，羡慕于学生对他的乌鸦反哺的深情。

读完全书，最佩服的是李老师的坚持不懈，李老师是个大忙人，除了当班主任，他还教语文，同时还担任着学校的行政管理副校长的工作，有时还需要参加一些社会活动，他写日记的时间是自己见缝插针“挤”出来的。不仅坚持每天写日记，而且每一则日记都写得很详细。天天写这么长的日记，并能持之以恒，真的是毅力非凡啊。用他的话说：“每天用文字记录自己每一天和学生的成长，实在是一件非常有意思的事！”反思自己在工作中总觉得忙没时间，无法静下心来写教学随笔，为自己的惰性找借口。其实将自己每天教学的真实过程记录下来或者仅仅记录一个片段，对自己的教学有着很大的益处。

好书值得反复品读，开学后我将继续在李老师的日记中寻找教学的灵感与动力，把他的教育教学策略运用到自己的工作中，让自己离梦想近一点再近一点。

## 写诗读后感篇二

天的语文课上，我先是和孩子们共同总结了第五单元的四篇课文的主要内容以及渗透了爱的主题。孩子们掌握的还算不错。《语文园地五》的习作训练是写一件父母爱自己的事情。联系平常孩子们一写此类作文，普遍存在两种现象。其一、选择写妈妈的多，写爸爸的少。其二、在选材上单一内容单一、陈旧。不是写妈妈如何冒雨接自己回家，就是深夜背着生病的自己跑向医院。或者连夜为自己缝补衣服。

针对这种现状，我感觉首先要在思想上让孩子对父爱有个新的认识。于是我就对孩子们说：“父母是给了我生命的人，平时我们多是感受到妈妈对我们无微不至的照顾，在生活上对我们点点滴滴的关怀。而父爱呢？总显得比母爱含蓄，内敛，甚至“严厉”让我们一下子感觉不到。其实我们成长的道路上离不开这两种爱。只有在这两种爱的交织下，我们才会得以健康成长。接下来，我又给孩子们读了两篇赞颂父爱的文章。尤其在三年级刚学着写作文，范文引路也是很有必要的。文章的结尾处小作者是以诗的语言做结。他写道：“如果说：父爱是一棵树，那我就是树下乘凉的人；如果说父爱是一盏灯，那我就是灯下看书的人。我再对父亲说一声：”亲爱的爸爸，我永远都爱您。”

当我郑重其事地把“父爱是什么？”这个标题写在黑板上时，孩子们已经高高地举起了小手。下面是孩子们做成的小诗。

父爱是什么？

如果说父爱是高山，

我就是其中的一块岩石，

永远地依偎在他的怀抱里。

如果说父爱是海洋，  
我就是里面的一尾小鱼，  
长久地遨游在他的胸怀里。

如果说父爱是一片森林，  
我就是一棵挺拔的小树，  
时时的与他厮守在一起。

如果说父爱是蔚蓝的天空  
我就是洁白的云彩一朵，  
我要永久地和他嬉戏玩耍。

如果说父爱是肥沃的土壤，  
我就是其中的种子一颗，  
我要发芽、开花，结成果实颗颗……

孩子的语言虽然稚拙，但他们丰富的想象力足以令我赞叹不已，我很欣赏我的孩子们。他们都有一颗聪慧的心。我们这些为师者，只要轻轻地触碰到他们心底那根琴弦，他们就会奏向最美妙的乐章。“人，诗意地栖息在大地上。”让我们的孩子，从小就有诗意的情怀，如诗如画的生活着，那该是何等的幸福啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 写诗读后感篇三

很早我就慕名拜读了李镇西老师的《爱心与教育》、《心灵写诗》，最近又再次读了这本以教学生活为主线索，记录了李老师日常班主任生活及班上学生的行为和思想，以对学生的人格培养和爱心与民主教育为主线，真实记录一个优秀班级的成长历程的书。如此发自肺腑的声音，让每一位阅读过此书的人都会感到亲切。作为一名普通的小学教师，我被深深地感动了，感动于像他这样全身心投入教育的人，感动于他对教育有这样朴素而深刻的领会，感动于他对每一个孩子的真爱！感动于李老师的“爱心+民主”的教育艺术。

李镇西老师是一个真心做教育的人，每天他和学生一起早读，安排谈心，接待家长……每天的生活平凡、琐碎、忙碌而又充实。因为他每天都在实践者，思考着，感动着，幸福着。他还坚持写作，致力于造就反思型的教师，而这本书就是李老师积累的教育过程，他忠实于每一天的教育现场——真实的人物、故事、细节、环境、气氛、成功、挫折等等，同时也忠于每一天的教育感悟——真的反思、剖析、体味、感动、喜悦、困惑、焦虑等等，成了孩子们的“青春诗剧”，以至于很多的网友每天都要等着拜读李老师当天的工作日记。（）

李老师的话很有说服力，不断地萦绕在我的脑海：“教育是心灵的艺术”“只有童心能够唤醒爱心，只有爱心能够滋润童心。”“童心当然不能取代全部教育，但教育者的童心是教育的必备条件之一。”“呵护生命，尊重个性，做孩子爱戴的老师和真诚的朋友。”

“只有教育者真正捧出一颗真诚的心，就一定能打动学生的心，并真正走近学生的心灵。”“有时候教育不仅需要感染，也需要克制，需要退让，需要妥协，这是更深意义上的尊重。”

这本书让我感悟最深的是：民主平等的师生观是他教育学生的思想基础。他从不把学生看成是一个学生，而是把他们当成自己的朋友。他与学生的对话，几乎是通过谈心、通信、家访等形式，与学生沟通。书中记录了很多他跟孩子们的沟通方式，这是语言文字呈现出来的教育艺术形式之一。他是学生的老师，更是知心的朋友。正因为他知学生们的心，他就赢得了教育引导的主动权，同时也赢得了学生对他的尊重。做这样的教师真幸福！

## 写诗读后感篇四

很多爸爸妈妈发现，孩子小的时候，经常会脱口而出一些闪光的句子。这些句子像露水一样清澈，直达人心的最柔软处，让我们这些大人惊叹不已。爸爸妈妈也许没有察觉，这个时候，孩子就在写诗呢。只不过，他们是用话语的形式，直接把心里的诗句说出来了。爸爸妈妈们听到了，有的感到很惊奇，但惊奇一下就过去了；有的在惊奇之余，还帮孩子记了下来。记下来的内容，在我看来，就是孩子的诗句——这就很好地回答了“孩子会写诗吗？”这个疑问。

大人中会写诗的，只是极少一部分，但我相信，每个孩子天生都是诗人。我有一个信念：童心即诗。而孩子的童心是最纯粹、最完整、最浑然的，因此，写诗的能耐本来就在孩子的天性里。

我教孩子们写诗，实际上不是真“教”，因为我的教法，是让孩子自己动手写，而不只是欣赏。

写诗最有效的方式，就是自己动笔写。这就好比学游泳，你

要孩子学会游泳，如果整天让孩子在游泳池边站着，那是永远学不会的。游泳得自己下水，写诗的道理也一样。写诗就是在语言的水里“游泳”，你一句一句往前“游”。写出一首诗，就算暂时“游”到了岸边。

孩子们都是会写诗的人。诗人实际上都是孩子——即便他们已经成年，但他们内心的孩子还在。也就是说，一个写诗的人，不管什么年纪，都得有一颗童心。孩子童心浑然，所以天然就是诗人，他们每天就活在清澈的童心中，而童心分泌出源源不断的诗的言语。当他们用一双充满好奇、亮晶晶的眼睛打量身边的人和事，许多鲜活的感觉和形象从他们的心中飞掠而过，这种活生生的感觉和形象，就是还没有被写下来的诗。想象、联想，都是诗产生的方式。孩子们掌握的词汇很有限，但他们的感觉比大人更灵敏，想象力比大人更丰富。根据我的经验，分享一首诗时，只要稍作提示，孩子就能很好地理解和运用一个句式，并用自己找到的形象来充实、扩展和蔓延。

写诗，是学习使用汉字、开启想象力的最好方式。一首诗意义深远，但在写它的时候，就是在使用一个个汉字。我想让孩子们通过写诗，像串珠子一样来玩汉字。孩子在玩的时候，就能把一首诗写出来。孩子如果对一种游戏产生兴趣，就可以没完没了地玩下去。他们常常有新发现，常常能看到事物之间难以察觉的神秘联系。写诗，无非就是让他们把这些新发现写出来。

爸爸妈妈总觉得孩子们调皮、不听话，实际上，孩子们也许不懂事，但他们绝对懂诗；他们也许有时不听大人的话，但绝对听自己心里的话。心里话是什么？就是诗。孩子们还爱思考，老爱问为什么。他们有直觉的认知力。反倒是我们这些大人，常常被知识和社会搞复杂了，心里怎么想嘴上不敢直接说。而孩子们想什么就说什么，怎么想就怎么说。这就是诗最需要的真诚——纯真的真，诚实的诚。

我甚至认为，在写诗这件事情上，我们大人要向孩子学习。

蒙台梭利发现，孩子从三四岁开始，就对语言非常敏感，进入了一个语言“敏感期”。对诗歌来说，这是一个短暂的黄金时期。在这个“敏感期”里，孩子的语言天然就充满想象，生动鲜活。孩子开始运用语言，对身边的事物进行描述和探索。

## 写诗读后感篇五

“我们的目标追求是追寻理想，超越自我。你去做，你就行；你去做，你就有可能成功。不要坐而论道，不要犹豫彷徨。真正行动起来，行动是我们的价值取向。”再读李镇西老师的《心灵写诗》，耳边仿佛又响起了我担任班主任的2005年14班的班级宣言，这宣言鼓舞着我和我的学生奋然前行。

这股力量，来自于读李老师的《心灵写诗》的感悟。还记得书中的名句——“区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。泰戈尔有这样一句话：“真理之川从错误之渠中流过。”

那年暑假，在书店无意中看到了这本书，那样熟悉，又那样陌生。一翻开书，书中的学生就像是自己身边的学生，而当李老师用文字将学生的喜怒哀乐记录下来时，老师的感悟反思和学生的青春影像交织在一起，又呈现出一种特有的魅力。当时，就有一种冲动，有一天，我也要为我的学生写下一本书，记录下同学少年风华正茂最珍贵的镜头。

三年匆匆而过，2008年6月10日，高考结束后的第一天下午，毕业典礼。班长代表同学们致辞——《一起走过的日子》，最后她说：“老师们，请相信：我们将永远铭记我们的班级誓言——我们的目标追求是追寻理想，超越自我。你去做，你

就行;你去做,你就有可能成功。不要坐而论道,不要犹豫彷徨。真正行动起来,行动是我们的价值取向。”

这些话又唤起了同学们三年的回忆,青春的热血沸腾,将气氛推向了高-潮。毕业典礼由校长主持,最后校长们亲自给每一位毕业生发放毕业证书,看到同学们一个个依次领毕业证,脸上带着微笑,我由衷地感到喜悦,深深为同学们自豪。“放心去飞”的旋律久久回荡在礼堂,这就是青春的里程碑,这就是永不磨灭的岁月。我祝愿我的每一位学生们都能学有所成,一帆风顺。

“每一个老师可以创造属于自己的`魅力,因而使自己的工作也拥有别样的美丽”,看到我的学生们,想起《心灵写诗》中李老师的话,我又一次体味到了作为一名教师的自豪感。

拜读李镇西老师的《心灵写诗》,让我看到了李老师和他的学生之间的故事,平凡中浸透着对学生的爱,朴实中蕴含着教育的崇高……这是一本以李镇西老师班主任教学生活为线索,记录其日常班主任生活及班上学生的行为和思想。全书以对学生的人格培养和爱心与民-主教育为主线,真实记录一个优秀班级的成长历程。全书并没有华丽的辞藻,朴实的文字、真实的记录,却并不妨碍他释放出的精神光芒。我很轻松地阅读这一本书,感动于李镇西与班级孩子之间一个又一个真实的生活、学习故事。我深深地感受到的是他不愧是一个真正做教育的人,由此我也反思了自己的教育工作,觉得以下几点是我应该向李老师学习的地方。