

# 2023年傅雷家书读后感(精选8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 傅雷家书读后感篇一

中国自古就有礼仪之邦之称，一个人在外，必须要懂礼貌，不能给祖国丢脸，傅雷也是这样教育自己的孩子的，在本书的一篇文章，讲述了礼仪。

他的儿子去别人家的时候只是拖了大衣而不脱围脖，其实是要围脖要在衣帽之间。穿衣服和别人交往时手不能放在口袋里，放在上衣口袋比放在下衣口袋更没有礼貌，在别人家做客吃饭时，手要放在桌子上，而不能放在腿上或者膝盖上，刀叉不能对着人等一系列要注意的，表明了儿女要出门在外父母对他们的关心，在意。

真诚是第一把艺术的钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的不懂比不真诚的懂，还叫人好受些这个样的莫如自以为是自作解，人有了真诚，才会有了虚心，有了虚心才肯丢开自己去了解别人。也才能放下虚伪的自尊心去了解别人，建筑在了解自己上面的爱，才不是盲目的爱，这一段话是这里面傅雷给自己儿子的话，他教育儿子对人要真诚，做事要虚心，不能自以为是。

傅雷家书这是一位父亲对出门在外的儿子的思念，以及对儿子儿子前程的担忧。这本书对人们的思想，道德，情操，文化修养的启迪作用深又远。

## 傅雷家书读后感篇二

“赤子孤独了，会创造一个世界”。

赤子孤独，意味着他内心宁静，娟然如拭，褪去聒噪，独伫一隅，竭心所务。这也是傅雷——一位真君子所秉承的（对自己翻译、写作事业），并劝诫其子所秉承的。

傅雷可以说是一位极严苛又执著的父亲。只要对孩子有所裨益之处，他总不遗余力，亟待探求。他对于文学的理解是颇有意思的，他常常提到“浪漫底克”一词，比如对于李杜二人写意的探讨，极为客观地讲：“写实可学，浪漫底克不可学，像李白那样的天纵之才不多，所谓曲高和寡，积雪的山峰也有高处不胜寒之感……”令人听了耳目一新，其思想可见一斑了。更有对王国维《人间词话》探讨——从文学的墨采过渡到通透达观的人性灵的思索。其中论述的，不是传统理论中庸之道的不偏不倚，而是求真务实，庄重严谨地发表个人言论。这是不大容易的，更是鲜有的！如同揽去翳朽，决疏土石，剥离云漫，忽而打开一个新世界。又有“悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”这样的洒脱之感。然，精神的自由非身行的自由。身行若自由，其人格必举力维艰，但精神自由则弥足珍贵地在崇朽的天涯里灼烧悦气，升腾为新征程。究其根本，这甚而是自身严谨理智，追求真理的人格。

傅雷告诉傅聪：“我是你的一面忠实的镜子。”这面镜子用自己的一生履行责任，促成一位惊艳世界的祖国艺术家的诞生。做人，是一切无关乎性命的开始，集思想，理智，才智于一身。上升家国，不惮烦琐，如此成仁。云书寄，馥馥情。云书中母亲的语言细腻流露，更显一份急不可待与热烈。信中时时有感叹号出现，语言短促有力，一气呵成，无不透露这份爱更似丝细针线，缝隙绣得，淙淙流水。

傅雷说“要做到君子之交淡如水”，生活中友人繁多，自然，

欢聚免不得如火如荼。老子也说“上善若水”。的确，水，泉眼清冽，翕忽澄澈，云之浮，溪之流，潏潏之声与耳谋，清冷冷状与目谋。或在嵌然山下，或于偃没石前，何之悠！何之迥！水利万物，万物融水，是何天籁！心灵也为之而触震，是否昔日与友人过于近密，适得其反？定要改勉！做傅雷般真君子，若水般万生。

亲情如水，岁月如梭，既然我是你的舵工，自然要用力划桨，就算平静得一泓湖水搅起万丈波澜也要愁愁渡济。让我做你的舟楫，通往河岸那边的谷地。父母之爱子，则是何地何时均要为子而虑计。正因为父母的严苛职守，子女方可闯出天地，觅得归处。思之怆然，更觉傅雷夫妇二人在文革中死之毅然，决绝！

总而言之，青山萦回，读《傅雷家书》，顿觉颢气俱存，盈于天地之间。是何人的气节？还是须做人的品性？抑或良知知识分子的中国味道，只得生生斟酌矣。

### 傅雷家书读后感篇三

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

我怀着一颗感恩的心捧起傅雷家书。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

傅雷家书，充斥着一个人父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出

幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的`勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

我读了傅雷家书1961年5月1日的信。

这封信主要讲了傅雷寄给傅聪的几本书所作的介绍和希望傅聪能时时到野外去，而不是终日在琐碎家务与世俗应对中过生活的人。表达了傅雷对博大精深的中国文化的热爱和对儿子的关爱之情。其中有几句话富含哲理：“多亲近大自然倒是维持身心平衡最好的方法。”“近代人的大病即在于拼命损害了一种机能去发展一种机能，造成许多畸形与病态。”“幸而你东西奔走的路上还能常常接触到高山峻岭，海洋流水，日出日落，月色星光，无形中更新你的感觉，解除你的疲劳。”“一切艺术品都忌做作，最美的字句都要出之自然，好像天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久远。”

从这封信中，我看到了傅雷先生对中国文化的热爱。为了让儿子更加深刻地感受到中华文明的渊源，他三番五次地向儿子邮寄各类版画、拓片及许许多多的中国文学作品。他认真地分析中华文明的得与失，大胆地批评或者褒奖，表现了他真正、敢作敢为的性格。他的这种对中国的热爱同样影响着他的儿子傅聪，使傅聪虽然长年生活在海外却依旧会写会说中文，保持着一颗炽热而又难得的赤子之心。傅雷父子这种对祖国的深情让我们自愧不如。

傅雷先生还十分注重身心的调节。虽然他对待工作如痴如狂，可以说是一个工作狂人，但对儿子却希望要劳逸结合，多去欣赏大自然，亲近大自然，走入大自然，向大自然学习。在他的谆谆教导下，傅聪不再狂热地工作，游览世界风光的同时也让他的音乐事业不断向上迈进。而我却要么紧绷神经得几乎绷断，要么松松垮垮地度过一天，却做不到傅雷所提倡的天人合一、劳逸结合的境界。

这封信是傅雷爱的倾注，是父母对子女关怀的见证。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的go□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他

各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，

要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了傅雷家书之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

傅雷家书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

每一封家书都是文化遗产，傅雷家书更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以傅雷家书来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了傅雷家书后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

透过傅雷家书我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己全部的情感，无论儿子在国内还是在海外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当作十分

重要的事情。

记得傅雷曾在信中深情地写到：我长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随时给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你……傅雷确实做到了这些。

他不顾工作疲劳和病体的疼痛，不间断的、事无巨细地把自己对艺术、人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心里历程。然后，在讲自己的感受，反思后的心的，一字一句的写下来寄给远方的儿子。他不时地提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个有才人也有另一个危机，就是容易自己为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防。你的随和的脾气多少得改掉一些……艺术家们特别需要冥思苦想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

当傅聪在国外遇到低潮和挫折时，这个严厉的父亲又以极其温存体贴的话写到：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都不时遇到……慢慢你会养成一种心情去对付过去的事，能够从客观现实分析前后的因果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙……他还以自身的感情经历谈了恋爱、婚姻与事业的关系，犹如在与知心朋友谈心。

这些话语不仅仅给了傅聪激励与启发，也给了我很多教导。让我从中获得无限灵感，以及对人生哲理的理解。今天，我们读傅雷家书依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，更重要的是，他也教我们首先怎样做一个人的。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

傅雷家书可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了傅雷家书，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

1. 傅雷家书读后感范文

2. 傅雷家书读后感

3. 《傅雷家书》读后感
4. 傅雷家书读后感
5. 寒假《傅雷家书》读后感
6. 《傅雷家书》读后感精选
7. 初中《傅雷家书》读后感
8. 【热门】《傅雷家书》读后感
9. 【荐】《傅雷家书》读后感

## 傅雷家书读后感篇四

合上深蓝的硬皮书本，早已有太多的词汇，太多的想法，太多的感悟在我脑中聚集。惊叹傅聪的天资聪慧，佩服傅雷的教子有方，用心良苦，叹息他们在一时的遭遇。

再经阅读，发现这些只是书中所包含的一部分，书中不仅仅包括了艺术的探讨，处事的方法，生活的技巧，也有对健康与自然的建议。

“我一再提议你去森林或郊外散步……”初次看见这段文字时，我总觉得十分熟悉，仔细一想，好像也的确如此，每每当傅雷觉得傅聪过于劳累时，总会让他多与大自然相处。而每当我们感到不得意或困顿时也会想去外面走走。大自然的神奇力量，能使我们恬静旷达！

傅雷也曾对傅聪说过：“在众生万物面前不自居为“万物之灵”，方能法除我们的狂妄，打破纸醉金迷的俗梦，养成淡泊洒脱的胸怀，同时扩大我们的同情心。”人类长久以来自认为是万物的主宰者，却殊不知我们正是依靠着自然万物生

长起来的，我们又有何资本称得上万物之灵？而傅聪正是在年轻气盛的时候，正处在需要沉淀，需要调养生息的时候，作为一个艺术家，他更是需要来自自然的灵感与洗涤。自然正是艺术与文学家最好的老师。

从心理和生物学的角度来说，明媚的阳光和空气负氧离子，可以缓解抑郁：在大自然中观赏美景，可以增强自身对心率和血压的控制；聆听大自然的声音，可以帮助人们从高压压力中恢复过来。

回到书本中去，傅聪当时不就是处于这种状态吗——学业颠簸，四处辗转，父亲又被划为右派，处处被人所针对，压迫。想必这些他一定是有所耳闻，而母亲也已在来信中当面提出父亲遭遇迫害。为了阻止祸不单行，只身在外的他只能谨慎而行，对外只谈艺术。作为家中长子的他又怎不心焦忧虑。而傅雷，为了孩子呕心沥血，不顾自己的窘境与苦难，只是多多地与孩子交流生活，健康，人际交往上的事情，防止他重蹈覆辙。在特殊时刻，傅聪最需要的是放松身心，让自己安然无恙，使家人不再担心。

有一句话令我十分信服：‘大自然永远是一个疗养院’。是的，任何人都可以被自然治愈。与此同时，大自然经得起任何一位文学家和艺术家的赞美。傅雷告诉傅聪的仍是真谛，让我们一起走进《傅雷家书》，走进傅雷与傅聪的世界。

## 傅雷家书读后感篇五

随着社会的飞速发展，人们的生活水平也不断的提高，但是仍有一些家庭问题隐藏在其中。比如，孩子和家长的交流沟通问题就算是一大难题。而傅雷却用书信经常与自己远在异国的儿子交流，这是值得广大家长朋友们学习的。

作为一名中学生，我的家庭是比较开放的，所以家长与孩子的沟通问题是不太严重的，但多少还是有一点点的。就比如说，

以前我比较宅，家里人就总说我是一个闷葫芦，也不出去找小伙伴们玩，闷出病来怎么办，所以他们就叫我多出去玩；现在我可是一个十足的“小疯子”，能出去玩，绝对不在家呆着，每当我说要出去玩，他们就说我天天出去玩，就不知道学习，就算我一个礼拜都没有出去过，也同样是这样的话。搞得我都不知道自己是应该出去玩，还是在家里闷着。

好在我有一个像傅雷那样会主动与孩子沟通的老爸，但是我通过与同学们的交谈中发现，他们与自己家长的沟通十分少。与其说是没有，倒不如说家长拉不下脸，孩子壮不起胆。双方都不主动“出击”，那这个难题只会越来越严重。

我们来想一下傅雷是如何做到与自己的儿子那样好好交流沟通的。首先，他能“拉下面子”，不顾自己是长辈，依然“低声下气”的询问儿子的近况，为儿子思前虑后、鞍前马后。儿子去参加比赛，他都要为儿子考虑一下，如果儿子回国演出，他和妻子就可以和儿子相见了，但是再去参加比赛可能会影响儿子的发挥。

整本书都能体现出傅雷对儿子深深的爱。在他们那个年代，沟通的方式很简单，书信是其中最重要的一种。以前傅雷的书信要漂洋过海才能到达儿子那里，在这种情况下他和儿子都能有这么多的沟通，现在的我们随便一个电话，一条微信就能联系对方，难道我们还能被这个问题难倒嘛？不，我们将它化小化小再化小，其实它只是一个微小的如同一粒尘土的东西。

我希望同学们都能好好的阅读这本书，看看傅雷和自己的儿子是如何沟通的，同时我也希望在孩子阅读的过程中，家长们可以陪读，共同学习，共同进步。

## 傅雷家书读后感篇六

我一直希望自己可以和孩子做朋友，做一个睿智的长者，能

一直在那里，陪伴、分享，做孩子一辈子能交心的朋友，所以在某个周末带孩子逛书店，发现这本《傅雷家书》，我毫不犹豫的收入囊中，细细品读。

翻开这本书，扑面而来深深感受到的是tian犊情深呵护，家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。傅雷先生是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不作对不起祖国的事、不入他国籍。傅雷先生爱国、爱家、并爱子教子的精神令人感动。傅雷家书是父爱子在精神世界里的一种引导和教育，教育儿子要坚强、理想、善良、坚持、真诚、爱国爱家，父亲悉心的引导儿子成为一个努力、真诚、谦和、理性、爱国的人。

人自爱其子，是一种自然的规律，很多家庭都望子成龙、望女成凤，希望通过自己的子女，延续自己的希望和梦想，也延续与发展一个人为社会、为祖国、为家庭所能尽的能量，可是如何教育孩子，是我们这些年轻的父母需要用心去思考的问题。

初读《傅雷家书》，虽然乍看絮絮叨叨，犹如老母耳语，甚觉厌烦，但细细品味，却得到许多启示。我们许多家长教育孩子，都有一种附属品主人的意识和姿态，忽视了同孩子之间平等的关系，同时也未能真正享受融洽、轻松的亲子关系。有些家长甚至只看到傅雷先生“棍棒底下出孝子”的做法，东施效颦、剑走偏锋，只是学了一个“打”，于是让孩子还未享受到爱的真正意味，却感受到了爱的恐惧，孩子的金色童年黯然失色。

傅雷先生在孩子远离千里的情况下，通过书信把真情传递给远方的孩子，对儿子的生活和艺术进行真诚地指导，而且还暗暗透露了对儿子的牵挂和爱。一个好的家庭教育，对孩子来说是一件好事，它可以决定一个孩子的人生，毕竟家庭教育是第一任老师，傅雷用了良好的方法把他儿子教育成才，

让人赞口不绝。因此，傅雷所写的这些书信也就是非常重要的，给孩子上了一堂人生课，让他知道如何在这个世界上生活，其实这才是教育的真谛所在。

《傅雷家书》让我更加了解父母的心，也更加了解父母子女沟通的意义所在。父母对孩子，无论以何种方式，都要学会去沟通。

《傅雷家书》是父母必读之书！

## 傅雷家书读后感篇七

“大家做爸爸妈妈的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只须为你们好，可以能够帮助你们的，大家总尽可能的给。”这句话你有没感觉很了解？其实大家的爸爸妈妈常常说，“只须是有关学习的，能给的我的尽可能给，即使是砸锅卖铁都要供你念书。”，其实你可以在《傅雷家书》里面找到你爸爸妈妈的影子，同时又能看看作为爸爸妈妈的他们是以何种心情来爱大家的。

可能你觉得你独立了，长大了，可是在成长的过程中大家又是这样的需要爸爸妈妈的纠正。严厉并非错，反倒是对大家的一种鞭策，一种促进。可能有时候大家应该站在爸爸妈妈的立场上考虑。

成长，这是一个懵懂而艰辛的过程，但大家需要经历，而且需要成功的渡过，假如你还处在和爸爸妈妈的争吵、纠结当中，那样请你仔细地，携带感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》，相信我，它会叫你收获颇丰。

## 傅雷家书读后感篇八

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷夫妇在1954-1966年间写给孩子们的精选书信集，其中的每一封家书都充满傅雷

先生的拳拳父爱之情，字里行间流露出一位博学且具有丰富情感的父亲对儿子的谆谆教诲、细心引导和健康成长的期待。

在一篇篇清新的文笔中，我们可以感受到父子之间的浓浓亲情，一股股暖流不觉已流入心间。傅聪留学海外，虽相隔万里，但父子间的情感却紧密相连。傅雷用自己的爱心、关心，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，帮他排忧解难，助他顺利成长，成为儿子人生之路的坚强后盾。

傅雷先生在给傅聪的一封信中这样写道：“长篇累赘地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对象；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”。不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”他首先要求儿子先学会如何做人，教导他要谦虚谨慎，做事严谨，礼仪得体。困境中不气馁，成功面前不骄傲。要有国家和民族的荣辱感，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了丰富的精神养料，时时鼓励鞭策自己，使他有勇气和力量，去战胜各式各样的困难。在西方复杂的社会环境中，傅雷靠艺术谋生而不奔走于权贵之门，保持了一个艺术家应有的清白与尊严，最终取得非凡的成就。这与傅雷先生在数万里之外对他殷切的教育，是分不开的。

可见，傅雷先生是深谙教育之道的。他以自己的行为影响着儿子，以朋友般的平等姿态表达真情，设身处地为儿子考虑，平等友好的气氛充溢于父子之间。反观我们身边的很多父亲，心里是爱孩子的，但是却总是以严父的形象出现在孩子面前，理论式的教导另孩子反感，父子之间缺少真诚的沟

通。而书中傅雷对儿子真诚的爱、深切的爱，傅聪都可以真切地感受得到，所以他们父子成了最知心的朋友，这样的父子之情另人感动。

更另我感动的是傅雷对儿子成长的陪伴。都说陪伴是给孩子最好的礼物，傅雷先生做到了。我们都知道傅雷先生是著名的翻译家、文艺评论家，一生翻译30多部作品。可见他的工作是很繁忙的，但是他却始终关注着孩子的成长，一直陪伴着孩子。即使儿子身在海外，他也用一封封家书始终陪伴着儿子，这样深沉的父爱另人感动。

读完《傅雷家书》让我明白了：在孩子成长的路上，陪伴，是最好的教育。孩子需要的父母是既能温暖他们，又能让他们拥有一颗强大的内心，教给他们看待世界的态度，教会他们和世界相处的能力，就像傅雷先生那样。