

2023年西游记的读后感手抄报 西游记读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西游记的读后感手抄报篇一

提起《西游记》想必大家都不陌生吧，它是一部神魔长篇小说，四大名著之一。读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒四人稀奇古怪的经历让我印象深刻。

这部小说主要讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧一路上为唐僧遇水叠桥、降妖除魔，经历了九九八十一难，最后终于取得真经的故事。

《西游记》这部经典之作深入刻画了四个个性鲜明的人物形象。俗话说“一千位读者就有一千个哈姆雷特”，也许你会喜欢它鲜活的人物；也许你会因为它活泼诙谐的语言而陶醉；也许你对它的历史背景社会现象感兴趣。但在我看来，那曲折不堪的取经之路暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求——自由。

在过去日复一日的艰难岁月中，二十一世纪的人们对自由生活格外向往，其实你仔细品味就会明白孙悟空就是他们自由的化身。孙悟空破石缝而出，“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位的约束”，水晶宫里寻宝贝，幽冥界中尽除名，大闹扰乱蟠桃会，花果山上自称王。可以说彻底摆脱人性的枷锁，活的逍遥自在。孙悟空本领高超、能言善辩、尊师重道，而且有猴子的天性、顽皮可爱；但他始终在追求自

由，即使是被佛祖压在五行山下所做的斗争也是为了自由。这样一个鲜明的人物形象给予我的就是力量和勇气。然而每个人都心知肚明想要绝对的自由是不可能的，人终究要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受束缚的世界，但我们可以让内心寻找最大的自由。

在历经时间磨练的《西游记》中，竟蕴含着人们最应该学习的执着追求的精神，我终于明白它为什么能流传至今了。

西游记的读后感手抄报篇二

假期里我怀着激动的心情看完了世界著名作家——吴承恩写的名著《西游记》。读完后，我的心里颇有感想。

我先来说一下书的内容吧！

孙悟空从石头里蹦了出来，被供为美猴王，孙悟空先去学了一身好本领，大闹天宫被如来佛祖压在五行山下，后被唐僧收服，随后又收服了猪八戒、沙和尚二人，一路上克服种种困难，最后取到真经。

这个故事告诉我们，在生活中我们要学习孙悟空这种不怕困难的精神。比如：钟爷爷，他战斗在防疫一线，默默的帮我们战胜新冠病毒，为我们大公无私的奉献着，这种精神像蜡烛一样燃烧自己，照亮别人；像母爱一样默默无闻；像一首催人奋进的歌曲给人以力量！

我们要学习这种不畏艰险，大公无私的精神！

西游记的读后感手抄报篇三

这个学期，我读了吴承恩写的小说《西游记》，他是我国古代古典文学四大名著之一。

猪八戒可没有孙悟空那样的气度，它好吃，好色，好占便宜，爱偷懒，心里经常惦记着高老庄的老婆，虽然如此，但在唐僧遇到困难的时候，他也会奋不顾身，出生入死的营救师傅。

沙僧心地善良、忠厚老实，任劳任怨且忠心耿耿，一路上沙僧挑着重重的行李，在危险的时刻从不退缩，他为唐僧取得真经立下了汗马功劳。

总之，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧去西天取经的惊险故事令我大开眼界，读了一遍之后还想再读一遍。

西游记的读后感手抄报篇四

“什么妖魔鬼怪，什么美女画皮，什么刀山火海，什么陷阱诡计，都挡不住护送唐僧去西天取经……”手捧着厚厚的《西游记》，听着优美的《白龙马》，我开始了寒假阅读之旅。

《西游记》是中国四大古典小说之一，记述了唐僧和三个徒弟去西天取经，一路上与妖魔鬼怪和险恶的自然环境作斗争，经历九九八十一难终于取得真经的故事。这是一部神话小说，深受广大读者喜爱，尤其小学生们更是读得入迷，爱不释手。

电影《西游记》的主题曲《白龙马》，唱的是小说中的主要人物孙悟空。他是个了不起的大英雄，保护唐僧，降妖除魔，翻上筋斗云，一下就是十万八千里，有着无比神奇的本领。最可贵的是他天不怕、地不怕，具有不屈不挠的精神。他敢于第一个站出来，与各路妖魔鬼怪斗，如意金箍棒下绝不留情，让妖怪们闻风丧胆；他与一切艰难险阻斗，挺起胸膛昂扬向前。这就是大名鼎鼎、光彩夺目的孙悟空，一个神话传奇人物！

《西游记》中的其他人物，也都个性鲜明、形象丰满：贪吃偷懒的猪八戒、憨厚勤劳的沙和尚、聪明机灵的小白龙以及

一路前行、不达目标不放弃的唐僧，他们都深深吸引了我，使我徜徉在情节生动、曲折精彩的故事中，流连忘返。

手捧着《西游记》，我不禁陷入沉思：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧，这一个个不同个性、不同经历的人物，他们为了实现去西天取经的梦想，以不达目的不罢休的豪迈气概，在艰难曲折的途中齐心协力，奋勇向前。

有梦想，朝着梦想不断前进的历程是最美的！

西游记的读后感手抄报篇五

中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。