

电影读后感感悟(优秀7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

电影读后感感悟篇一

这部电影是先讲述了这样一个故事：在故宫里，许多人都来庆祝六岁的小皇帝继承了皇位，而小皇帝不懂事，所以在他身后有一位慈禧在掌管国家大事。

然后就开始讲小皇帝长大后，慈禧是怎样与皇帝成妻，并且干预国政的。皇帝过的日子很富贵，每过几年就会让一些漂亮的女人参加选秀，慈禧就是其中一个。在选秀前，慈禧看到雕刻上都是龙在上，凤在下，想：以后我要让凤在上，龙在下。就因为她有这样的野心，她的梦想最终变成了事实。

慈禧通过智慧和野心，最后借助一位大臣的关系，变成了皇帝的妻子，最后，雕刻终于改变了。

可是因为当时的皇帝太无能，社会太腐败，武器不先进，中国在英法联军的侵略下节节败退。最后，英法联军攻到了北京。

这部电影让我明白了，我们落后就要挨打，火药是中国发明的，而外国人却造成了枪、炮！我们现在只有好好学习，长大才能为祖国贡献一份力量，让祖国更加强大！

电影读后感感悟篇二

有阵子，买了一些蔡澜的小书，类似浙江文艺出版社的《电

光幻影》。

xxxx年，山东画报出版社，出了一系列蔡澜的小品文，谈吃、谈倪匡、谈电影什么的。

这本《日本电影》就是其一，收录了蔡澜关于日本电影和影人的小文。

蔡澜啥都写，又常年写专栏，水得很。比方他写倪匡，看得我想骂娘，两个人通个电话，谈谈吃喝，胆固醇高了，又或者说说最近看了什么片子，就凑成一文。

我仍然会看，是因为蔡澜这位「才子」，写文章凭的是江湖阅历。

比方在这本书里，随手一篇，就是和三船敏郎吃饭，给大岛渚做翻译，揭短今村昌平拍完《楳山节考》得意忘形……如此种种，是因为蔡澜曾在邵氏工作多年，当年邵氏片出海到日韩，他就是重要的当事人。

因为这个身份，中日影人的交流，蔡澜自己有真实的经历。

说起来，蔡澜的身份很有趣，他算是电影圈中人，但又不是创作者的身份，更多是制片之类的经理人。因此上，他说电影，天然掌握了别人没有的八卦，却又不是创作者或者影评人身份，要写正儿八经的艺术评论。

身在其中的旁观者，大致是这样的。

蔡澜的专栏文，篇幅都不大，2、3分钟就是一篇。所谈论的，要么是亲身经历的影人趣事，要么就是道听途说的小道八卦，读起来全没有负担。

任一角度，都是我的厕所伴读好书——这可是赞美。

电影读后感感悟篇三

在文学史上,有许多的经典名著将要永垂不朽,但能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂,它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者,影响着人们的精神世界,甚至对某些人来讲,影响了他们一生的作品并不很多。

《简爱》是一部带有自转色彩的长篇小说,它阐释了这样一个主题:人的价值=尊严爱。

《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。虽然两人生活在同一社会,家庭环境中,性格却大不相同,夏洛蒂·勃朗特显得更加温柔的,更加的清纯,更加的喜欢追求一些美好的东西,尽管她家境贫穷,从小失去了母爱,父爱也很少,再加上她身材矮小,容貌不美,但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑,反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊,以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。她描写的简·爱也是一个不美的,矮小的女人,但是她有着极其强烈的自尊心,她坚定不移地去追求一种光明的,圣洁的,美好的生活。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了,他自己也成了一个残废,但我们看到,正是这样一个条件,使简爱不再在尊严与爱之间矛盾,而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的,同时也是有爱的。

小说告诉我们,人的最美好的生活是人的尊严加爱,小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。虽然我觉得这样的结局过于完美,甚至这种圆满本身标志着浮浅,但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱,毕竟在当今社会,要将人的价值=尊严爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富,在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有,而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简,是一种返朴归真,是一种追求

全心付出的感觉,是一种不计得失的简化的感情,它犹如一杯冰水,净化每一个读者的心灵,同时引起读者,特别是女性读者的共鸣。

电影读后感感悟篇四

今天,我看了一部纪录片叫《荒野求生》,他们用干木头钻木取火,在大海边用冲到岸上来的塑料做船。

晚上,他们找到了一个岩石洞,在里面铺上枝叶,就开始睡觉了。嘶嘶嘶,一条眼镜蛇钻了过来,把他们吵醒了,不过他们一点也不恐惧,而是慢慢地走到旁边,捡起一块很尖的岩石,对准蛇,砸了过去,蛇被击中了头部,死了。我一吓,没想到他们一点也不怕,还把蛇给杀死了。

早晨,他们用很尖很尖的石头、木棒和藤条,做出了一支矛。他们走着走着,看到了一只野鸡,用矛戳进了他的肚子,之后,再用木棒钻木棒的方法,生了一堆火,吃起了烤鸡肉。终于他们找到了出口,但是,下面有河,上面又没有桥,他们就用刀慢慢地砍了一棵树,当做独木桥,不幸的是,木桥很不稳,转了个圆儿,他们就掉进水里了。终于,他爬了上来,走出了荒地。

我聚精会神的看到这,他掉进河里,仿佛我也掉进了河里,每次都很紧张。看完后,我也真想体验一下“野外生活,”钻木取火、制作小工具等。

这部纪录片就像诗句“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”告诉我们,面对困难,只要有希望,勇敢的面对困难,就会绝处逢生。

电影读后感感悟篇五

今天我观看了教育电影:《宝葫芦的秘密》,这场电影让我

欢乐声不停，但又让我在欢乐声中学到了许多。

故事讲述小学生王葆，当他在学习上碰到困难的时候，或在课余生活中遇到不顺利的时候，就幻想有一个神奇的宝贝来帮他轻松地实现目标。一天，王葆在钓鱼时偶遇传说中能实现任何愿望的宝葫芦，他想要什么宝葫芦都能信手拈来。宝葫芦帮王葆钓到鱼、做成高级的模型、完成回家作业，真是要什么有什么，想什么就成什么。有了这个宝葫芦后，他在学校的表现是突飞猛进，让同学们大为惊诧。宝葫芦更帮助他在泳池中大显神威，轻易获得了参加校队的机会。

可是，王葆逐渐发现宝葫芦原来不分青红皂白，只懂盲目服从，因此屡令王葆哭笑不得，最后更令王葆在数学考试中铸成大错！到最后他终于明白了：“一分耕耘，一分收获”的道理，并用自己的能力赢得了市的游泳比赛。

电影虽有趣，引人发笑，却不失深刻寓意，告诉了我们：做事必须老老实实，投机取巧的心态是成功的绊脚石。只有努力不懈，自强不息，才能成功。俗话说的好：“一分耕耘，一分收获。”这是一条铁规则。很多人都拥有自己的梦想，但很多人却都没有实现，是因为他们没有进行让梦想变成现实的努力，老是坐在那里等天上掉下来的馅饼。总之，千言万语汇成一句话：“世界上没有不劳而获得东西，天上掉下的馅饼往往隐藏着对人不利东西。

电影读后感感悟篇六

“生的伟大，死的光荣。”这是毛主席对刘胡兰的评价，也是我看了电影《刘胡兰》的感受。

影片中刘胡兰梳着齐耳短发，她出生在旧中国的一个农民家庭，从小就帮大人干活。在艰苦的日子里，刘胡兰入了党，党的教育，先烈的影响，使刘胡兰无畏地在斗争中锻炼成长。为了保护掩护她的村民，刘胡兰从容地走向铡刀，英勇就义。

刘胡兰是已知的中国共产党女烈士中年龄最小的一个。她凭着对人民的感情和对共产主义理想的坚定信念，在铡刀面前坚贞不屈，视死如归。

“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城……”每当听到这首国歌，看到国旗升起，我都会想到那些为国家而牺牲的英雄。

作为一个生活在幸福年代的孩子，我们应该珍惜这来之不易的幸福生活，好好学习，掌握知识，长大为祖国做出自己的一份贡献！

电影读后感感悟篇七

八一，军人的节日。晚上单位组织看电影。许久不曾集合着去看电影了。单位的官兵都带上自己的制式小方凳，在礼堂里整齐地排列坐下。单位里没有放映机，就采用电脑播放影碟，再用投影仪投射到礼堂主席台正后方白色的墙壁上。正在放的电影名字为《湘西剿匪记》。老片子加上老房子改造的礼堂的环境，再通过礼堂四个角的音响，倒真有些许多年前影院的感觉。片子很经典，许久以前也曾看过，但现在看起来还一样让人热血沸腾。记得小的时候，看电影的机会不多，仅有的机会，也是到处赶场去看的。那时乡村里一年中有个几回，在各个大队会有放映队放电影。

赶上这种日子，对于那时还是孩子的我来说，不啻于过年过节。有时即使是十里八里的路，也会约上同庄子的同龄人一同去看。如果看电影的地方离家不算太远，还会扛上条高脚凳，那一般都是带到学校上课时坐的。当然太远的话，就不想找那种累了。每当大队里接到要放电影的通知，事先还得派两个身强力壮的劳力，先到公社里把电影机挑到放映场，再在放映场埋上两根三米高左右的木柱子，用来挂荧幕。天快要黑下来的时候，放映场上就会挤满了人，时不时地有几

个卖瓜子糖果的小贩坐在挂着马灯的临时小摊上也会吆喝几嗓子。

最初的时候放电影没有电，也没有后来的汽油发电机，用的像个脚踏车似的人力发电机，每当放映时，一般都会找两三个身体健壮的小伙子轮流骑在上面用脚踩来发电。电影开始了，围着荧幕的观众似是很自觉地成弧形散开，最前排的，多是席地而坐，且以孩子居多；随后有坐小凳的、半高凳的、高凳的；还有些就站着、甚至掂着脚在看；最后面还有些甚至是站在凳子上观看的。

伴随着电影的剧情，时不是地在观众堆里发出各种各样的“唏嘘”声。观众堆里可以看到时明时暗的烟头的红点点，恰如夏天稻田里的萤火虫。偶尔电影机投射的光柱下面也会升起烟雾来，在光线照射下，幻化出各种各样奇形怪状的图案。换片子的时候倒也有趣，电影场瞬间暗了下了，而人们的喝彩声倒升了起来，直到片子又继续了，场面才稍稍能恢复些平静。电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。

电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去.....现在想看电影什么的，一来在电视上找些自己喜欢的看，或者干脆方便时买些影碟在dvd机或是电脑上慢慢欣赏。但说实话，在这种看电影的时候，还倒真的很是怀念以前露天放映场上的氛围。

看完这篇文章,我心中感到人类进步的飞快,还有文中“电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电

影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去。”我觉得小作者是一个会观察的孩子，把一个生动的场面描写的栩栩如生，惟妙惟肖。还通过不同的描写还反映出了人类科技的进步。非常值得我们去。