

最新三年级语文荷花的读后感 荷花的三年级(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

三年级语文荷花的读后感篇一

1. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》
2. 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里《小池》
3. 晨兴理荒秽，带月荷锄归。——陶渊明《归园田居·其三》
4. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。——李清照《如梦令·常记溪亭日暮》
5. 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。——王昌龄《采莲曲二首》
6. 秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》
7. 小娃撑小艇，偷采白莲回。——白居易《池上》
8. 看取莲花净，应知不染心。——孟浩然《题大禹寺义公禅房》
9. 有三秋桂子，十里荷花。——柳永《望海潮·东南形胜》

10. 昔日芙蓉花，今成断根草。——李白《妾薄命》
11. 荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。——李商隐《暮秋独游曲江》
12. 荷风送香气，竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》
13. 荷笠带斜阳，青山独归远。——刘长卿《送灵澈上人》
14. 惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。——李商隐《赠荷花》
15. 芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。——王昌龄《西宫秋怨》
16. 草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。——白居易《放言五首·其一》
17. 西上莲花山，迢迢见明星。——李白《古风·其十九》
18. 竹色溪下绿，荷花镜里香。——李白《别储邕之剡中》
19. 镜湖三百里，菡萏发荷花。——李白《子夜吴歌·夏歌》
20. 东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。——刘？《雨后池上》
21. 一年滴尽莲花漏。——毛滂《玉楼春·己卯岁元日》
22. 若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。——李白《采莲曲》
23. 绿竹含新粉，红莲落故衣。——王维《山居即事》
24. 田夫荷锄至，相见语依依。——王维《渭川田家》

25. 一朵芙蕖，开过尚盈盈。——苏轼《江神子·江景》

26. 荷花开后西湖好，载酒来时。——欧阳修《采桑子·荷花开后西湖好》

27. 柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。——欧阳修《临江仙·柳外轻雷池上雨》

28. 素手把芙蓉，虚步蹑太清。——李白《古风·其十九》

三年级语文荷花的读后感篇二

具体方法如下：将10厘米左右连尖的茎节上端埋入土中，深约达7厘米，下端切口露出土面，20天即可生根，40天左右新枝可破土而出。新根至切口一段在1年内自然萎缩干枯。此法有效地解决了切口容易腐烂的问题，不限制土壤湿度。而且与一般扦插法不同的是，越是水肥充足的土壤，插穗长势越旺盛，即使控水控肥也完全能正常生长，不会出现枝条干瘪瘦弱的现象，存活率在90%以上。从植物学原理来看，也完全能得到合理的解释：令箭荷花没有叶片，植物呼吸受到限制，因此变态茎的尖部和一些茎节部位的组织逐步发展成气根（不定根），以帮助呼吸。不定根在遇到土壤和水分时，便会迅速发展成定根，使植株成活。倒插法就是利用这个原理试验成功的。

水肥管理

给令箭荷花浇水，春秋两季可每隔5、6天浇一次透水。夏季要少浇水，保持盆土半干即可，特别要避免盆内积水和遭雨淋，防止因水分过多而导致植株烂根。可于早晨向茎片和植株周围喷水，以增加空气的湿度。冬季要控制浇水，使盆土保持在略湿状态。需要注意的是：令箭荷花怕涝，浇完水后要及时松土，加快水分的蒸发。令箭荷花喜肥，但不耐生肥和浓肥，可在其生长期每十天左右施一次经腐熟发酵的芝麻

酱渣水。现蕾后可配合施用一些磷、钾肥，不要施用氮肥，否则会影响开花。冬季和初春一般不施肥。

光温控制

令箭荷花喜光，春秋两季在温室外摆放应放置于背风向阳的地方。夏季需遮去50%的光照，避免中午的强光直射。冬季在温室中要使其多接受光照。令箭荷花喜温暖环境，不耐低温，冬季温室内湿度要保持在10℃以上，温度过低易遭受冻害，过高又易引起茎片徒长。秋季10月中旬入室，春季谷雨后出室。

修剪整形

修剪整形时，一是要去掉基部过多的枝芽，使每盆花保持3到4个主茎片，主茎过多不利于植株造型。二是要及时将主茎片上过多的新生侧芽摘除，防止过多的消耗养分，影响植株孕蕾开花。此外，适当的给植株打头封顶，也是非常有必要的，可使茎片粗壮、肥厚、直立性强。

三年级语文荷花的读后感篇三

由于令箭荷花变态茎柔软，须及时用细竹竿作支柱，最好扎成椭圆形支架，将变态茎整齐均匀的分布在支架上加以捆绑。这样既可防止折断，又利于通风透光，及时摘除分枝、抹去不必要的侧芽，注意用剪刀齐顶，不要在顶端在长新芽。使株型匀称美观。

蕾期管理

孕蕾期，植株需水量比平时要多一些，此时最好用浇水和喷水方式轮流进行，以保持盆土处于微湿状态，既不可浇水过多，也不能使盆土过干，否则均引起枯蕾。生长期要保证植株的正常日照，一般每日要在5~6小时左右。植株生长的环

境温度和空气流通也有关系。温度在15~20℃时有助于植株孕蕾开花;温度过高,正在分化的花蕾则有逆转成嫩芽的倾向处于孕蕾期,植株长出的分枝过多,也会和花蕾争夺养料,使花蕾所需养料不足,导致枯蕾,所以此时就及时摘除分枝。空气流通,能排除滞留的促使花蕾早衰的乙烯等类气体,起保护花蕾的作用。植株孕蕾前,要及时追肥,现蕾后则不宜多施追肥。有时植株长得非常繁茂,但却不开花主要是由于放置地点过分荫蔽或肥水过大,引起植株徒长所致。须节制肥水,注意避免施过量的氮肥,适当多见些阳光,孕蕾期间增施磷、钾肥,有利现蕾开花。冬季转入中温温室越冬。

令箭荷花在夏初5月至6月花谢后,转入生长旺盛期,应及时施入1~2次以氮为主的追肥。这样既促使它长新枝叶,又有利于明春多长蕾开花。要想增加茎片的数量,就要抓住这个有利时期留芽,使之所留芽一次就可长到所需要的高度。如因发芽过晚或因长势不良,一次达不到所需要高度的茎片,就不要吝惜,干脆剪去不要,防止出现葫芦形茎片,影响株形美观。盛夏高温时,令箭荷花进入半休眠时期,应放置在通风凉爽的半阴处,停止施肥,浇水不可过多,盆土保持稍干些,并防止过于荫蔽,以免徒长而影响开花。也可放置在窗口通风处,每天有3~4个小时日光即可,但要防止中午烈日照射,否则叶片会泛黄。秋季它继续生长枝叶,也是一年中的第二次生长旺盛期,新叶逐渐老化成熟。管理养护方法基本和春季与夏初一样,可施2~3次追肥,以磷钾肥为主,并增加光照时间。

三年级语文荷花的读后感篇四

街上还很安静的时候,花市上就摆满了一片花草。真是花团锦簇,千丽百俏,半条街飘满了清淡的花香。

“老大爷,你买了这盆三叶梅吧,这花便宜,好活,你看它开得多么鲜艳!”花市东头,一个卖花的乡下姑娘在和一个看花的乡下老头谈生意。这个姑娘集集来卖花,二十来岁,生

得细眉细眼，爱笑，薄薄的嘴唇很会谈生意。

老头蹲在她的花摊前面，摇摇头，对那盆开满粉红色零星小花的三叶梅不感兴趣。“那一盆多少钱？”他朝姑娘身旁一指，眼睛里泛着某种惊喜。

那是一盆令箭荷花，在今天的花市上是独一份儿。葱翠的令箭似的叶状枝上，四朵花竞相开放，花朵大，花瓣层层叠叠，光洁鲜亮，一层紫红，一层桃红，一层粉红，花丝弯曲嫩黄，阳光一照，整个花朵就像薄薄的彩色玻璃做的。姑娘说：“大爷，那是令箭荷花。”“我就要它！”老头口气很肯定。姑娘又解释了一句：“它贵。”老头有点生气：“有价儿没有？”

姑娘听他口气很大，把他仔细打量了一遍。老头瘦瘦的，60来岁，白布褂子，敞着怀，露着黑黑的结实的胸脯，不像是养种花草的人。姑娘问：“大爷，你是哪村的？”

“严村。”老头没有正眼看姑娘，淡淡地回了一句。

“哦，知道。”

一个看花的小伙子打趣说：“严村，好叮当的地方啊，村里人天天吃‘人参’……”

看花的人们哑然失笑了，姑娘笑得弯下腰去。严村是多年来有名的贫困村，到了冬天就多靠吃自产的胡萝卜来生活，号曰吃人参。只是到了最近几年，在精准扶贫政策下，村民的生活有了极大的改善，多数人基本脱贫。

老头儿红了脸，好像受了莫大羞辱。他一横眉，冲着姑娘说：“多少钱，有价儿没有？”“50。”姑娘止住笑说。“35块，多一分钱也不买。”老头坚定地说。“40，少一分钱也不卖。”姑娘也不相让。

此时，集上热闹起来，花市上也站满了人。那些买花的、看花的，多是农民打扮的人。他们除了吃饭穿衣，也爱上了鲜花的香味。

一个穿着皮尔卡丹衣服的年轻人忽然挤上来说：“他不要，我要。我给你40。”老头一看就有些急：“有个先来后到吧？这花我看中了！”

“你可拿钱呀！看你这穷样！回家吃‘人参’吧！”

一片笑声，老头的脸腾地红了：“这花我今天非买不可了！”老头用双手紧紧护着那盆令箭荷花。“皮尔卡丹”一看老头这样，他忽然凑近老头的耳朵嘀咕了几句什么。老头立刻冷着脸说：“不行不行，明天也是孩他妈的生日，她也爱花！”

“你这个人真难说话！这么贵，你吃它喝它？”

“咦，我不吃它喝它，你送花给你领导，他就能吃它喝它？”

人们听得明白，就又笑起来了。“皮尔卡丹”不知出于一种什么心理，陡地变了脸色说：“你是哪个村的？村支书是谁？”

老头一愣，嗔怒道：“少来这一套！唬谁呢？”

“皮尔卡丹”冷冷一笑，说：“就是嘛，你们乡下人，还缺花看吗？高粱花、棒子花、打破碗碗花，野花野草遍地都是。姑娘，给你40块钱，我买了！”说着，把四张崭新的钞票送到姑娘眼前。

姑娘不接他的钱，冷冷地看着他。然后又看一看蹲在地上双手护花的老头。她突然用亲切而果断的语气对老头说：“大爷，就依你，35块，给你了。”

“皮尔卡丹”气得脸色发白，指着姑娘的脸，一时不知说什么好：“你你……”

“我叫蒋小玉，南关的，我们支书叫蒋大河，你还打听谁？问吧！”

人们被她这爽直的话给逗笑了，看着她笑微微地站在花丛中，恍若她就是挺秀盛开的令箭荷花。

(根据贾大山的微型小说《花市》，有修改)

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

a. 小说开头对花市的描写精雕细刻，具有浓浓的诗意，它暗示了社会生活的美好变化，为下文写很多人来看花买花做铺垫。

b. 小说善于运用细节表现人物，例如“他一横眉，冲着姑娘说”中的“横眉”就体现了买花老头受到周围人的讥笑后生气又决心买花的心情。

c. 小说对买花老头的外貌描写采用了白描的手法，突出了他的身份、职业和性格特征，又与他爱花买花形成对比，使人物形象更加立体、真实。

d. 小说以小见大，以一个过去常以胡萝卜为粮的贫困村的老头欲花35元买一盆花的事，来表现生活富裕后的人们对精神生活的追求。

5. 小说中“皮尔卡丹”这一形象有何特点？作者塑造这一形象有何用意？结合全文加分析。

6. 卖花姑娘最后以35元钱的价格将令箭荷花卖给了老头儿，

这一举动意料之外，又在情理之中。请结合文本加以分析。

【答案】4.a5.形象特点：(1)注重外表而忽视内心的修养，动不动就变脸发火。这从他的脸色的变化和动作可以看出；(2)很势利，近似市侩，总想以钱和势压人，比如买花想送领导，打听人家村的支书等。

用意：(1)深化主题。批判社会中存在的物质富裕而精神贫乏的人或者现象。(2)起反衬作用(答“对比作用”也可)，衬托文章中的买花的老人和卖花姑娘的淳朴。(3)推动情节的发展。

【解析】

【4题详解】

【5题详解】

试题分析：本题考查鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。题干是“小说中‘皮尔卡丹’这一形象有何特点？作者塑造这一形象有何用意？结合全文加分析。”，这是一道分析次要人物在文中的作用题目。首先梳理情节根据情节概括人物的形象特征，然后分析作用，作用主要从和主要人物的关系、推动情节、深化主旨的角度分析。此题从“从他的脸色的变化和动作”可以看出“其注重外表而忽视内心的修养，动不动就变脸发火很势利”；从“买花想送领导，打听人家村的支书等”可以概括其“近似市侩，总想以钱和势压人”的形象特征，作用从主题角度看，批判社会中存在的物质富裕而精神贫乏的人或者现象，深化了主旨；从和主要人物关系的角度可孩子：衬托文章中的买花的老人和卖花姑娘的淳朴；从情节的角度看，推动情节的发展。

【6题详解】

试题分析：本题考查分析作品结构，概括作品主题的能力。

题干是“卖花姑娘最后以35元钱的价格将令箭荷花卖给了老头儿，这一举动意料之外，又在情理之中。请结合文本加以分析。”，这是一道考核文中的某情节的作用的题目，情节出于文章的结尾，分析从情节、结构、人物形象以及文章的主旨的角度分析。此题要求分析“卖花姑娘最后以35元钱的价格将令箭荷花卖给了老头儿”这一情节的作用。从人物塑造的角度看，卖花姑娘这么做，是她本性善良，性格爽直、有正义感的表现；从情节上看，通过对话，卖花姑娘知道二人买花的不同目的，最终选择了将花卖给老头儿；从主旨的角度看，“皮尔卡丹”瞧不起农民，卖花姑娘自己也是农民，但她心里明白，捍卫老头儿的尊严，其实也是捍卫自己的尊严。

【点睛】次要人物形象的作用，答题时要思考“次要人物自身的作用”，分析其形象特征，其具有的作用首先是自身的作用和价值，然后思考其推动情节的作用，接着思考侧面烘托，突出主要人物的关系，对主人公的命运或性格特征产生什么影响，最后思考对揭示文章的主旨方面产生的作用。

三年级语文荷花的读后感篇五

荷花自古有“花中君子”的美称。荷花是草本科植物，在夏天开放，秋天凋谢。

有一年夏天，我来到洪泽湖观赏荷花。来到荷花池边，整个池子里都是荷花，荷叶挨挨挤挤，这正是杨万里所谓的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”啊！这些荷花颜色众多，有红的，粉的，还有白的。远远望去，红色的荷花像一团团火焰，粉色的荷花像一片片美丽的彩霞，白色的荷花像一片片雪花。

荷花千姿百态。有的是一个花骨朵，正含苞欲放；有的是半开的，像害羞的小姑娘；还有的是完全盛开的，像热情奔放的小伙子。荷花一朵接着一朵，使我目不暇接，美丽极了。几只蜻蜓停留在花骨朵上，这可真是“小荷才露尖尖角，早

有蜻蜓立上头”啊！我闭上眼睛，来感受大自然的美。突然，一阵清香“跑”进了我的鼻孔里，沁人心脾。

再看看荷花，它还有很多用处呢！荷花所结的果实——莲蓬，可以做“银耳莲子汤”。荷叶可以入药，而荷花根部的藕也可以供人们食用。荷真是浑身都是宝啊！

荷花还是纯洁的象征，素有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的美称。如果世界上每个人都有荷花那种纯洁的品质，那么世界上就不会再出现偷鸡摸狗这些不良现象了。

荷花，你也是夏天的象征。我同时也非常敬佩你，敬佩你那纯洁，不需所求的品质。

文档为doc格式

三年级语文荷花的读后感篇六

今天给学生上的是12课《荷花》，上完后感觉非常成功，所以把这节课的一些收获记下来。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。叶圣陶先生一向重视语文课中的美读，他说过：“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的‘一毅逆志’，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵相同了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。”所以这篇课文我主要采用的是美读法教学，在合适的地方配上了写话指导。

这节课我觉得最成功的地方就是两处利用课文的留白出进行的写话指导，学生的回答出乎我的意料。

一、对第二小节的“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话，我进行了这样的写话练习设计：白荷花在这些大圆盘之间_____地冒出来，仿佛_____。利用这句话中的两处空白，激发学生的想象，感受白荷花的生机勃勃，充满灵气。学生的回答十分的精彩，例如：“白荷花在这些大圆盘之间（使劲）地冒出来，仿佛（不想错过夏天池塘的美景）。”“白荷花从这些大圆盘之间（自豪）地冒出来，仿佛（是一位演员在展示自己的白纱裙呢。）”“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，（亭亭玉立的），仿佛（是一位舞蹈演员正在荷叶搭成的舞台上舞蹈呢。）等等。我一直以为，我班的学生根本就不会想象，不会说优美的句子，看来只要给学生正确的知道，学生会还给我大大的惊喜。

二、第四小节中还有这样一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，落在我的肩膀上，仿佛要与我比一比，谁才是这最美的。”“小鸟飞过来，绕着我打转，唧唧喳喳地告诉我，今天早晨它看到了哪些有趣的事情。”“一只小青蛙跳到了大荷叶上，抬着头，看着我，它一定在想，要是我也变成这样一朵美丽的荷花该有多好啊！”等等。

苏霍姆林斯基说过：“教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶。收到了教师与学生共同双赢的效果。

文档为doc格式

三年级语文荷花的读后感篇七

夏天，正是荷花盛开、荷叶飘香的季节。

微风习习，荷池泛起微波，荷叶和花朵也轻轻地摇曳起来，好像在翩翩起舞，引来几只蜻蜓在荷池上空飞舞翩跃，这真是一幅高雅素洁的风景画啊！

一场雨后，荷池也呈现出另一番景象，荷叶好像是一个个刚沐浴过的仙女，飘然玉立在池塘中。一阵微风掠过，碧绿的大叶盘上一滴滴晶莹透亮的小水珠珍珠似的滚来滚去，忽而东，忽而西，忽而又滚进池里……构成雨后荷池的新景象。

我爱那艳丽无比，给人们带来清香的荷花，因为它以那艳丽的丰姿，装点了人们的生活，美化了人们的生活。

三年级语文荷花的读后感篇八

夏天，毒辣辣的太阳烘烤着大地，但荷花没有低头，它还是在烈日的照耀下，向大家展示自己独有的姿态。

荷花的姿态各不相同，有的像在睡觉，躺在宽大的荷叶上进入了梦乡；有的弯着身子，像在给夏哥哥招手，给太阳公公问好；还有的挺直细细的腰，像在聆听着大自然的声音。有的花瓣张开了自己美丽的笑脸，似乎在告诉我们：“看看我的小脸蛋吧！”而有的还是花骨朵。看那含苞待放的花骨朵，有的傲然挺立在水面上，有的藏在叶子底下，它们都在耐心地等着根的喂养，阳光的抚育，时刻盼望着出人头地的那一天。

那片片荷叶，像撑开的张张绿伞，亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。湖面上碧绿的荷叶，托出“少女”粉红的面颊。荷花的花瓣儿洁白如玉，花里又托着深绿色的莲蓬，随风舞动。

我呢，一下子变成了燕子，从这一朵睡着了的荷花上，一阵风以闪电般的速度吹过后，我就落在了一朵正在舞蹈的荷花上。过了一会儿，我又变成了一只青蛙，为荷花仙子们唱歌。

夏天的荷花多美啊！

三年级语文荷花的读后感篇九

夏季天气炎热，阳光强烈，要放在荫棚下，避免阳光直射，并经常在盆周围喷水，提高空气湿度。冬季霜降前要移入室内，温度在5℃以上时可安全越冬，3月将植株移至阳光充足的地方，温度保持在10-15℃，促进花芽分化，当花蕾形成的时候，如果过密，应适当疏蕾。

2、盆土不要过湿

令箭荷花耐干旱，所以盆土不要过湿，3-4月花蕾形成期，应多浇水、多施肥，可追施一次磷肥，使其积累养分，多生蕾多开花，但盆土不要过湿，5-7月正是开花季节，此时应少浇水，不施肥，一般每周一次浇透水即可。花谢后盆土以稍干为宜，冬季入室内后，应以“干透浇透”的原则浇水，否则易引起腐烂。

令箭荷花换盆

令箭荷花每年或每2年换盆一次，一般每隔一年于春季和秋季换盆一次。盆土以配有有机质的沙性土为宜。换盆时，去掉部分陈土和枯朽根，补充新的培养土(腐叶土4分、园土3分、堆肥土2分，沙土1分混合配制)，并放入骨粉作基肥。换完盆的花需遮荫养护，然后置于阳光下生长，盛夏要进行遮荫，避免叶片因光照强度过大时造成危害，雨天要移入室内。立秋后可充分见光，否则光照不足，不易开花。