

呼兰河转的读后感受(优秀9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼兰河转的读后感受篇一

呼兰河是北方的一座小城。当它被严寒笼罩时，出行的人们就会窘态百出。卖豆腐的人一不小心，盛豆腐的方木盘就被冻在地上了。卖馒头的老头儿走在街上，时不时就会摔一跤。馒头就从推车上滚了下来，旁边的人就趁机拿走了几个。

小城十字街聚集了呼兰河的精华，虽不繁华却称得上热闹。街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店……也有拔牙的洋医生。

在东二道街上，有一个五六尺深的大泥坑，时不时就要闷死动物。无论谁从这里过，难免要费一些周折。在城里，经常会听到类似“那泥坑又闷死狗了。”之类的话。

虽然那个大泥坑经常给呼兰河的人们制造麻烦，但人们宁愿与它斗智斗勇，也不愿把它填平。人一旦习惯于一种无所谓好坏的状态，就很有可能陷入麻木的泥潭。有时候，我们只有敢于跳出惯有的思维，才会发现生活中的乐趣和意义。

在呼兰河，豆腐是一种特别可口的食物。人们都很欢迎卖豆腐的，小孩子也想开个豆腐坊，因为那样就能自由自在地吃豆腐了。

豆腐不但是人人都想吃的东西，更是呼兰河人民对美好生活的追求。人们的生活并非一帆风顺，会有一些意料外的坎坷或磨难，只要我们乐观面对，总能看到生活的希望。呼兰河

的人们就是在这样看似平凡又充满趣味的生活中，走过了一个又一个春秋。

呼兰河转的读后感受篇二

读完这本书，在我脑子里一幅极为简单的画作：在一片茫茫的灰色之中，有两道极为鲜艳的色彩：一道是温暖的橙色，一道是充满希望的绿色；一个是慈祥的祖父，一个是乐观向上的冯歪嘴子。他们的出现、陪伴，使作者懂得了许多，也使她在这麻木、沉闷的气氛中健康、快乐的成长。

“祖父”似乎在萧红的童年生活中占据了非常重要的地位。幼年时，她经常与祖父一起在后院玩耍。有一次，她故意把一些玫瑰花插在了祖父的帽子上。祖父发觉后，并没有因摘花以及恶作剧而不高兴，反而与“我”一起哈哈大笑。这时，另一个形象与祖父形成了鲜明的对比，那就是——祖母。书中描绘出了一个旧社会时期的刻薄的老婆婆。有一次，因为萧红的淘气，婆婆用针往萧红的指甲里扎。她有洁癖，不许萧红摸自己屋里的任何东西……萧红一直怀恨在心，她十分讨厌祖母。而祖父却恰好是一个老顽童、老小孩，能与任何孩子玩在一起。祖母的刻薄反而衬托出了祖父与其它大人的不同之处。童年时，祖父教萧红念诗，她对诗很有兴趣，因为觉得诗写得很美，当时只注重读音，并不知道意思。而又大了一些后，祖父才慢慢教导她，让她知道了每一首诗表达的情感和意义。可以看出，祖父的教导十分有方。注重事情的本质，而不是表面华丽的一层。这最初的启蒙教育，在萧红以后的生活中有着深远的影响。

祖父，就是这样一个“老小孩”，他用一颗温暖的心呵护着萧红，用淳淳的教导启迪着她。他正是萧红生命中那一抹最温暖、最重要的橙色。

“冯歪嘴子”在本书中最后一个出现。作者把他描写得看似是一个被时代折磨得悲凉、不幸的人。他的妻子备受争议，

且在刚生下第二个孩子后就不幸死去，留下了一个哺乳期的婴儿和一个一岁多的小孩。他们出生在草窝里，生下来也没有好饭吃，一年瘦似一年，还不太会说话……但在冯歪嘴子的眼里，一切都在向好的方向发展：他得病的小驴可以去拉水了；大儿子可以牵着毛驴了；小儿子可以拍手、接东西了……正是他这种乐观的精神，使长大后的萧红回想起来，仍为之感动、敬佩。

“冯歪嘴子”的精神像一盏灯，在萧红的内心昼夜长明。他不愧是那一道最亮丽，最充满活力的绿色。

除这两条主色彩之外，还有一些小人物反映出来的色彩也很突出。比如有二伯——紫色。作者认为他的行为很古怪：偷东西，自言自语，夜里哭着、骂着……作者当时只是觉得奇怪，并不知道为什么。后来她终于懂了，有二伯其实是她身边最悲凉不幸的人之一——被时代扭曲的人，带着一点复杂的紫色。

《呼兰河传》的画作中，虽然背景是一大片灰，但每个人都有着属于他们自己的颜色。这丰富的七彩斑斓的色装点了萧红如梦一般的童年。

呼兰河转的读后感受篇三

有人说书是人类进步的阶梯，有人说书是人类的.精神粮食，有人说书是通往成功的一座桥……总而言之，书是我们每个人人生中必不可少的东西，即使三天不吃饭，也不能三天不读书。

我认为的好书是能够让人们懂得道理的，是能让人们学到知识的，是一看就能让人沉迷的。如：《骑鹅旅行记》、《狼王梦》、《草房子》、《呼兰河传》……而最让我动心的就是这本《呼兰河传》了。

这本书向我们讲述了作者张乃莹（萧红）在呼兰河城的童年往事、与邻居的趣事等等。

作者用朴素的笔调，真实而动人的向我们讲述了她童年时代东北农村黑暗、落后的社会生活。并且向我们揭示了传统意识对人们的束缚和危害，表达了作者对穷苦人民的同情。

这本书共七章，前四章写出了呼兰河城的风景和风俗，后三章描写了三个人物，令人印象最深刻的是冯歪嘴子这个人物。他的生活环境十分贫苦，即使他遭受着人们的唾弃和讽刺，他的生活态度也并没有任何改变，他和他的儿子一起努力活着。

他让我知道一个道理，不要在意别人的目光，无论别人怎么骂你、说你都不要去理会，和往常一样生活，才能坚强的活着。

这本书给我带来了很大的影响，还使我迷恋，如果你们想看一看作者的家乡的风景和习俗，就去买来读一读吧！

呼兰河转的读后感受篇四

本书写小城里的故事，整篇文章的内容就像一盘颜料，赤橙黄绿青蓝紫全部都混在一起，令人琢磨不透，却又别有一番风韵。

《呼兰河传》中有寂寞、有美好、有悲伤、有希望，这故事没有优美的句子做装饰，没有华丽的词藻作为点缀。只有简单的文字叙述那些人儿，那些事儿。

作者用一个安静的笔调来呈现一个平静的世界，当一个中年人推开往事的门窗，用一个初涉人间的孩童的眼光，再一次经历那令人心颤而又向往的童年时，平静下依旧是汹涌潮流。

正所谓“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”那时人心愚笨，把别人寻死的事当做茶余饭后的新鲜话题，把对自家媳妇的虐待叫做管教，这一切一切的变态心理真是令人发指，而在意识中反抗着几千年来传下来的习惯，而思考而生活的作者，所以含泪的微笑回忆这寂寞的小城。

呼兰河传里的故事，三天三夜也说不完，作者的惋惜，我深感体会，而对我来说也不能永久停留在童年，时光总会走，那就不用一颗善良，热情，奋进的心来好好珍惜，感受这如花的大好时光吧！”“花开了，就像睡醒了似的，鸟飞了，就像在天上逛似的，虫子叫了，就像虫子在说话似的。要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的”

呼兰河转的读后感受篇五

她，是东北大地的女儿。19岁那年，正值豆蔻年华的她，背井离乡，颠沛流离，客死他乡……父亲是冷酷无情的官僚，唯有祖父给予她爱与暖。她有着一个熟悉的名字——萧红。

童年，如诗，如画。

“采一朵倭瓜花，捉一只绿蚂蚱。”童年，祖父的园子里，一切是自由自在的，毫无拘束的。“花都开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。”萧红用悠闲轻松的笔调，为大自然增添了无限的本领，要做什么，就做什么。

第一次认识萧红，是在呼兰河边通红的火烧云里——“这地方火烧云极多，一会儿红彤彤的，一会金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白合色。葡萄灰，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。”那时幼稚的我真怀疑她是为画家——杰出的画家，因为，只有画家才能写下那么多美丽的颜色。

儿时的生活记忆犹新。

她与祖父一同在园子里度过的那一段时光，是她一生最美好、最难忘的那段时光，着实令人羡慕。你跟着祖父学诗，可以一遍又一遍地喊着“房盖被你抬走了”；你让祖父在井里为你捞鸭子烧了吃，直嚷：“一只鸭子怎么够？”；你偷偷在祖父头上戴一朵儿玫瑰花，笑得在炕上直打滚儿……多么美妙的童年，多么好玩的祖父啊！

她，萧红，一直忍受着命运折磨，寄居哈尔滨，避难青岛，成名上海，蛰居东京，重返上海，转移武汉……几经周转，最终客死他乡。

生命固然短暂，童年却着实美好。

成语豆蔻年华：豆蔻：多年生草本植物，比喻处女。指女子十三四岁时。如：唐·杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”又如：一遇到女人，可就要发挥才藻了，不是“徐娘半老，风韵犹存”，就是“豆蔻年华，玲珑可爱”。

呼兰河转的读后感受篇六

到十年的创作中，为祖国文学宝库留下了近万字的作品，具有深远的影响。

《呼兰河传》创作始于1938年武汉，定稿于1940年12月的香港。1940年9月1日开始在香港《星岛日报》上连载，至12月27日截止，《呼兰河传》为萧红在历经重重变故，在寂寞、苦闷、怀旧的心情中写完的。

《呼兰河传》开篇就是呼兰河城严冬的场景，仿佛为整篇作品奠定了灰白色的基调。当我初次看《呼兰河传》时，被首页中“今天好冷啊！地冻裂了！”以及卖馒头老头所说

的“好冷的天地皮冻裂了，吞了我的馒头”等生动有趣的言语所吸引，认为《呼兰河传》是萧红以快乐、明朗的心境回忆自己童年生活的作品，而事实并非如此，尽管书中存在许多调皮、可爱的文字：“天空是发灰的，云彩也失了形状，好像被洗过砚台的水盆，有深有浅，混洞洞的。”“有二伯的行李，是零零碎碎的一掀动他的褥子，那所铺着的毡片就一片一片地好像活动的地图似的一省省的割据开来。”但是仍不能掩盖字里行间透出来的荒凉、寂寞。

《呼兰河传》中的文字如同被萧红从冰冻的水中取出一般，那种冷到骨头的寒意正是诉

说着他的寂寞无奈。

他笔下的呼兰河城像一部黑白的电影，镜头不停地在镇上的不同人家，不同角落里移动着，似乎是杂乱无章，每一个镜头里看不出确切的冷暖，透过他们却有着萧红的荒凉。

十字街上没有招牌的店铺，潦倒的牙医，东二街上没有声息的小学，以及唯一引起人们波澜的大泥坑，小胡同里寂寞，冷清的人家，使几个孩子最平常的争抢食物成为注目的焦点。这些“卑微平凡的实际生活”在萧红笔下显得没有一丝生气，毫无色彩。而一些热闹欢腾的场面：跳大神，唱秧歌，放河灯，野台子戏，四月十八娘娘庙会~~~~原本对于孩子是值得期待，令人欢欣的活动在她眼里也成为“为鬼而做，并非为人而做的，至于人去看戏，也不过是揩油借光的意思”很难再考究当时的萧红以童稚的目光看待这一番热闹欢腾是怎样的心境，却有着她创作时“人生如何，为什么这么悲凉？”“人生为了什么才有这样凄凉的夜？”的感慨。

勃于心的真切感受。

祖父就够了，还怕什么呢？”

就是她无上的快乐。

处时带上了敏感、忧郁。

和其他处于革命浪潮中的作家一样，萧红对封建传统思想有着批判揭露，而不同在于她的笔触是如此平静、漠然，让人心悸于那种平静，沉默下的麻木。

闹的冷漠邻居。

了喜怒哀乐似的活着。透过萧红的平静、无奈，我仿佛又能感觉到恻隐，同情。

击的寂寞的女子。

〈呼兰河传〉给予我的是一份萦绕心头不去，却又不会造成沉重的叹息，一份酸苦却令

人留恋的回味，一份灰白，沉闷却又放不下的吸引。

呼兰河转的读后感受篇七

这几天天我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多萧红和祖父有趣的故事。

我记得这本书里有一段特别有趣的故事，讲了萧红与她的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣。如：萧红在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父却浑然不知，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常疼爱萧红。其中，这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了。在那个坑里淹死过许多人、猪、狗、猫、马。那个坑家家户户都知道，就是没有说把这个坑填平。

在那个年代，人们不管多么善良，心里也有那些百害而无一利的旧思想和土方法。文章的开头觉得还是非常轻松的、非常好的。但是，读到后面，会觉得越来越沉重。在结尾的时候，萧红写了她的祖父已经死了，而后花园的主人也不见了，让我读了，觉得更加难过、悲伤。

读《呼兰河传》感悟和启示

《呼兰河传》这本书讲述了萧红住的这座小城——呼兰河和萧红童年的故事，呼兰河这座小城是荒凉的、寂寞的，萧红的童年是同样寂寞的。

她19岁时逃出了家庭，漂泊在外，这本书中让我唯一感受到快乐的，就是萧红和她的祖父在一起的时候，祖父慈祥的面孔深深地印在了我的脑海里，他和萧红一起在后园里玩，一起念诗……给我印象最深的，是萧红和祖父的园子。

她在里面哪个快活，看见一个黄瓜熟了，抓起来就啃，这时又看见了蜻蜓，便丢下黄瓜抓蜻蜓去了，要睡觉便睡觉，要玩便玩，非常自由。

还有那家里的储藏室，两间黑乎乎的屋子，里面有无数的蜘蛛网蛛丝，那么多的耗子，可那里却成了小主人的天地，她在里头翻找着，找出了许多“宝贝”，她用小刀和墨汁在墙上刻着、画着，也没人教育她。

她还干了许多傻事：有一次，她们家一只鸭子落井了，祖父便把它用黄泥裹起来烤了。萧红十分爱吃。有很长时间鸭子不落井了，她便把鸭子赶向井里，这时祖父说不用，直接抓了烤就行了，但小主人不干，她说落井的好吃。

这本书给了我很大的启发，我知道了在原来城市里的生活是怎样的了，平平凡凡的过日子是我们最大的希望，无忧无虑，是我们最向往的一种生活了。

读《呼兰河传》感悟和启示

童年，在我们眼中，它充满了快乐，充满了幸福，所以人们常说，童年是一生中最令人难忘的日子，我想作家萧红也是这么觉得的吧！

我们现在的生活，十分快乐，幸福，有爷爷奶奶外公外婆宠着，爸爸妈妈呵护着，老师教导着，同学帮助着，和呼兰河传里的孩子们比较，我们的生活丰富得多，可是呀，我们并不知道如何去珍惜这一美好的时光，反而，动不动开口大骂，甚至动手，她们害了你似的，我想读完这本书你应该会有所启发。

让我们好好珍惜自己正拥有的东西：快乐幸福的生活。

呼兰河转的读后感受篇八

《呼兰河传》这本书，我早就看过了，现在借着学校的要求，我又读了一遍。

《呼兰河传》由第一称讲述，像是有一个淘气可爱，却还不懂世事的小女孩在和你说话，所以全书几乎没有什么特别难懂的词语，语言十分质朴。而这个讲故事的小女孩，就是小说中我最喜欢的人物。

《呼兰河传》书中还有许多像“我”一样，个性鲜明的人物。譬如很慈祥，也十分“溺爱”我的祖父；不要脸，爱偷东西，又贪生怕死的二伯；爱管闲事，爱开玩笑的老厨子；还有对我十分严厉，总黑着脸的祖母，以及十分冷漠的父母……在这些人物身上，我们读出了北方人的迷信和小气，也读出了他们的善良和大度，要是没有他们，《呼兰河传》可能就不会成为经典了。

《呼兰河传》中，还有许多生动的细节。譬如小说中“我”

和祖父在后园的一段对话。“我”问祖父樱桃树为什么不结樱桃，祖父回答说因为没有开花，就不结樱桃。“我”再问为什么樱桃树不开花，祖父开起玩笑说，因为你嘴馋，它就不开花。“我”似乎很生气，祖父却哈哈一笑，后来“我”也大笑起来，笑声“搅乱”了整个后院。我从祖孙这段对话里，读出了“我”的天真可爱，也读出了浓浓的祖孙之间的亲情。

作家萧红在《呼兰河传》中塑造了许多个性独特的人物，主题更是鲜明。作家萧红，可谓写尽了人情冷暖、世俗丑恶。在她笔下，有嘴脸丑恶的两面派，有贪生怕死而又愚昧迷信的亲人们，还有一个让人心生怜悯但痛苦绝望的乡村少女……也许正是这些人情世故，才是《呼兰河传》能吸引一代又一代读者去阅读的魅力所在。

读完《呼兰河传》，我还沉醉于小说之中。真是难以想象，作家萧红所在的那个时代和那个地方，竟然有这么多难以想象又不可思议的事情！

呼兰河转的读后感受篇九

我刚从书店里出来，手上还拿着《呼兰河传》，不由又想起了萧红阿姨写的《祖父发园子》，那时的萧红是多么调皮，可爱呀！于是，今天上午我再次翻开了《呼兰河传》，再次去探索呼兰河这座小城的奥妙。

这本书共分为七个章节，分别是：小城风貌、城中盛事、我与祖国、荒凉的院落、小团圆媳妇，有二伯、冯歪嘴子。每一个故事都特别让人有轻松之感。越往下读，心头就会沉重一些，让我置身于书中，流连忘返。

呼兰河这座小城的人们是多么迷信呀！人们跳大神、糊阴宅、放河灯……利用这些来保佑一生平安，他们却浑然不知这一切都是假的；东道二街的泥坑，曾淹死过多少条鲜活的生命，比

如：鸡、鸭马……却没有一个人去填那个坑，因为人们认为一切都是天意，呼兰河的人们还是愚昧的。人们居然认为跳大神可以治病，放河灯可以让野鬼投胎，糊阴宅可以让人们在阴间拥有一切，人们所谓的“盛宴”就是让十二岁的女孩洗澡，人们还用“治病”的跳大神当成“表演”当地人民是多么愚昧、麻木。

呼兰河这座小城的生活是多么刻板单调呀！人们日复一日，年复一年的工作，每一年必有跳大神，放河灯、庙会……

这些重要的活动有一个人多么渴望吃豆腐，但家里没有钱，他说他以后要卖豆腐，这样也行是人穷志短吧！

呼兰河的人民还是自欺欺人的，他们知道他们生活贫穷，无法改善他们的居住条件，只能自欺欺人地说“没事儿”

合上书，脑中浮现出呼兰河这座小城。啊！呼兰河！你是一个充满如此世俗气息的地方啊！