

最新读后感欣赏(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感欣赏篇一

欣赏生命读后感

假如生命时光，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花瓣，一瓣一瓣洒在人生的旅途上；假如生命是草，绝不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波逐流，要高高地升起风帆，向着未来航行。

在这几天，我读了一篇文章是《欣赏生命》这篇文章使我对人生有了新的感悟，新的了解，也引发了我的一丝对这篇文章的感慨。

这篇文章使用了几个事例来说明作者一步步地对生命更深入地了解，因而也明白了一个人生哲理。

文章中作者说自己：也经历过死亡，曾在生与死中挣扎了七天七夜，因而让我知道了活着的珍贵，活着的美好。“喜欢贝多芬的《命运交响曲》”到“神仙的快乐也不过如此”这段中写出了“美丽的雨帘”给了作者宁静和安全感让我仿佛也身临其境，在这用细雨蒙蒙编织成的雨帘中，也让我感到了雨时的朦胧与幽静，而且感觉还有晶莹的小雨珠掉落在我身上湿湿的感觉；贝多芬的《命运交响曲》让人听了心情不觉震撼起来，精神振奋起来，让人有一种激情澎湃的感觉，一种高亢的心情；而《梁祝》这首优美的乐曲却与命运交响曲截然不同，这首乐曲有一种让人飘飘然的感觉，顿时，也使人

心旷神怡，一个个小乐曲符号流入人的心田。同时也体现出作者是一个热爱生活，从不同角度欣赏生命的人。

而从“多半与利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也是照样获得许多快乐”。这句话，让我明白了：即使没有权力，即使没有钱财，即使没有丰富的物质生活，而我们也可以从生命中探索、寻找，发现快乐，这样我们也就会拥有许多快乐。

欣赏生命就是要从多个方面去看生命。

生命是可爱的，是神圣的，又是高贵与美丽的。抬头看看这五彩缤纷的世界，大群的海鸥在蓝色的海洋上飞翔，马群在辽阔的草原奔跑，一朵小花在风中舞蹈，甚至一只小虫子在树枝上寻找食物，都能让我们体会到生命的喜悦、美丽和精彩。

让我们去欣赏生命吧，绽放自己的生命之花！

在这篇文章中，作者记述了从小到大生命对她心灵的震撼，从看到别人送丧，到自己的亲人乃至母亲的去世，死亡越来越近，直到向自己袭来，感受了太多的人间沧桑，只亲身经历死亡后才体会到生命的可爱，死亡预示着没有痛苦和，这时才知道痛苦也是如此美丽，只有经历过，拥有过才是幸福的。

自从儿子降生后，我深深体会到生命如此美丽。经过阵阵痛楚，儿子终于来到人世，亮开嗓子宣布这一历史性时刻的到来，他爸激动的泪流满面，这是自认识他以来，他最冲动的一次，他被生命的降临感动着，此时，我除了乏力没有别的感觉，连说话都没有力气，只有用眼神来感谢为我接生的医生和护士。

回到病房，母亲急促的赶来，小跑似的来到我床前，我安

慰地说，生孩子也不是什么不了的事，我还没觉得怎么样，她说我傻。父亲也来了，但只是在门外默默的吸烟，我知道他内心的感受。

儿子给我带来了麻烦的同时，更多的还是担心和欢乐，他那如游丝般的呼吸，在夜里常常让我不敢入睡，我怕他微弱的生命经不起任何的坎坷，我怕他……，有时夜晚哭闹，只要我握住他的小手，他就很安静，从中我深深地体会出了做母亲的欢乐和艰辛，真是不养儿不知父母恩。

现在儿子已经十个月了，他懂事越来越多，能和我做简单的交流，我上班也见我走就哭，来时，只要听到我的脚步声就高兴的手舞足蹈，真是太可爱了。

生命如此美丽。

读后感欣赏篇二

美国心理学家威廉·詹姆士有句名言：“人性最深刻的原则就是希望别人对自己加以赏识，给以欣赏。”在我的观点里，所谓赏识、欣赏就是在教学活动中充分肯定学生，通过心理暗示，不断培养学生的自尊心，不断树立学生的自信心，从而使学生不仅有勇于进取的信心，也能有不断进取的动力。因而，欣赏从本质上来说就是一种激励，一种鼓励。一个没有受过激励的人和一个受过激励的人，其能力的发挥有着明显的差别。所以，在学习过程中，激励的存在至关重要，任何学生，不管是优秀生还是后进生，都需要不断的激励。

希望得到别人尊重和得到别人欣赏，是我们每一个人人性中最本质的追求。欣赏教育在教学中的作用是能达到事半功倍的教育目的。日本心理学家永多湖辉曾说：“在每个孩子身上都蕴藏着巨大的、不可估量的潜力。每个孩子都是天才，宇宙的潜能隐藏在每个孩子的心中。”欣赏教育最大的奥秘就在于时时、处处、事事在心灵深处坚信孩子行，承认差异，

允许错误和失败。让每一个孩子时时都能感到自己能行，自己是一个好孩子。让他们在成长的过程中充分发挥自己的潜能。

低年级的学生的英语学习还是处于一种刚接触时期。这个时候培养学生对英语的兴趣和树立他们学习英语的自信心尤为重要。因此开学时，我就很注重在教学中对学生的赏识活动。首先，充分发挥英语这种语言本身所具有的动感强、活泼轻松这一特点。极大程度去吸引小学生好动、爱表现这一方面的注意力。课下与学生谈话，告诉他们“老师最喜欢听你说英语了，而且老师相信你一定会把英语学得越来越好！”在每天的英语课堂上我都会给学生们鼓励的话语，“功夫不负有心人”，一段时间过后，学生对英语的兴趣大增，每天都有学生主动跑来跟我说：“老师，今天学的英语我会读了，我来读给你听好吗？”看着他们那高兴的小脸，我笑了。

但是，很多孩子都有这样一种很普遍的心理：在课堂上不愿开口，他们害怕自己说错读错了会被其他的小孩子笑话。这时，“欣赏”这一利器的作用就表现出来了。欣赏可以让学生在课堂上大胆地开口，不怕说错也不怕读错，尽量让每一个学生都得到锻炼，体会学习英语的快乐。

在英语教学活动中，学生的表达能力如何能够很明显地表现出来，有些学生胆子大，乐于表现自己，而有些学生由于羞怯心理怕开口而不愿表现自我。鉴于学生的这种差别，在教学中我就做到心中有数，问题也能做到难易适中，当学生回答正确时，我总是面带笑容地说“very good”“clever”...并且奖给他们一些小奖品。这个时候，学生很激动，心里面有一种成就感。随之而来的就是整个课堂的学习气氛就被调动起来了，学生积极举手发言，乐于开口说。

读了这本书后，使我明白了在教学活动中欣赏与激励的重要性，我会将它作为自己教育学生的座右铭。

读后感欣赏篇三

思考生命是从认识死亡开始的。

最初见到死亡，我还是个没有经历过痛苦的天真的小女孩儿。

一天，正在外祖父种满花草的院子里玩“扮家家酒”的游戏。我的小辫上插几朵蓝紫色的喇叭花，在忙着给自己准备午餐？？？——将泥土裹在葡萄叶子里做“饺子”。

忽然，一阵惊天动地的哭声和悲怆乐声传来，我愣了一下，飞快地跑出院子。一队长长的送葬队伍正缓缓从门前经过。小驴车嘎啦啦轧过石子路，车上停放着一中黑漆棺材，棺材顶部和四周堆放着素洁的花圈和用金银锡箔糊成的纸人纸马，还有一座精巧玲珑的纸房子和一架纺车。后面跟着一大群身穿白粗麻布孝袍的男人女人和孩子。他们脚蹬白鞋，头戴孝帽，腰间系着宽宽的白带子，女人们用手帕蒙住脸，唱歌似的长一声短一声地哭泣。

我没有像其他小孩子那样追着队伍又喊又跳，就那么呆呆地站在路边，头上还插着几朵蓝紫色的喇叭花。这事过去很久，我都不能够忘记，那乐声里所诉说的生命的秘密和悲凉，是那么深那么痛地开启了我小小的心灵。

以后我长大了。在二十多年的生命里，先后目睹了外祖父、外祖母和母亲的死亡。他们三人是我最挚爱的亲人。母亲给了我生命，而外祖父、外祖母抚养了我。

他们都曾在病痛中挣扎良久，然后默默离去，没有留下一句话。但他们今生所给予我的呵护和爱是那么久远地深植在我的生命中。十几年过去了，留在我心底的依然是一份抹不去的痛楚。

19岁，在一场车祸中，我也经历了死亡，曾在生与死织成的

暗夜里挣扎了七天七夜。当时医生告诉惟一守候在我身边的弟弟说我随时可能死去。17岁的弟弟不知如何准备后事，他只是哭只是不相信，不吃不睡一直守在我的床前。

活过来以后才明白：死亡就是对这个世界毫无感知，没有爱没有恨没有快乐，当然也没有痛苦。由此也才彻悟：那爱那欢乐，连同痛苦也都是如此珍贵，因为它标志生命的存在。

后来，我做了母亲。第一次在产院的育婴室门口看到那么多千姿百态的小生命。那些天使一样的婴儿，有的在安详地熟睡；有的挥舞粉嫩的小拳头大哭，好像在抗议没有经过他同意就把他带到这个世界上来。

站在那里我禁不住泪水盈盈：这些生动可爱的小生命不同于死亡带给我的，他们在我的内心深处激起一种真正圣洁美丽的感觉。我又开始问自己那个久已困扰的问题：生命是什么？然后我对自己说：生命，就是从出生走向死亡的过程，这一过程有不同的量和质。

随着阅历和经历的增加，那种对于未知死亡的恐惧变得淡薄了，我已知道那是必然，死神同每一个人签约，没有人可以违约。但结局一样，过程却可以截然不同。我想要说的是，由于我对于生命的爱以及对生命越来越接近本质的认识，我的生命会变得单纯明净。在学会奋斗的同时，我也得到了享受和欣赏生命的自然和美丽，而这些，多半与利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也照样获得许多快乐。

我喜欢秋夜，静听窗外风旋落叶的声音和秋虫的低吟，似乎听一份幽怨，又听一份安然。喜欢雪后初晴洁白的路和屋顶，喜欢听屋檐下雪水融化，滴落在松软的泥土里。喜欢清晨一两声婉转悦耳的鸟鸣，好像整个世界都被唤醒并且变得清新。

喜欢贝多芬的《命运交响曲》，也同样喜欢《梁祝》小提琴协奏曲中那份美丽的忧伤。喜欢骑单车从高坡上飞快地下滑，

让清爽的风柔柔掠过面颊将我的黑发向后高高扬起。尤其喜欢在窗外无声无息飘落细雨的时候，那细致晶莹的雨帘给我一种可以遮避的宁静和安全感，只开一盏台灯，让金黄的光晕暖暖地罩着我。再放下白色纱窗帘，拥被读一本好书，那一刻真觉得做神仙的快乐也不过如此。

我并不在意世俗的名利和女人的虚荣，我只把握住实实在在的生活。让我告诉你：拥有并懂得珍惜，这就是快乐美丽的人生了。

读后感欣赏篇四

爱，一个多么伟大的字眼。这个世界里有了爱才变的温暖。

《爱的教育》主要讲一个叫安利柯德男孩的成长故事。记录了他在学校家庭社会的所见所闻。其中我最爱的故事《小抄写员》，讲述了一个生活在贫困家庭的孩子叙利奥，为了减轻爸爸的负担，玩上偷偷起来帮爸爸抄文件，但却导致上课无法认真听讲。

爸爸知道了很生气，屡屡责骂他，后来爸爸发现这个小秘密十分感动你，我觉得爱是相互的，不仅仅老师长辈需要对我们付出爱，同样，我们也要多多体谅他们，尽自己的努力去关心他们。

《爱的教育》这本书是一个意大利小学生以日记的形式，记录了发生在他四年级生活的点点滴滴。书里面洋溢着父母子女间的亲情；老师学生间的深情；同学朋友间的友谊；还有主人公卡隆的爱国之心……书里面每个小故事，都包含着一个大道理，总是让我看得津津有味，废寝忘食。

其中有个小故事，给我留下了特别深刻的印象。里面的卡隆原先是一个调皮的小男孩，在老师、家长的谆谆教导下，他取得了好成绩，成了懂事的孩子。卡隆不忘感谢自己的老师多年来对他的教育，还有父母对他的养育之恩，这是我应该

向他学习的。

书里面还讲了坚强又懂事的波列科西；勤奋好学的斯伐地；乐于助人的加罗瓦，总之里面的故事深深吸引着我。

《爱的教育》这本书让我领悟到了爱的深厚，爱的伟大内涵。教导我要团结同学、助人为乐，提醒我时刻不能忘记可亲可敬的老师与父母，他们是多么慈祥与伟大！

读后感欣赏篇五

曾经的我一度认为，自然界中除了人类以外的生命都是可有可无的，只有人类的生命是宝贵的，但一切的一切都在那一天改变了：

朋友问我：“知道禅吗？”我答道：“知道，整天吱吱呀呀的，烦死了！”

可就是这样轻飘飘的一句话，让我震惊无比，羞愧难当。

是啊，因为禅的生命短暂，所以它要在这唯一的夏天中呐喊，向人们证明它的存在。一颗砖缝中的种子，在没有任何营养的情况下，长出幼苗，她沐浴着成功的光芒，展示着生命的顽强，即使，它仅仅只活了几天……无需华丽的辞藻来形容，无需绚丽的语言来修饰，生命就是这样，在再艰苦的环境中也能够发光成长，多么顽强！生命是世界上最美好的东西，它顽强，美丽而又充满生机。塔是寒冷暗夜中的一缕阳光，让人开到前所未有的光明；他是沙漠中的一片绿洲，给人带来生的契机。自然界中有太多太多的生命，虽然我们无法样样保护完美至极，但，至少不要去刻意抹杀生命。最后，我要说一句：“正值青春的少年啊，把握好你的时间，生命是短暂的，不要让你的一生在碌碌无为中度过。”

读后感欣赏篇六

《欣赏生命》读后感（一）

假如生命时光，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花瓣，一瓣一瓣洒在人生的旅途上；假如生命是草，绝不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波逐流，要高高地升起风帆，向着未来航行。

在这几天，我读了《欣赏生命》这篇文章使我对人生有了新的感悟，新的了解，也引发了我的一丝对这篇文章的感慨。

这篇文章使用了几个事例来说明作者一步步地对生命更深入地了解，因而也明白了一个人生哲理。

“喜欢贝多芬的《命运交响曲》”到“神仙的快乐也不过如此”这段中写出了“美丽的雨帘”给了作者宁静和安全感让我仿佛也身临其境，在这用细雨蒙蒙编织成的雨帘中，也让我感到了雨时的朦胧与幽静，而且感觉还有晶莹的小雨珠掉落在我身上湿湿的感觉；贝多芬的《命运交响曲》让人听了心情不觉震撼起来，精神振奋起来，让人有一种激情澎湃的感觉，一种高亢的心情；而《梁祝》这首优美的乐曲却与命运交响曲截然不同，这首乐曲有一种让人飘飘然的感觉，顿时，也使人心旷神怡，一个个小乐曲符号流入人的心田。同时也体现出作者是一个热爱生活，从不同角度欣赏生命的人。

而从“多半与利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也是照样获得许多快乐”。这句话，让我明白了：即使没有权力，即使没有钱财，即使没有丰富的物质生活，而我们也可以从生命中探索、寻找，发现快乐，这样我们也就会拥有许多快乐。

欣赏生命就是要从多个方面去看生命。

生命是可爱的，是神圣的，又是高贵与美丽的。抬头看看这五彩缤纷的世界，大群的海鸥在蓝色的海洋上飞翔，马群在辽阔的草原奔跑，一朵小花在风中舞蹈，甚至一只小虫子在树枝上寻找食物，都能让我们体会到生命的喜悦、美丽和精彩。

让我们去欣赏生命吧，绽放自己的生命之花！

《欣赏生命》读后感（二）

在这篇文章中，作者记述了从小到大生命对她心灵的震撼，从看到别人送丧，到自己的亲人乃至母亲的去世，死亡越来越近，直到向自己袭来，感受了太多的人间沧桑，只亲身经历死亡后才体会到生命的可爱，死亡预示着没有痛苦和，这时才知道痛苦也是如此美丽，只有经历过，拥有过才是幸福的。

自从儿子降生后，我深深体会到生命如此美丽。经过阵阵痛楚，儿子终于来到人世，亮开嗓子宣布这一历史性时刻的到来，他爸激动的泪流满面，这是自认识他以来，他最冲动的一次，他被生命的降临感动着，此时，我除了乏力没有别的感觉，连说话都没有力气，只有用眼神来感谢为我接生的医生和护士。

回到病房，母亲急促促的赶来，小跑似的来到我床前，我安慰地说，生孩子也不是什么不了的事，我还没觉得怎么样，她说我傻。父亲也来了，但只是在门外默默的吸烟，我知道他内心的感受。

儿子给我带来了麻烦的同时，更多的还是担心和欢乐，他那如游丝般的呼吸，在夜里常常让我不敢入睡，我怕他微弱的生命经不起任何的坎坷，我怕他……，有时夜晚哭闹，只要我握住他的小手，他就很安静，从中我深深地体会出了做母亲的欢乐和艰辛，真是不养儿不知父母恩。

现在儿子已经十个月了，他懂事越来越多，能和我做简单的交流，我上班也见我走就哭，来时，只要听到我的脚步声就高兴的手舞足蹈，真是太可爱了。

生命如此美丽。

《欣赏生命》读后感（三）

生命，是人最珍贵的东西，失去了就不能找回来。作者通过三种不同的生命，体现出了生命的宝贵。写了飞蛾的求生的欲望令作者震惊，香瓜子在砖缝中不屈向上的精神令作者敬佩，作者静听自己的心跳而感到震撼。

我想生命是非常脆弱的。而这篇课文引发了我对生命的思考。我的感受是：我要树立生命意识，生命虽然短暂，但是我们可以让有限的生命创造出无限的价值，我们不能决定生命的长度，但我们可以开展它的宽度。我们要珍重生命、热爱生命、欣赏生命、珍惜生命。不能白白地糟蹋、浪费生命！要努力的体现生命的价值，要创造丰富多彩的人生！就像奥斯特洛夫斯基说的：“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。我的整个生命和全部的精力都已经献给了为人类的解放而奋斗。”说明我们一定要珍惜、敬重生命！还有鲁迅先生说的：“浪费时间这等于浪费生命。”所以我要从现在做起，好好地珍惜时间，否则就是浪费了自己宝贵的生命！生命是非常脆弱的，所以我们一定要好好地去保护生命！不能让这宝贵的生命白白地离去！

生命是多么宝贵的啊！生命是多么珍贵的啊！生命是多么脆弱的啊！生命是多么幽远的啊！生命是多么热烈的啊！所以我一定要创造出奇迹的人生！不能糟蹋生命，要延续生命，热爱生命，珍惜生命！我希望，我的生命不能白白地流失，我一定要对我的生命负责！生命对于我来说是一块画布，我的表现就是一枝神奇的笔，我每天的表现都在画布上体现绚丽无比的一幅画。所以我一定要严格要求自己，从今天做起，

我一定为自己负责，让自己活得更加光彩有力！

我要珍惜生命中的每一分，每一秒，现在，我要好好地学习，不能让父母操心！各方面一定要表现地突出，就这样才不会让我的生命白白流失！

《生命》表达了强烈的生命意识和积极的人生态度，从而作者教育了我要珍爱生命、提升生命的价值！从而我知道了生命的重要！

如果我是一名医生，我就会深刻知道生命的重要！如果我是一名科学家，我就会在我生命的历程上添上累累的科研硕果！如果我是一名老师，我会教出许多优秀的学生，让生命之火熊熊燃烧！

读后感欣赏篇七

假如生命时光，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花一瓣，一瓣一瓣洒在人生的旅途上；假如生命是草，绝不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波逐流，要高高地升起风帆，向着未来航行。

在这几天，我读了一篇文章是《欣赏生命》这篇文章使我对人生有了新的感悟，新的了解，也引发了我的一丝对这篇文章的感慨。

这篇文章使用了几个事例来说明作者一步步地对生命更深入地了解，因而也明白了一个人生哲理。

文章中作者说自己：也经历过死亡，曾在生与死中挣扎了七天七夜，因而让我知道了活着的珍贵，活着的美好。“喜欢贝多芬的《命运交响曲》”到“神仙的快乐也不过如此”这段中写出了“美丽的雨帘”给了作者宁静和安全感让我仿佛

也身临其境，在这用细雨蒙蒙编织成的雨帘中，也让我感到了雨时的朦胧与幽静，而且感觉还有晶莹的小雨珠掉落在我身上湿湿的感觉；贝多芬的《命运交响曲》让人听了心情不觉震撼起来，一精一神振奋起来，让人有一种激一情澎湃的感觉，一种高一亢的心情；而《梁祝》这首优美的乐曲却与命运交响曲截然不同，这首乐曲有一种让人飘飘然的感觉，顿时，也使人心旷神怡，一个个小乐曲符号流入人的心田。同时也体现出作者是一个热一爱一生活，从不同角度欣赏生命的人。

而从“多半与利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也是照样获得许多快乐”。这句话，让我明白了：即使没有权力，即使没有钱财，即使没有丰富的物质生活，而我们也可以从生命中探索、寻找，发现快乐，这样我们也就会拥有许多快乐。

欣赏生命就是要从多个方面去看生命。

生命是可一爱一的，是神圣的，又是高贵与美丽的。抬头看看这五彩缤纷的世界，大群的海鸥在蓝色的海洋上飞翔，马群在辽阔的草原奔跑，一朵小花在风中舞蹈，甚至一只小虫子在树枝上寻找食物，都能让我们体会到生命的喜悦、美丽和一精一彩。

让我们去欣赏生命吧，绽放自己的生命之花！

在这篇文章中，作者记述了从小到大生命对她心灵的震撼，从看到别人送丧，到自己的亲人乃至母亲的去世，死亡越来越近，直到向自己袭来，感受了太多的人间沧桑，只亲身经历死亡后才体会到生命的可一爱一，死亡预示着没有痛苦和，这时才知道痛苦也是如此美丽，只有经历边，拥有过才是幸福的。

自从儿子降生后，我深深体会到生命如此美丽。经过阵阵痛楚，儿子终于来到人世，亮开嗓子宣布这一历史一性一时刻

的到来，他爸激动的泪流满面，这是自认识他以来，他最冲动的一次，他被生命的降临感动着，此时，我除了乏力没有别的感觉，连说话都没有力气，只有用眼神来感谢为我接生的医生和护一士。

回到病房，母亲急促促的赶来，小跑似的来到我床前，我安慰地说，生孩子也不是什么不了的事，我还没觉得怎么样，她说我傻。父亲也来了，但只是在门外默默的吸烟，我知道他内心的感受。

儿子给我带来了麻烦的同时，更多的还是担心和欢乐，他那如游丝般的呼吸，在夜里常常让我不敢入睡，我怕他微弱的生命经不起任何的坎坷，我怕他……，有时夜晚哭闹，只要我握住他的小手，他就很安静，从中我深深地体会出了做母亲的欢乐和艰辛，真是不养儿不知父母恩。

现在儿子已经十个月了，他懂事越来越多，能和我做简单的交流，我上班也见我走就哭，来时，只要听到我的脚步声就高兴的手舞足蹈，真是太可一爱一了。

生命如此美丽。

读后感欣赏篇八

假如生命时光，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花瓣，一瓣一瓣洒在人生的旅途上；假如生命是草，绝不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜地向世界奉献出属于自己的一星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波逐流，要高高地升起风帆，向着未来航行。

在这几天，我读了一篇文章是《欣赏生命》这篇文章使我对人生有了新的感悟，新的了解，也引发了我的一丝对这篇文章的感慨。

这篇文章使用了几个事例来说明作者一步步地对生命更深入地了解，因而也明白了一个人生哲理。

文章中作者说自己：也经历过死亡，曾在生与死中挣扎了七天七夜，因而让我知道了活着的珍贵，活着的美好。“喜欢贝多芬的《命运交响曲》”到“神仙的快乐也不过如此”这段中写出了“美丽的雨帘”给了作者宁静和安全感让我仿佛也身临其境，在这用细雨蒙蒙编织成的雨帘中，也让我感到了雨时的朦胧与幽静，而且感觉还有晶莹的小雨珠掉落在我身上湿湿的感觉；。

贝多芬的《命运交响曲》让人听了心情不觉震撼起来，精神振奋起来，让人有一种激情澎湃的感觉，一种高亢的心情；而《梁祝》这首优美的乐曲却与命运交响曲截然不同，这首乐曲有一种让人飘飘然的感觉，顿时，也使人心旷神怡，一个个小乐曲符号流入人的心田。

同时也体现出作者是一个热爱生活，从不同角度欣赏生命的人。

而从“多半与利欲和物欲无关，没有利欲和物欲的参与，我也是照样获得许多快乐”。这句话，让我明白了：即使没有权力，即使没有钱财，即使没有丰富的物质生活，而我们也可以从生命中探索、寻找，发现快乐，这样我们也就会拥有许多快乐。

欣赏生命就是要从多个方面去看生命。

生命是可爱的，是神圣的，又是高贵与美丽的。抬头看看这五彩缤纷的世界，大群的海鸥在蓝色的海洋上飞翔，马群在辽阔的草原奔跑，一朵小花在风中舞蹈，甚至一只小虫子在树枝上寻找食物，都能让我们体会到生命的喜悦、美丽和精彩。

让我们去欣赏生命吧，绽放自己的生命之花！

读后感欣赏篇九

一.

一阵风

就可以吹去

把所有过往如烟云的东西

这世上

只有水是那儿的水

山是那儿的山

一路生长的绿色

悄然催着季节

从源头来了的

赶着那一条河流

从源头去了的

也赶着那一条河

足迹从此没停息过

在被岁月淹没的道路上

守着日出日落

黄土用来掩埋掉日子

青松用来述说着日记

不管烟云逐墓还是黄昏

在路的尽头上

生是葱郁与伟大

养育着繁华和烟云

死是僵硬的土

养育着冰冷和孤独

从身来此

就从不休息

允许陌生到陌生

允许一种投身

到另一种投身

风雨烟云从不轻视

土和河流

从来就是来和去

二.

这世上

生命最贵

而比生命更值得珍惜的`东西

是时间

而比时间更值得珍惜的东西

却是亲情

然而对于过往

人已经无法掌握

我不信黄土一样的东西

就能够把所有过往掩埋

我不信一缕青烟轻而易举

就把所有东西消失

它应该在眼睛

看不见也摸不着的地方：

那一身黄皮肤的血脉里

它听，从黄土地上

传达的涛声

它听黄皮肤跳动的脉搏

它也听从千万年走过来的车轮

那不停息变迁的岁月

明白一个道理：

它们和它一样

如那飞行的鸟儿

一群不同以往一群

三.

身价

用一把卷尺就可以量过头

而生命是尺无法衡量的

它似汪洋滔滔不绝

如碎石投入大海

风走过，瞧不起

雨走过，不屑拾

只有浮冰和烟云

悄悄地来

又悄悄地去

它是沙漠黑暗的小舟

有倾覆的危险

也有通向光明路的连接

身体是生命的绵延

无法用价衡量

而轮回是生命的沧桑

黑暗无法来计算

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感欣赏篇十

假如生命是花，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花瓣，一瓣一瓣洒在生命的旅途上；假如生命是草，决不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜的向世界奉献出属于自己的星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波漂流，要高高的升起风帆，向着未来航行。

在这几天时，我读了一篇文章是《欣赏生命》这篇文章使我对人生有了新的感悟，新的了解，也引发了一丝对这篇文章

的情感。

这篇文章使用了几个事例来说明作者一步步的对生命更深入地了解，因而也明白了一个个人生哲理。

文章中作者说自己也经历过死亡曾在生与死中挣扎了七天七夜，因而让贝多芬的我知道了活着的珍贵，活着的美好。

还有从这：“喜欢贝多芬的《命运交响曲》”到“神仙的快乐也不过如此”这段中，写出了“美丽的雨帘”给了作者，“静和安全感”让我仿佛也身临其境在着细雨蒙蒙而编织成“雨帘”中，也让我感到了雨时的朦胧与幽静而且感觉还有晶莹的小雨珠掉落在湿湿的感觉；还有“贝多芬的《命运交响曲》让人听了心灵不觉震撼起来，精神振奋起来。

让人有一种激情澎湃的感觉，一种高亢的心情，而《梁祝》这首优美的乐曲与《命运交响曲》却是截然不同，这首乐曲有一种让人飘飘然的感觉，顿时，使人心旷神怡，一个个小乐曲音符流入人的心田。同时也体现出作者是一个热爱生活，从不同角度欣赏生命的人。

假如生命是花，花开时是美好的，花落时也是美好的，我要把生命的花瓣，一瓣一瓣洒在生命的旅途上；假如生命是草，决不因此自卑，要联合其所有的同类，毫不吝惜的向世界奉献出属于自己的星浅绿；假如生命是船，不要停泊，也不要随波漂流，要高高的升起风帆，向着未来航行。