

最新电影的读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

电影的读后感篇一

故事讲的是一个叫辛巴的小狮子在困难中进行历练，最终成为丛林之王的故事。

故事中，小狮子辛巴的爸爸被猎人杀害，从此他和2个弟弟(一开始是弟弟，后来变成妹妹了……)由狼妈妈收养并长大，还结识了小鹿巴克沙、一直想找财宝的胖瘦双鼠、城市里的看门狗托依(后改名叫威娜)、总是想唱歌的金丝雀等伙伴。在森林中，由熊巴鲁、蛇王卡、豹巴西拉、知识渊博的猫头鹰教授奥古斯丁等伙伴教给他们各种技能与生存的本领，目的就是与老虎歇利和他的手下们斗争，并夺回王位。除此之外，为了让辛巴和巴克沙成为丛林之王、森林之王，萤火虫女皇和树王亚波分别给了他们北斗七星的神圣力量，并且在成长与冒险的过程中，胖瘦双鼠还得到了两块由古埃及的鼠王鼠后赐予的圣像，瘦子的圣像可以看见过去和未来发生的一切，而胖子的圣像可以变出任何他想要的东西。辛巴就在这个故事里成长着，最终成为了万兽之王。

电影的读后感篇二

在一个几乎完全被人遗忘却傲然挺立的密西西比三角洲的社区里，由于位处于一个防洪堤的外沿部分，所以形成了一个与世隔绝的孤立且封闭的环境，这里有一个名叫赫什帕皮(奎温简妮·沃利斯饰)的勇敢且无所畏惧的6岁小女孩，虽然她

和爸爸温克(德怀特·亨利饰)一起生活，却基本上和孤儿的状态没什么两样，因为温克一直在有目的地锻炼女儿，希望她可以尽可能地独力去适应这个世界，这样万一有一天他无法再保护她的话，她也可以自己生存下去。

唯一支撑赫什帕皮的，就只有她那孩子气的稚嫩的乐观态度和过于非凡的想象力了，她相信大自然的世界已然达到一种极致的平衡，然而一场来势凶猛的暴风雨却彻底地摧毁了她赖以生存的一切……赫什帕皮只能想尽一切办法去修复能够让这个世界重新趋于稳定的构架，因为她必须得想办法挽救她卧病在床的父亲以及正在下沉的房子，这个身材娇小的小姑娘，不得不学会如何在接连不断地大灾祸下保命继而存活下来，在面对持续上涨的水位和在不远处虎视眈眈的欧洲野牛群的同时，寻找她失散的妈妈。

电影的读后感篇三

我正在回复网友评时，突然左下角飞来个广告20xx年版本的电影《简爱》。我不由自主地点击一下，立即显示暴风影音屏幕上。我曾看过1996年版本《简爱》印象颇深。再看20xx年版本的电影《简爱》必须会有新的收获。那知，看了第一片后，才知长达四片，开始还想要不好继续看下去呢，主人公简爱没有原来哪个柔和，尤其是眉毛和嘴及牙齿让我看得不舒服。但想得有个完整印象务必看完。

当看第二片简爱向男主人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着我：舅母一向将她视为眼中钉，对她十分冷酷苛刻，最后还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水耐心聆听她的死前跟她倾述为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其妒忌。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告诉来找她的叔叔说她病死

了……所有这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这坚强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉浸其间。

简爱是孤儿，开始寄养在舅舅家，正因表哥打她，她还手，受到舅母惩罚——关紧闭，生活坎坷自不待说。之后在孤儿院的夜晚，窗外是寒风呼啸。简爱和海伦说着彼此间的悄悄话，最后沉默间，简爱自己“为什么我没有父母”。用被子掩着口鼻，肩膀瑟缩着，能够想见，简爱内心的柔弱与苦涩。白天，她沉着倔强的’应对院长的体罚，但是到了夜里，她也还只是个需要父母的孩子。简爱的坚强、独立、沉着都是来自生活的苦痛，而身处现代社会的我们是多么的幸运。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的朋友。可惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完美生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必须不让你受冻，必须给你力量，我要给你一切，永远在一齐，就你跟我，在一齐……”。

这是多么简单的对话，多么朴实的愿望，多么纯洁的向往，只是这些在那个时候都无法成为现实。海伦最后还是走了，没有回去过。

之后，简爱被推荐去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不歧视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱尊重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的出生并不光彩。

简爱和罗彻斯特相爱了。只是这份爱，爱得认真刻苦。罗彻斯特先生向简爱求婚时，简爱说了一段话，真正的说出了人的价值。“难道就正因我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子矮小、就没有灵魂，没有心肠了？……要是上帝赐予我

一点姿色和充足的财富，我会使你同我此刻一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下……”

看完，不知不觉的半天就过去了。

《简爱》是一部经典作品，同它的作者夏洛蒂勃郎特一样，带有人物自传的性质。重温20xx年版本的大片电影《简爱》，再次体会着这部传世名著带给我的感动与思考。

《简爱》是具有最多版本的电影与电视的名著，据称有20多个版本。我看完了两个版本以后，感觉还是1996年这个版本最经典，可能与人的先入为主要的理念相关。画面和故事情节设计的都很好。而20xx版本虽然画面高清晰，但资料与1996版本比多有点儿生硬感，其中个别情节感觉稍显突兀。但两个版本都让我在简爱回到罗切斯特的桥段流下了感动的泪水。

简爱这个故事告诉我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对梦想的追逐，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部伟大的作品。

看完电影，给我留下深刻印象的还有19世纪欧洲的场景，建筑，服饰，礼仪，尤其是女性的服饰中那个帽子，那身紧身裙摆很有特点，我想就应是英国君主时代的产物吧。时代发展到这天，这些传统的礼仪已经很少了，人们习惯了自由自在，越来越少顾及别人的感受。让我们感谢夏洛蒂勃郎特为我们写出了这样的作品！

电影的读后感篇四

《发条橙》是文学巨匠安东尼伯吉斯影响最深远的作品。作者在1986年11月写的引言《再吮发条橙》一文中这样解释书名，“我想没有必要提醒读者书名的意义是什么。发条橙本身是不存在的，但老伦敦人用它比喻。

其寓意比较怪异，总是用来形容奇怪的东西[he'sasqueerasaclockworkorange(他像发条橙一样怪)，就是指他怪异得无以复加。’尽管queer一词在限制性立法出台以前的英语里有同性恋的涵义，此处主要不是指这个。

意大利语译作aranciaaorologeria(时钟橙)，法语译作orangemecanique(机械橙)，所以欧洲大陆人不会理解伦敦土语中可能有的共鸣，还以为这是定时手榴弹，是廉价的椰子手雷。我的原义是，它标志着把机械论道德观应用到甘甜多汁的活的机体上去。”

1962年5月这本书面世了，全书分为三部每部七章，共计21章，这也是象征着人的成熟的数字，主人公亚历克斯(alex)终于长大成人了。斯坦利·库布里克拍电影的时候参考了美国的只有20章的版本，他似乎把故事提前结束了——孩子的心理状态不断被调整，他还愉快地预见到自由暴力意志的恢复，“我真的痊愈了。”美国版的小说结束了，电影也结束了，但是第21章发生什么了呢？简单地说就是“我的恶棍小主人公长大了，遂厌倦了暴力，承认人的力量用于创造胜过用于破坏。无谓的暴力是青春的特权，因为青少年能量充沛，却没有从事建设性活动的才能。其精力必须通过砸电话亭、撬火车铁轨、偷窃并破坏汽车、摧残人命是更令人满意的活动啦。”他在冲杀和抽送中取乐。”然而，总有一天，暴力要被看做年少气盛的产物，令人生厌，是愚昧无知者的急智。”小说中的小流氓幡然悔悟，人生应该有所作为——结婚生子、使世界这甜橙在上帝的手中转动，甚至有所建树。”这位长大的青年需

要有迥然不同的未来。

艾利克斯(alex)在他15岁的时候是怎样的一个人呢？”三个充满暴力倾向的少年在艾利克斯率领下从事超级暴力、抢劫、打架、抽送抽送等事情，在疯狂发泄完暴力与性欲后，他们回家休息。回到家的艾利克斯变成了另一个人，他的小房间有唱片，有音响，还有各种旗帜。躺在床上的艾利克斯听小提琴协奏曲，听莫扎特《朱庇特交响曲》、听贝多芬的《第九交响曲》。这就是艾利克斯的夜生活。白天他在教养学校很绅士般学习，“墙上贴着各种旗帜，都是我从十一岁以后进教养学校生涯的纪念，亮闪闪的，印有名称或数字：南四、城市科斯可蓝旗处、优等男孩。”艾利克斯将身上的能量盲目地挑战着各种社会底线，严重扰乱着社会秩序。他们为对立而对立——青少年的自由意志能够在善与恶之间做出选择，尽管大多都会选择恶，但是通过科学的手段进行调节，人为地消灭这种自由意志。

因为杀人(失手杀死了养猫咪富家老太婆)而被判14年有期徒刑，艾利克斯在监狱里接受了“厌恶疗法”的实验，原理很简单——注射药物后医生们就让艾利克斯目不转睛地观看各种令人发指的、暴力影片，以使其对暴力在生理上产生条件反射式的恶心。这样，艾利克斯在实验结束后成为了一个打不还手、骂不还口、无法接近女色而且绝对不会危害社会的“新人”

出狱后，社会的混乱——流浪汉的报复；曾经的手下彼得和丁姆(乔治在抢劫中死亡)变成了警察，在解救被打的艾利克斯后把他带到了郊外狠狠教训了他；曾经被他欺负过的作家此时却充当起了复仇者的角色……如今条件反射失效，艾利克斯正在跟一个赤身女子扭斗，围观的人穿着赛马服，都在小心翼翼地鼓掌，艾利克斯沾沾自喜的画外音出现了“我真的痊愈了。”为自由意志的辩护成了犯罪冲动的洋洋自得。

小说中这样写道：“青春必须逝去，没错。而青春，不过是动

物习性的演绎而已。不，与其说是动物习性，不如说是街头地摊售卖的小玩具，是铁皮制的洋娃娃，内装弹簧，外边有发条旋钮，吱吱扭扭紧，洋娃娃就走起来了，弟兄们哪。可它是直线行走的，走着走着就撞到东西了，这是不由自主的呀，年纪轻，就好比是这种小机器啊。”

《发条橙》片中的人物，导演想极力的把他的内心世界挖掘出来，满足人们对于邪恶的好奇感，我们都想看看别人的脑力里面有哪些邪恶的想法。能找到共鸣最好，找不到也不要紧，别人的想法要是没你的邪恶，你干脆就把他从头到脚鄙视一通，再说一句“就这么点小心思，还在那显摆，回家洗洗睡吧”；那万一别人的想法比你的更邪恶，那你更有得瑟了理由了，“看吧，我这样的想法还是好的，原来我还是个大好人啊！”不管你是那一种人，都无所谓啦，都只是这个导演的试验品而已。导演不需要你的共鸣，只需要你在偷窥到别人的内心秘密后觉得自己也被脱光衣服了衣服一样就行了。这里的模板都是利用布局搭配组合而来，新手建议直接使用。如果你自己想组合，这些也是很好的学习练手对象。

不管怎样，我们都是些微不足道的蝼蚁，用现在的时髦语就是“屌丝”，我们有思考的权力，但是很多人都放弃了这项权利，因为思考是很痛苦的，特别是对社会和人类的思考，这是要死好多脑细胞的，一下子死一大片，你不心疼，我心疼撒。所以这些上层社会的人就每天在思考这些复杂的问题。思考好了，就得找个实验品，然而很不幸，不愿意思考的我们就被拉了出去做实验，别抱怨，谁叫你不愿意思考呢，脑子不能用，身体可以用，那就物尽其用吧，建设节约社会不可浪费一草一木啊。国家机器为了维护建立一个文明公平的社会，是不会在乎用什么手段的，哪怕是血腥的手段也无所谓。你想想，当若干年后你的子孙生活在一个文明公平的社会中时，他会怨恨给他饭吃给他水喝给他找媳妇的政府吗？肯定不会。要是有一种想法，那他肯定是个反社会的人。事实证明，过程不重要，只有结果才是重要的。“屌丝”们为社会的发展牺牲点，看来还是值得的。

电影的读后感篇五

今年暑假我在家里观看了一部爱国影片，片名叫《我的兄弟叫顺溜》，我看后印象深刻。

我记得故事是这样讲的：从前有一个人名叫陈二雷，他的小名叫顺溜，他，就是故事的主要人物。顺溜不会讲话，他一讲话总是把司令员陈大雷逗笑。有一次，司令员给他起了一个名子叫陈小雷，可是顺溜就是不同意，他想：我叫陈小雷不就成了他儿子了吗？干脆我就叫陈二雷好了，这样我们就成了兄弟了。司令员听了便哈哈大笑。顺溜有一个姐姐和姐夫，他们住在山下的一个庄子里，顺溜天天都想念自己的姐姐，总想回去看看她，可是身在军区，身不由己。偶尔回去两三次，他总让姐姐教他识字。姐姐知道顺溜不识字，但枪法很准，他打日本鬼子，百发百中。

有一次，日本鬼子进村扫荡，顺溜接到命令去阻击鬼子司令，在他的眼皮底下，日本鬼子打死了他的姐夫，奸污了他的姐姐，为了完成任务，他一动不动，强忍着眼泪，最终杀死了鬼子司令，完成了司令员交办的任务。为了为姐姐报仇，他一个人深入虎穴，终于在塔上用枪打死了那个奸污姐姐的凶手，自己也被日本鬼子炸死了。

看过这部电影后，使我最感动的是顺溜那种不怕吃苦，死也不向敌人屈服的精神。我觉得我们应该学习顺溜的那种向敌人不屈服、不怕困难的精神，这和我们在学习上一样，不要怕吃苦，不要向学习低头。

今后，我们应该好好学习，长大回报老师、父母、爷爷奶奶，更要报效祖国！