

2023年西游记读后感 西游记读后感西游 记读后感西游记读后感(优质9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

西游记读后感篇一

《西游记》是古代四大名著之一，我与它的接触，原来仅是在电视剧中，而直至看完了这厚厚两本书，我才对其有了深深的感触。

孙悟空的英勇大胆，猪八戒虽然好吃懒惰，但他也很善良，沙僧忠诚可靠，唐僧心地善良、真诚热心，一心向佛。他们师徒四人，一起走过了九九八十一难，坚持不懈，将一个个困难踏于脚下，终于取得了真经，获得了成功。曾看电视剧《西游记》的我从未看过这个故事的结局，不知道他们终会坚持到多久，直至拿起书，跟着师徒四人的脚步，我才看见了那个令人欢喜的圆满结局。

现实中，我们没有九九八十一难，没有各种妖怪试图打断我们前进的步伐，我们的路上只有一座又一座的山，它们是名叫困难的绊脚石所垒成的（）。它们可能是九九八十一难中的考验，也可能是“妖怪”们垒起来的。一路上，挫折是不断的，我在《西游记》中看见了坚持的宝贵，我不曾想过有人能经历重重挫折后，能仍坚持地走在这条路上，但看了《西游记》后，我觉得每个人都是可以的，只是取决于心。

我也为我自己曾经多少的不努力感到惭愧与后悔，白白浪费光阴，让荆藤缠绕，我只好走向回头路罢了，人是需要坚持，

没有坚持是无成就的。

读了《西游记》，我才彻底领悟坚持的真理与原因。我们是向着目标，向着那道光前进的——坚持，不愧又被称为“胜利”。

西游记100字读后感(四)

西游记读后感篇二

自从读了《西游记》这本书后，无不敬佩孙悟空的所作所为。从一个个性恶劣的美猴王转眼间变了一心护送唐僧取经的孙悟空。故事中的孙悟空曾三打白骨精好不神气，可是被肉眼凡胎的唐僧误当成杀害平民的人逼迫之下唐僧写出了逐出师门的状子无论悟空怎么恳求就是不能挽回无奈之下，悟空只有含泪而别回到花果山。

可是，当唐僧遇到黄袍老怪，有了极大的危险的时候，悟空得知，不顾一切的降伏黄袍老怪救得唐僧时，唐僧终归还是原谅了悟空，最后四师徒同心协力取得真经，完成大业。

我想：“我们从小就是一个个性倔犟的婴儿，有的婴儿逐渐变成活泼可爱的小孩，有的则变成一个天真的孩童，但有又的变的很坏。无论怎样，都要经过一番繁重的教育，才能看出孩童真正的个性。

难道我们不能像故事中的孙悟空那样吗？无论是哪一种孩子，都应该好好学习，走入正道。当然，学习中常常会遭到某种不测，但对于这样一点小小的挫折又有什么好怕的呢？当其与孙悟空相比，对于它的忍气吞声可能是一点儿也比不上，但是孙悟空他还是忍着被师父责备，害死了那所谓的“平民”。我们面对的挫折就不能像悟空那样一关一关的闯过去

呢。

或许有人会说，若是家中突然发生什么不幸的事被逼迫而退学，那该如何是好呢？我要说：没关系的，只要一种不屈不挠的精神埋在心里，并时刻记着，一定可以再次踏入学习的路上。认真学习，这样可以完成心中的愿望。

我们不能像孙悟空那样有顽强的精神吗？不能在挫折中，一次又一次勇敢的站起吗继续往前走吗？是不可以吗？只是我们不愿意而已！我坚信我们是可以的只要我们努力。如果有一种顽强的精神，任何事都好办。可以说没有事做不成了。我们是像孙悟空那样，拥有一颗勇于承担的心。

相信孙悟空告诉我们的道理，因为相信总是有好处的！战胜困难，迎难而上，勇敢的走上去。光明的道路会为你打开的，它一直等着你！

西游记读后感篇三

说起《西游记》，相信大家都不陌生，一听到“西游记”几个字，眼前一定会浮现出神通广大的孙悟空、啰哩啰嗦的唐僧，好吃懒做的猪八戒和老实的沙和尚这几个主要人物吧。

《西游记》和作者是吴承恩，是古典四大名著之一，主要讲了唐僧师徒一路降妖除魔，最终来到西天取得真经的故事。

再说说唐僧吧！现在很多人都用唐僧的紧箍咒。至少唠叨不会让你头痛职裂。唐僧的出生很高贵是如来佛祖的弟子金蝉子转世，他西天取经毅力是最强的，不像猪八戒，动不动就说：“师傅已经被妖精吃掉了，我们公行李散伙吧！我回我的花果山。白龙马，你也回你的东海吧！”不是那句话，金无足赤，人无空人。唐僧也有弱点。那就是太懦弱了。遇到什么事，第一反应就是：逃！还有一个最不应该的缺点：不听孙悟空的劝。

总之呢，《西游记》这本书是十分不错的，把每个人物都描写的活灵活现，好像随时都会从书里蹦出来似的。

西游记读后感篇四

伴随着一个学期的结束，我也读完了一本叫做《西游记》的名著。这本书真的是十分的精彩。

这本书的主要内容讲的是唐僧师徒四人取得真经的故事。里面有善良的唐僧，机智的孙悟空，幽默的猪八戒和老实的沙僧，当然有那英俊的白龙马了。他们经历了九九八十一难有三大白骨精、大战红孩儿等等，他们一路上降妖除魔护送唐僧取得真经。最后被天庭封了神，有了自己的名号。

读了这本书，让我感受深刻，孙悟空的机智和勇敢，唐僧师徒四人的团结一致，这两点让我特别佩服，在三大白骨精回合中，白骨精变成了老头、老太太、还有漂亮的女子把唐僧骗的团团转，尽管唐僧冤枉了孙悟空，认为他心狠手辣，打死这三人，孙悟空还是去保护唐僧。在取经路上有分离，有吵闹，但是他们还是拧成一股劲儿地往前走，师徒四人团结一致，最后到达西天，取得真经。他们经历的磨难，真是让人捏一把冷汗，但是他们一路上的情感更是让人感动。

这本书让我不禁联想到了自己在学习生活中我们要时刻保持机智，果断和勇敢，像孙悟空一样练就一双火眼金睛，生活在大集体的我们要学会团结友爱，毕竟合作才能共赢。

西游记读后感篇五

在愉快的寒假生活中，可以自由支配的时间多了一些，于是我又拿起了那本再熟悉不过的《西游记》，细细品读了起来。正所谓“书读百遍，其意自现。”《读书之旅》这篇文章中

就曾写道：“每读一遍书都有不一样的收获，即使是同一本书。”所以这一次读《西游记》我又有了不一样的收获。

《西游记》这本书讲述了唐僧师徒四人一起取经，在路上披荆斩棘，过关斩将，最后取得真经的故事。而这师徒四人都有鲜明的性格特点，如孙悟空的坚强、勇敢，猪八戒的好吃懒做，沙僧的冷静、沉着，唐僧的善良、友好，但这只是以前的发现，通过这次从头再读一遍，我又有了更深的感触。

可能很多人都认为《西游记》是四人在取经，并不是，仔细想想其实就是一个人嘛（不是七十一个人啊）。

暂且抛开作者天马行空的想象，我认为《西游记》中一直都是唐僧一个人在取经，而他的每一个徒弟只是他的每一面。他的第一个徒弟——孙悟空，武功高强，法术强大，耿直无畏，还有一颗勇敢的心。它代表的是唐僧强大的内心，困难越多越坚韧。之后，唐僧又收了第二个徒弟猪八戒，猪八戒总是好吃懒做，饭量是最大的，而且什么都想要，这代表了唐僧的欲望、惰性。一个人再怎么好，也会有欲望，有时也会懒惰。最后一个徒弟便是沙僧，沙僧这个人说的全是对的，如：大师兄，师父被抓了。虽一本正经，却也无趣，所以他代表的是唐僧的理智，尽管多少有点过于古板，但这一路上吃的亏也让唐僧聪明多了理智多了，要不怎么说“吃亏是福呢！”

这一路上也让唐僧变得不再懦弱，不分青红皂白，最后得到升华。况且，这一路上那有什么妖魔鬼怪，不过是唐僧的千辛万苦再加以想象罢了。

这就是我重读《西游记》的见解与感悟，而这些新的收获也让我明白：书要多思多读，而这个过程也正是成长所需要的，只有这样我们才能更好的完善自己。在努力学习中，我们变得强大，变得勇敢，变得理智不冲动，那么，奔向理想的路一定会顺畅许多！

西游记读后感篇六

这是我再次读完了《西游记》，感觉真是百看不厌。就是一部古老的神话故事，但却引起了许多儿童的喜爱，小时候，我都是看动画片，但此刻不一样了，我不仅仅会看书和读书，我学会看书时思考问题。

《西游记》这部经典文学名著，已经在中国乃至全世界都家喻户晓了。书中的故事情节生动曲折，唐僧师徒取经途中的离奇经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》是明代作家吴承恩所作，它被列入了我国古代“四大名著”。故事从孙悟空出世大闹天宫到如来赐真经，写了孙悟空、猪八戒和沙和尚保护师傅唐僧去西天取经，一路上历经千辛万苦，降妖伏魔，扶善除恶，经历了九九八十一难，最终取回真经，修成“正果”。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上再恰当可是了。

这本书让我看见了古灵精怪、足智多谋的孙悟空；感情真切但好吃懒做的猪八戒；心地善良、任劳任怨的沙僧；最终是一心向佛、善良待人的唐僧。

我们要像孙悟空一样机智勇敢，像猪八戒一样不缺善心，像沙和尚一样老实憨厚，像唐僧一样心地善良。

所以我联想到了我们的生活，我们的生活就像取经一样，一路上布满荆棘，我们要像唐僧、孙悟空和沙和尚学习，一路披荆斩棘才能取得生活的真经。不能像猪八戒一样好吃懒做，做任何事情马马虎虎，那样你只能一事无成。

感激吴承恩，用他那超凡的想像力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇、曲折、梦幻的梦。

西游记读后感篇七

这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

(二)除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

(三)成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。猪八戒也许是个幽默，有责任心且值得信赖的人吧，这是我对他的印象。

西游记读后感篇八

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象。

小时候，我和妈妈一起看《西游记》，我觉得孙悟空很聪明，猪八戒很没用，沙僧很平凡、善良，唐僧很单纯，容易被骗。

我最喜欢孙悟空了，他本来是只石猴，可是因为他自己努力，成了一个大人物，他闹过龙宫，得到了金箍棒；他闯过天宫，后来和唐僧一起西天取经，经过九九八十一难，打败妖魔鬼怪，后来成了斗战胜佛。

记得有一集，他们来到火焰山，因为没有办法，孙悟空只能去借芭蕉扇。来到洞口，他遇见了老朋友——牛魔王。因为牛魔王的孩子红孩儿被孙悟空带走，所以不借孙悟空芭蕉扇。后来牛魔王给力孙悟空一把假扇子，孙悟空拿去扇火焰山，火焰越来越大。牛魔王拿着芭蕉扇把孙悟空扇走了。后来孙悟空找到神仙，神仙给了他一颗药丸，说：“把药丸含在嘴里就不会被风吹走了。”他谢过神仙，又来到了洞口，牛魔王不管怎么扇都没有把孙悟空扇走。牛魔王战败，最后把芭蕉扇给了孙悟空。孙悟空扇灭了火焰山，继续取经。

这个故事告诉我们，坚持就是胜利。

西游记读后感篇九

读了西游记，印象最深的是大闹天宫，尤其动画片，观看了以后是异彩纷呈，战天斗地，让人回味无穷。可以看到一个可以和人们心目中的神做斗争，可以打破一切旧规的，一个可以不怕天不怕地，也不怕任何妖魔鬼怪的，不怕任何权势和权威。一个栩栩如生的心中永远具备着正义感的孙悟空，一个永远存在老百姓心中的偶像。

西游记是我们中国家喻户晓的神话故事，也是四大名著之一，是最能让百姓心里耳熟能详艺术形象。故事就是师徒四人到西天取经的，一路遇到的艰难险阻，经过九九八十一难，最后取的真经的过程。

所以老少都可以说说他们的故事和人物性格，最主要的四个人物，孙悟空的聪明机警，猪八戒的憨厚贪吃，沙僧的忠诚老实，唐僧的坚持不懈，也是很清楚地展现在我眼前。

孙悟空他一出生就不一样，是由一块石头，集天地之灵气，破壳而出。于是以出生不一样，性格也是不是俗世的性格，以追求自由为精神，这是人类最触及内心的，而通过孙悟空的形象，让我们看到了一个最丰满形象的艺术人物。

如意金箍棒，就是孙悟空的法宝，可以棒打一喝，遇到妖魔鬼怪的，首先就是孙悟空的七十二变，可以变化各种事物，让每个人都是津津乐道的，因为在人的心里，都希望自己都有本事，有能耐，而这个艺术最能让人们满足了自己想象的空间。

西游记不仅仅是孩子最喜欢的故事，也是大人们最喜欢的人物艺术形象。尤其孙悟空的追求的正义感，追求自由的灵魂，敢于打破一切旧的，敢于挑战权威，那也是勇敢的，等等的正能量，其实一直影响着国人，也在这故事里，找到最好的精神粮食，对于孩子也是最好的教材之一。骂道吃俺老孙一棒，这可以说是内心里就要打到一切坏的丑恶的，妖魔统统除净。

说故事，讲故事，西游记里是最好故事。