

2023年读蛙的读后感(实用7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读蛙的读后感篇一

在一个云雾缭绕的天气里，有一个人在书的海洋里尽情地遨游着，那个人就是我。虽然天气不好，但我的脑子里依然是明朗的。今天，我给大家分享的书是：《爱上读书的妖怪》。

你是不是对这本书的名字很好奇呢？现在我们来听听这本书的主要内容吧。从前有一个柜子精，他之前是一个柳条柜，里面装着吝啬老头的钱。因为钱很多，所以用的柳条柜也很多。其中有一个柳条柜被小偷偷走了。

小偷把钱拿走以后，把空空的柳条柜扔在那儿，当柳条柜破了之后，就幻化成精。他幻化成精后，就去吝啬老头那偷钱，因为他习惯抱钱睡。他偷了钱后，就来到柳树洞里。

突然，门外冒出了两个妖精，分别是扫帚精和笔记本精。两个妖精想和柜子精在一起，柜子精收留了他们。从此，他们成为形影不离的好朋友。有一次他们和学者比赛，当他们不知道学者出的题怎么做时，就想到了“嗜书如命”的世宗大王。

于是他们骑着扫帚去天堂找世宗大王，回来后他们把世宗大王写的答案给学者。学者又问这是什么意思，他们又答不上来了，笔记精建议去书中找答案。后来他们不仅找到了答案，还爱上了读书，也认识了字。

我们不能像吝啬老头学习做个吝啬鬼，而要向土土学习做个

大方的人，这样别人就会跟你玩。笔记本精是个爱读书的妖怪。看书是很重要的，所以，大家要大量的阅读。

同时，我想起了高尔基写的一句名言：“书籍是人类进步的阶梯”。大家是不是对这句名言很熟悉呢？读书是很重要的，因为书是打开智慧之门的钥匙。只要你大量的阅读，就会变得智慧、聪明。所以，我要大量阅读。

我喜欢这本书！

读蛙的读后感篇二

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神

器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小小学生开展的具有示范性、导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小小学生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让我们好好学一习一，努力奋斗吧！

读蛙的读后感篇三

《橙色女孩》，有一点点诡异的书，因为这本书有的部分是用倒叙的叙述手法，而这个叙述的人已经——去世了。书中的

“我”是一个14岁的男孩，他和他妈妈，还有他的继父，以及他同母异父的`小妹妹一起生活。某天，他奶奶从他儿时用过的童车里发现了一封信，很长的信——他已去世的父亲写给他的。整本书写的就是他父亲写给他的这封信的内容，还有他自己的感想和附言。“橙色女孩”其实就是他的母亲，这封信写的就是他父母的“童话故事”。

“70年代末一个深秋的下午，在电车站，父亲撞翻了一个身着橙色衣服的女孩怀抱的满筐橙子。之后他们在一间咖啡馆里再次邂逅，女孩仍然穿着那件橙色衣服，怀里依旧抱着一大袋橙子。正当父亲为他俩再次的偶遇感到诧异时，女孩眼里竟满含泪水地转身而去。父亲木然地伫立在街头，任由她消失在茫茫的人海中。

他们第三次相遇是在圣诞节那天。分别时，父亲终于向女孩表达了自己的爱意，并问她何时还能相见。女孩许诺半年后愿与他长相厮守的约定，随即再度消失。当他们又一次相遇时，父亲终于知道了这个神秘的橙色女孩的全部故事。

读蛙的读后感篇四

母亲爱儿女，是人间第一情，让我带领你们来领略意林里的一篇，以妈妈的口吻叙述的《为了你勇敢活下去》。

《为了你勇敢活下去》主要以妈妈的口吻叙述了她亲爱的儿子——小豪，在短短的20分钟里，因为爸爸没将他亲自送到校门口，被歹徒奔袭过来，，死在歹徒的屠刀下，以及她痛失爱儿的生不如死，痛不欲生，最后在爸爸妈妈的劝导下，为了死去的.儿子勇敢地活下去。

看着、看着，泪如泉涌般涌出“一想到这一点，我就心疼得无法呼吸”“从小豪出生的那一刻起，我就发誓，一定用毕生的的爱来守护这个天使”这是一位伟大而又无私的母亲，对一位儿子绵绵不断的思念与无穷无尽的爱呀！这是人世间

多少金银财宝都买不到的母爱啊。

读了《为了你勇敢活下去》后，让我们好好爱我们的母亲，感恩我们的母亲，理解我们的母亲，为母亲分担力所能及的家务活。也为文中的母亲加油打气，祝愿她勇敢、坚强、快乐的活下去。

读蛙的读后感篇五

这本书叫《风吹许愿树》作者庞婕蕾，毕业于华东师范大学中文系。

这本书使我明白了生活的不足，但我们仍然要面对所以要坚强。“许博，不管你过的好不好，都请让我知道你的消息。”在片上的心愿，徐徐地在许愿树上摇曳着，发出”哗哗“的声音。

主人公是叫小贝，她以为她有着幸福，但一个个谎言使她的心支离破碎。

她在一次演唱会遇到了小时的玩伴，他已经是f大学的小有名气的乐队的吉他手了。在外边有许博的呵护，家里又有“虎妈猫爸”的关心。还有她的闺蜜清清，还有个叫夏南的人，甚至在他的生活中泛起波澜。后来，老师布置了一个名叫“守护天使”的活动，却使小贝与清清决裂：后来夏南转走了，小贝心底有些空虚，一次，小贝生病了，她向老师请假回家休息，却发现爸爸背叛了她和她的妈妈，愤怒使她无助。她想找许博倾诉，恰好他有一次演唱会，但他竟然没出现。小贝调查后，发现许博只是伪装成大学生的小混混。许博走了，夏南走了，爸爸走了.....

读蛙的读后感篇六

越长大越孤单读后感房慧我始终都学不会用华丽的语言去包

装自己的文字，我始终都是用琐碎的文字来表达我的情感，越长大越孤单读后感房慧。-----题记从小就羡慕那些朋友多得是，有那麽多的玩伴，随手便地抓的人。而对于我这个eq智商不高的人来说，何谈容易。他们总是有说不完的话，数不尽的倾听者，打不完的招呼，虽然我也有几个私交，不过无非就是那几个玩的要好的，曾经一度认为自己有自闭症，朋友也有时这样问我。不过总结来说就是有点孤僻，不喜欢太热闹的地方，喜欢呆在自己的世界里，静静地，不想内心的那片净土受到外界的干扰，可表面安静，害羞的我，可又有谁知在寝室尽情释放自我，所以我被盖上了双面人的称号。只是心中永远有这那样一块儿禁地是属于我自己的，我曾试着慢慢打开它，却发现好难。就像树上最高枝头的那颗苹果，不曾尝过，却担心它的苦涩。小时候，总是自己呆在家中，把所有的灯都打开，因为害怕黑暗，那个时候是在上幼儿园，个子小拘不到开关，摸着黑小心翼翼的踩着凳子，有时会哭着从晚上等到白天妈妈下班。

把电视声音开得很大，因为那样才不觉得害怕，总是羡慕那些一回到家就能见到父母的孩子，就是那麽一个小小的愿望我都无法去实现，在别人眼里却只是轻而易举的事情。那个时候认为自己好孤单，然而随着长大那种孤单一也淡去了，本以为这样我就可以变的坚强，不会再去那样的依赖父母，然而心理上的孤单与日俱增，真的好孤单好无奈，以前的孤单比起来实在算不上什么。在大人的眼中我们还是未经历长大的孩子，童真，稚气。根本不会去关心哎呀学费怎麽又要交了？菜价怎麽又涨了？.....

心无杂念，未成熟未长大的孩子，没有压力，没有烦恼，没有社会上的竞争。。。。。安心过着丰衣足食的日子，可只有我们知道，自己已经长大，自己在变，或者怎样慢慢成长，因为无论是谁在父母眼中终究是个孩子。但在别人眼中未必是这样的。我就是这其中的一员，从小在父母的呵护下长大，温室里的花朵。童真的孩子，总是把所有的事情看的太简单美好，一直生活在自己的童话世界里，那里只有快乐

和美好。即使是看电视和小说，都会选择美好快乐的结局来看，无非就是想看到圆满的结局。这是一个男孩悲伤流浪的故事，也是一群倔强的女孩子追求真相的故事。李可以背负着血缘之痛，四处躲避。他不允许任何人靠近，他越这么孤傲就越吸引周围的人的好奇。

他做了一个旅人，踏上未知的旅程，无法停靠，无法安心，没有朋友，没有目标，放逐，流浪。他的. 冷漠，目中无人，不接受任何人的关心，活在自己的世界里，冰冷的像南极的冰岛。越长大越孤单好像成为孩子的代名词，张大中感受到孤单的滋味，是自己与周围的一切更加生疏，与熟悉的人如同路人甲路人乙，身上长满难以靠近的刺，把自己包裹起来，用坚硬的一面去防备他人更多的时候，把一些事一些话埋在心里，正是这种的心理上的变化使自己变得麻木孤单，不愿与他人交流。孤单越来越鲜明，越来越可怕，没有儿童时代的天真活泼，我也想过简单的共同追求，也许随着长大，看大的世界越来越大，懂得的越来越多，接触的越来越深明白一些道理，对这个而世界上的规则了解的越来越透彻，才发现自己变了许多，变得有私心变得计较，变得有防备，使我们明吧梦想很难去实现，明白未来的路很长路很坎坷，自然变的孤单迷茫，天空很大却看不清楚，好孤独。

我们不得不承认，尽管我们每个人的内心还是向往着童真，但并不可能像从前一样快乐，因为我们每个人的志向不同，经历不同，所谈论的事情也不一样。好想再回到那无忧无虑的童年，因为那样才不觉得累，才可以轻易被满足，才不觉得孤独。好像再躺在外婆的怀里听唱着那首几百遍的歌，就是那首歌陪伴我到长，那首歌好像这样唱的“天黑黑，欲落雨，天黑黑，黑黑”真想回到那个犯了错躲到大人怀里的小女孩，长大后，一切好像都变了，变得好陌生，变得好孤单。总是想起童年的时光，却在，念念不忘中淡去了。

是否成人的世界背后总有残缺，我走在每天必须面对的分岔路，我怀念过去单纯美好的小幸福。。。。。。年轻的一代，

在成长路上，终究是寂寞的，但记得长大孤单了，千万不要抱怨，这毕竟对每个人来说都是人生的一个“坎”，只要勇敢去面对，一切都会好的。

读蛙的读后感篇七

去年暑假，九寨沟旅行回来的路上遇见了长江，黄黄的混浊的江水超出我对黄河的想象，一如这世风狂泄，泥沙俱下的世道。因此，我渐渐地更喜欢文字的世界，可以让人海阔天空地想象，比现实世界美得多。

比如那清新剔透、天马行空的《小王子》，像九寨沟透彻清凉的水，却随手可观，不必千里迢迢赶去欣赏。

读它，是一种很简单的幸福。

第一次看《小王子》是在两年前，杂志上的一篇序言——《我是那只等爱的狐狸》，注明选自《小王子》。与众不同的味道把我迷住了。

很快地我在网上订了书。送来后，打开第一页，我就爱不释手了，令我惊喜的不仅有奇妙的文字，还有圣埃克苏佩里的那些画儿。看到小王子里面一样的画面，我才知道，原来那些小人和花花草草曾经并且一直在这样忧伤的童话里生长着。

我摘录了《小王子》的一些文字，和朋友们分享：

我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦了。但是，如果你要是驯服了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他的脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会象音乐一样让我从洞里走出来。

（小狐狸的话）

比如说，你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始感到幸福。时间越临近，我就越感到幸福。到了四点钟的时候，我就会坐立不安；我就会发现幸福的代价。但是，如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候该准备好我的心情……应当有一定的仪式。（小狐狸对小王子说）

我如果有五十三分钟可支配，我就悠哉游哉地向水泉走去……（小王子对忙碌的商人说）

喏，这就是我的秘密。很简单：只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。（小狐狸对小王子说）

我到过一个星球，上面住着一个红脸绅士。他从来没闻过一朵花。他从来没有看过一颗星星。他什么人也没有喜欢过。除了算帐以外，他什么也没有做过。他整天唠叨的就是你刚才所说的那句话：‘我正忙着要紧的事呢！’他觉得自己很了不起。不过，这还能算个人吗！不，他不能算人，他只是个蘑菇！

“你们一点也不象我的那朵玫瑰，你们还什么都不是呢！”小王子对玫瑰们说。“没有人驯服你们，你们也没有驯服过任何人。你们就象我的狐狸过去那样，它那时只是和千万只别的狐狸一样的一只狐狸。但是，我现在已经把它当成了我的朋友，于是它现在就是世界上独一无二的了。”

我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。

我那时什么也不懂！我应该根据她的行为，而不是根据她的话来判断她。她使我的生活芬芳多彩，我真不该离开她跑出来。我本应该猜出在她那令人爱怜的花招后面所隐藏的温情。

花是多么自相矛盾！我当时太年青，还不懂得爱她。”

那么美的文字让我谦卑，自惭形愧。我只能用一段一段的原文来表达我对《小王子》的喜爱。

一直沉睡的天性被他美丽的忧伤唤醒了，我试着去怜惜一花一木，去同情小人小物，试着培养自己丰富的情感世界，试着搭建自己宏伟的精神殿堂，抵抗这个疯狂世界里肆虐的物欲，拯救我那日益物质化的坚硬的心灵。

小王子乐观地成长，流浪世界。流浪中，小王子看到了世间百态，形形色色的人在物欲横流的社会里迷茫着：

国王，坐在只有礼服大小的星球上支配着他的权利……

爱虚荣的人，“在那些爱虚荣的人眼里，别人都成了他们的崇拜者。”

酒鬼，为了忘却羞愧而喝酒，因为喝酒而羞愧……

实业家，只爱计算着天文数目，喜爱拥有却不知如何去管理……

点灯人，“小王子瞅着他，他喜欢这个点灯人如此忠守命令。”

……

他们唯一的共通点：玩着大人们的数字游戏、心中充满欲望、虚荣、热衷名利、有着自甘堕落的自圆其说逻辑，缺乏对真实世界的爱和兴趣。“这些大人们真是奇怪极了。”

“人们一点想象力都没有。他们只是重复别人对他们说的话…”，“只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是

看不见的。”。

“人们是从来也不会满意自己所在的地方的。”

“你这里的人在同一个花园中种植着五千朵玫瑰。可是，他们却不能从中找到自己所要寻找的东西……”

“然而，他们所寻找的东西却是可以从一朵玫瑰花或一点儿水中找到的…”

我们是不是也在苦苦追求着幸福，但却常常粗暴地把幸福从身边赶走？

人生没有目的地，人生仅仅是一个过程，值得我们把握每一天的幸福。