

女神郭沫若读后感(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

女神郭沫若读后感篇一

读了《提灯女神》我的心被她那种忘我工作，无私奉献的精神所感动。文中讲她放弃了优裕的生活，不怕家人的责骂。来的了臭气冲天的贫民窟霍乱当中，做了一名白衣天使。她用她的love来帮助伤病员。在她的治疗下伤病员死亡率大幅度下降!最后你创办了世界上第一所护士学院。南丁格尔在81岁时。因超劳过度而双眼失明，在1910年的一个夜晚，这位90岁的疲惫老人在睡梦中安然长逝。

虽然南丁格尔安然长逝了，但她永远活在我们的心中。为了纪念南丁格尔，国际护士协会红十字会把南丁格尔的生日{五月十二日}定位世界读书日，并决定设定为国际护士最高荣誉奖——南丁格尔奖，每两年颁奖一次，以激励广大护士继承和发扬护理事业的光荣传统，做好救死扶伤的神圣的工作。

我感受到南丁格尔，你用博大的爱心为伤者带去福音，你用辛勤的汗水开创近代护理事业。你那执着坚毅、勇敢坚强、无私无畏的精神将永远激励着我们，我们一定以你为榜样，坚定信念，勇往直前。

女神郭沫若读后感篇二

《女神》收入作者1919年到1921年之间的主要诗作，连同序诗共57篇，多为诗人留学日本时所作。其中代表诗篇有《凤凰涅槃》、《女神之再生》、《炉中煤》、《日出》、《笔

立山头展望》、《地球，我的母亲》、《天狗》、《晨安》、《立在地球边上放号》等。在诗歌形式上，（。）突破了旧式诗歌的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。可惜后来的女神不再重生，凤凰不再涅槃。

晚期郭沫若的'诗篇已成为政治的图解，不但毫无诗意，而且多吹捧与谀辞，这种翻天覆地的大变化令人震惊亦令人深思。“特立独行”、“淡泊明志”等知识分子的传统风流在1949年之后已成文化之恐龙。一切让人怀念的人格风骨都随着改朝换代的新社会逝去了。不过细读文本，发现1949年之后的郭沫若在早期的《女神》诗篇里仍有其发展脉络，倒不是凭空变形。不过，一切被放大到极致，看他晚年诗歌，真真是不忍入目。

女神郭沫若读后感篇三

故事主要讲述了：在战争年代，有一位富家大小姐—南丁格尔不顾自己的身份，选择了一个最低层的护士工作，并且对这份工作尽职尽责，使人们对她产生了好感。

最使我思绪万千的是这一句：“每当她走过，士兵们…亲吻她那浮动在墙壁上修长的身影…”这一段尤其让我震撼，南丁格尔小姐用自己的智慧和精湛的医术，使死亡律40%转眼变成2%。而她自己却操劳过度，而导致右眼失明，她为了人民，不惜一切代价，做出了许许多多杰出的贡献。《提灯女神》“神”是神圣的意思，说明了南丁格尔对病人及伤员的照料如天使一般。

文中的最后一句话：南丁格尔的身影永远受到人们的.亲吻。这其实是告诉我们，南丁格尔的爱心和善良以及对工作的一丝不苟，永远值得人们去爱戴她。这也让我回忆起从前读过的一篇文章，一位年轻俊美的城市清洁工，本是在一家大餐馆当服务生的，可他却辞去了这份工作，宁肯吃苦受累，也

愿意为社会做贡献。其实每一个人身上都有闪光点，但最少的还是善良。

啊！我爱善良，我要善良，我更希望善良能洒满人间。

女神郭沫若读后感篇四

今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的’鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。

第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。
“凤凰涅

女神郭沫若读后感篇五

看完本书，我想起这句话：

薇薇一家人生活在一个普通的乡村，爸爸是屠夫，妈妈管着家，有三个姐姐和一个弟弟，家里还有个帮手。但就是这样一个普通乡村里普通家庭，他们的日子却因为爱而熠熠生辉。

我们能感受到的最强烈的爱，是14岁女孩薇薇对马的热爱。她家里只有一匹代步用的老马，但她的贝壳匣子里，有她从报纸书刊里剪切下来的各种马，她一一给它们命名，在她的想象世界里照顾它们并骑着它们驰骋。她的梦里当然也全是马薇薇的梦，在床上盛开。它们是由云构成，却有着马的形状。有时她像女人梦见珠宝首饰一样，梦见各式各样的马嚼子。圈嚼子，直嚼子，佩勒姆嚼子，螺旋形嚼子最让我感动的是，她为了花斑马能载入史册，女扮男装历尽艰辛参加全国赛马，获得第一后别人出再高的筹码她也不卖那匹马，电影公司要让马去拍电影她也不同意，它那么信任我，我不能让它去干一些它不明白的事情，它就应该在牧场里悠闲地吃草。

女神郭沫若读后感篇六

笑猫日记书籍系列我一直都很喜欢，每读一本书籍，所获得的感受都截然不同呢！有的书可以让我觉得好玩有趣，有的书又可以让我觉得同情伤感，而《幸运女神的宠儿》正属于好玩有趣这一类，让我们一起走进故事吧！

在传说中，有个幸运女神，只要被她吻过的人都会拥有好运，但却没人知道幸运女神长什么样？笑猫，为什么知道幸运女神长什么样呢？还得从去幸运树说起去，据说把彩色的幸运丝带挂在幸运树上，转上九九八十一圈便能见到幸运女神，人们都相信是真的，可从始至终没有一个人见到过幸运女神，但为什么第二天丝带都没了呢？因为晚上工作人员会把丝带全部取下来，反复买卖。正因为在这里，笑猫和球球老老鼠、万年龟，跟狗汪汪和猫咪咪进入了欢乐村庄，才见到了幸运女神真正的宠儿——“笨笨猪”。笨笨猪很是热情地把笑猫带进了巧克力屋，据说只要在里面睡觉，就能做个甜甜的梦，因此笑猫便梦见了幸运女神，真是非常神奇！

看完了这个故事，我才真正的读懂了笨笨猪，笨笨猪并不像狗汪汪和猫咪咪口中说的那么笨，虽然他没有黑旋风跑得快，

但他不像普通的猪那样慵懒，而之所以幸运女神愿意选择笨笨猪为宠儿，更因为笨笨猪的善良。他善良宽容、认真专注、乐于助人。他宁愿自己风吹日晒、翻山越岭、跋山涉水，也要让乡亲们喝到泉水；宁愿自己被蛰得满脸发疼、发肿，也要让蜜蜂天天都去百花园里给花朵采蜜……其他人办不到的事，他靠着他的坚忍不拔办到了。他的幸运不是天生的，而是靠他自己的坚持、辛勤付出得来的啊！

再说欢乐小镇的狗汪汪和猫咪咪都是人中豪杰，但是幸运女神每次都与他们两个擦肩而过，这是为什么呢？是因为幸运女神拥有一双天眼可以看清楚人们的善与恶，就连爸爸妈妈都常对我说：“人如果没有一颗善良的心就等于一无所有。”笨笨猪就是那个善良的动物，一颗善心，一份回报！

我觉得我也应该学习笨笨猪，要坚守美好的道德品质，要学会做好善良的自己，这样我们才能够提高自己的思想道德境界，做一个更加完美的人。

女神郭沫若读后感篇七

书中令我印象最深刻的两篇小故事：《秘诀之谜解开了》和《梦见幸运女神》，故事曲折动人，让我十分感动。

《秘诀之谜解开了》这篇故事里写的是欢乐村庄干旱无水，大家要拯救欢乐村庄，他们要去幸运树底下求得秘诀。狗旺旺在取得秘诀之后便得意忘形，回欢乐村庄的路上，它编写了七八首诗，竟忘记了秘诀是什么，而猫咪咪记住了秘诀之后，回村的路途中一直嘲笑狗旺旺，最后也没有记住。大家的希望都寄托在笨猪猪的身上，笨猪猪虽然不聪明，但是它很用心，在回欢乐村庄的路途中，它每走一段路，就停下来读三遍秘诀，虽然路途遥远、困难重重，但是它没有一丝一毫的懈怠，最后拯救了欢乐村庄。它的执着、善良深深感动了我。

《梦见幸运女神》这篇故事，讲述的是朋友之间真挚的友谊。驴大伯辛苦地磨出了面粉，送给了欢乐村庄的新朋友笑猫做鱼饼干，白兔姐姐送给了笑猫花篮，熊妈妈又送给笑猫百花蜜膏。许多热情、善良的村民们都为笑猫送上了礼物，笑猫觉得很幸福，它懂得了帮助别人，给予别人关爱，会有更多的幸福眷恋自己的道理日记大全。

女神郭沫若读后感篇八

“天方国古有神鸟名菲尼克司，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰。”这是著名诗人郭沫若的诗集《女神》中的代表作《凤凰涅槃》的开篇语，亦是整首诗内容的概括。为作者谱写一曲时代的颂歌添就了激昂的音符。

香木自古以来就是高洁、正直之士的象征。无论是屈原的“荃壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。”还是郭沫若的“唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来，飞来在丹穴山上。”香木，总是代表雅洁。在“五四”时期的中国，各种民主运动正如火如荼地进行，在诗人的心目中，旧中国就是这样“一切都要去了”的凤凰。——同样都是含弃旧我，追求新生。凤凰是集香木来烧尽自己那陈旧的躯体；而我们的中国，有无数爱国的进步人士前赴后继，有无数高尚的革命同胞携手相助，我们那个曾经落后、保守的中华民族，“在死灰中更生”的新时代已经到来！

涅槃的凤凰，不仅象征着中国的再生，也象征着像郭沫若先生这样的革命界、思想界人士的再生。自明朝的“八股取士”制度的实行，中国的知识分子们就开始被政治的枷锁锁住了思想与创新的翅膀。“五四”运动的风潮，让更多的学生与爱国青年接触到了独立自主、开放进步的思想和精神，在思想上有较大的转变。或许在以前，他们是“我们这飘渺的浮生，到底要向哪儿安宿？”但就像毅然投入火海的凤凰一般，他们选择了接受进步的民主思想，迎来了他们的新生！

正如重生后的凤凰，我们生动，我们自由，我们雄浑，我们悠久，我们翱翔，我们欢唱！为了新生的祖国而尽情地欢唱！

面对禽中灵长的凤凰的涅槃，“群鸟”表现出的，是共同的幸灾乐祸与自鸣得意的卑劣心理。面对在新思潮的冲击下即将获得新生的中国，那些反动者不就是群鸟的翻版吗？岩鹰象征作恶的军阀，孔雀象征卑劣的政客，鸱枭象征贪婪的市侩，家鸽象征屈膝的奴才，鹦鹉象征聒噪的文痞，白鹤象征旁观的过客。他们是郭沫若先生的对比，更加能彰显出进步人士的高尚与无私。凤凰的涅槃之火，就如同那给一切带来新生的时代精神。在黑暗腐败的旧中国，《凤凰涅槃》无限光明的前景，给人以前进的希望，是一曲新生的颂歌。

凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。黑暗的过去与无知的小人阻挡不了新生的未来，凤凰涅槃之火必将燃尽一切罪恶，带给我们崭新的天地！

女神郭沫若读后感篇九

《女神一号》有两个结局。第一个结局，田小明死了。第二个结局，田小明回到公司继续做事。无论哪个结局，都是田小明跳楼之后、被关进精神病院之后的事情。两个女人，让田小明痛不欲生。白白露的算计，田小明可以理解，万美玉的歇斯底里，田小明也可以理解。只是，在都可以理解的情况下，田小明居然跳楼了。哎，说什么好呢？还是周华健唱得好：让我欢喜让我忧。

虽然是小说，虽然作者给出了两个结局，可是面对爱情，面对真爱，作者的态度依旧明确，无比坚定：让爱做主。

让爱做主，田小明决定离开白白露，跟万美玉在一起。让爱做主，万美玉企图带着田小明去私奔，抛下男友。让爱做主，白白露决定跟田小明死磕到底，绝不放手。如此说来，让爱做主，也没个尽头，依旧是纠缠不清。是的，肯定是纠缠不

清的。唯有情字堪不破。就说尽了“情”的无奈与纠葛。

在这种毫无头绪的纠缠中，田小明与万美玉还是心心相印，还是心有灵犀一点通。田小明在宝积寺被当做大师供奉的时候，心中所思所想的依旧是万美玉，可以感受到万美玉的陪伴。

“我也愿意和你斗争一辈子，直到你的世界观和我的世界观一致。”

“好，一言为定，一辈子耗在一起，看谁赢。”

一辈子耗在一起。即使我们三观不一致，尽管我们有那么多的矛盾与问题，尽管我们会有种种分歧与不合。可是，还是要在一起。只因为爱情。