

2023年诗经氓读后感(模板7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

诗经氓读后感篇一

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自由自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

遇见《诗经》，是这秋天里最美的邂逅。因为无论是唐诗的华丽，还是宋词的精致，在我看来都抵不过《关雎》《蒹葭》《子衿》给我的震撼。那种质朴，那种清新，那种深沉，直抵心间，无可比拟。

遇见《诗经》，是这十月天里，最美的邂逅。诗是对生活的歌唱、吟咏，在创作与歌咏间享受了美感，升华了人性，使人得到了自由。在《诗经》里我亲见了《桃夭》的繁华，《出车》的深沉，似乎是真的回到遥远的古代。

诗经氓读后感篇二

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——选自《诗经》

这篇《蒹葭》，我们一定都很熟悉吧。

这是一首感人至深的抒情诗。虽然对《蒹葭》有许多种解读，但把它认为是恋歌最普遍了。他书写的是怀人之情，表达了诗人某种执着的追求。在艺术上他达到了情景交融的境界，堪称《诗经》中的佳作。

第一次接触这首《蒹葭》，是因为《在水一方》这首歌吧。当时还很小，只是觉得这首歌很美，很柔。大了之后，有一次无意间接触了这个，便去查了歌词的出处，查到了这首《蒹葭》。突然觉得，与美同存的，还有一种莫名的凄凉。

从开头至结尾，都是有阻碍的，也注定了他的悲剧结尾。

同为《诗经》佳作的还有一首《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右毛之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。

同是佳作，同为恋歌，可两者的结尾确实截然不同的。《蒹葭》里，“我”执着的追着伊人，步履艰险，但开头的这种渺茫，却早已为悲剧的结尾做下铺垫。

《关雎》表现了青年男子对爱慕之人的追求，窈窕淑女，君子好逑嘛，朝思暮想而且付出了自己的所有努力，主调是欢愉的。

看来，即使是同一部著作里的佳作，他们的主旨也是完全不同的。

或许，《诗经》本身便也是一部佳作吧

诗经氓读后感篇三

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。可是，桃花夫人又何止息妫一个？红颜薄命的佳人数不胜数！再看看，诗经里的“绿兮衣兮，绿衣黄里”很短的一首诗，但却情意深长，悼亡之音沸腾在诗中蔓延。这就是《邶风·绿衣》。起初还不能理解透彻思无邪这种一点点的玩世不恭，又有一点点的心花摇曳的感觉。我总说黛玉太悲切了，看人生如此的悲观绝决，现在才知道她才是真正的格物致知，未有宝钗的任性激昂。思无邪，一本前人着传，后人追捧的书，其实它也有令人沉寂的地方。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒！

诗经氓读后感篇四

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”河边的芦苇青苍苍，洁白的露水凝成霜。所说的这个意中人，就在河水的那一边。逆着水追赶她，道路艰险又长；顺着水追随她，她像在水中央……这声音，不就是那深邃悠远的歌声吗？那源自《诗经》

中优美动听的旋律。

《诗经》源于民间，源于那些朴实的劳动者，倾听他们的劳动，倾听他们的爱情，那些纯洁美丽的故事在《诗经》中浅浅地唱着。“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。”那些劳动妇女们，在采摘芣苢时的喜悦与笑声汇成了一首歌，聆听它时，我感受到她们在劳动中得到的无限快乐。

“不见复关，泣涕涟涟。既见得关，载笑载言。”那是天真的女子，对“氓”的痴迷。“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”女子沉迷于男子不可脱身。聆听这道《氓》，感受到的是女子被氓被叛的深深无奈之情，而坚强的女子以“反是不思，亦已焉哉！”吟唱这支悲泣之歌。聆听之中她的凄婉坚贞感动着我。

而这仅仅只是《诗经》中的一小部分，诗经更以其“雅”、“颂”另外两部分向后人讲述了贵族祭祀、祈祷丰年、歌颂祖德，更有帝王贵族之颂歌。倾听《诗经》，令我感受到中国古代劳动人民最朴实、纯洁的情感；倾听《诗经》，我从中学会了“投我以桃，报之以李”的报恩之心。它是中国唯一一部脱去了脂粉与欲俗气的情感文学圣典。作为民族青春时代的自由生活经历的真实记录，它昭示后人主体精神自由的美好与它存在的意义。

在学习诗歌中，我学习《诗经》，在学习《诗经》中我聆听到那悠远的声音。那源于人类原始的音乐，那犹如蓝天般澄净的诗歌，那摆脱了世俗尘杂的洁净的世界。它是文字的圣典，是文学的瑰宝！

悠悠《诗经》，荡涤着我的身心，聆听于其中，仿若身处世外桃源来到一个音乐的殿堂

诗经氓读后感篇五

相比于唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子给人更多的是未经雕琢的真实感与冲击感。就好像唐诗是精雕细琢的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；而诗经则是一方古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。从刀耕火种，坎坎伐檀的时代里走来，沧海桑田，时间的屠刀亦无法磨灭的是属于诗经的最古老的魅力。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巔。

你，还在吗？

读《诗经》，使人在物欲横流的世界里获得宁静，让人感受

着来自华夏古老大地上的无穷魅力，“最美不过诗经”，而那些泛滥的“文学”，亦不过尔尔。惟愿我中华的优秀传统文化得以传承，源远流长，故仿诗经一首，聊以记之。

《凯风》——凯风自南，吹吾棘心。琼瑰睍睍，古韵长慵。
吾自黽勉，待君栖迟。

诗经氓读后感篇六

《采薇》表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

《小雅·采薇》是出自《诗经·小雅·鹿鸣之什》，为先秦时代的华夏族诗歌。全诗六章，每章八句。是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了将征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。

一般小学的话只有：昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

全诗六节（每八句为一节），模仿一个戍卒的口吻，以采薇起兴，前五节着重写戍边征战生活的艰苦、强烈的思乡情绪以及久久未能回家的原因，从中透露出士兵既有御敌胜利的喜悦，也深感征战之苦，流露出期望和平的心绪；第六节以痛定思痛的抒情结束全诗，感人至深。

此诗运用了重叠的句式与比兴的手法，集中体现了《诗经》的艺术特色。末章头四句，抒写当年出征和此日生还这两种特定时刻的景物和情怀，言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中有名的诗句之一。《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集。对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。

诗经氓读后感篇七

《诗经》是贵族教育中普遍的文化教材，孔子云：“不学诗，无以言。”秦始皇时期被焚毁，但由于它易于背诵，古人普遍熟悉，又得以流传。

读了这篇文章我感受到了：读诗有很多好处，可以传承中国古代文化，可以开阔视野，可以学到丰富的知识，读诗还可以励志。就像孔子说的：“不学诗，无以言。”

从小学一年级到现在，我已经学了很多首古诗，吕老师非常重视古诗词积累，现在我们已经进阶到第三阶段。

诗是最精简美丽的语言。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，”它把我带到了风景如画的春天，我欣赏并沉醉在美丽的春光中；“秦时明月汉时关，万里长征人未还，”我感受到了：战争带给人们的灾难；每当我玩得停不下来时，我就会想到“少壮不努力，老大徒伤悲；”

我们的老师就像辛苦劳作的园丁，栽种希望，收获芬芳，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，”是对老师无私奉献精神的真实写照。

学习古诗能使我们变得灵秀、开阔视野，好的诗能使我们终生受用，我要好好学习古诗词，月底完成三阶段古诗背诵。