

最新挪威的森林读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

挪威的森林读后感篇一

《挪威的森林》是日本作家村上春树一部长篇爱情小说。故事讲述主角纠缠在情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。

没有人会喜欢孤独，只是害怕失望罢了。今天小编与你分享关于《挪威的森林》的读后感，希望你喜欢。

《挪威的森林》从大学的时候就开始翻阅，翻了很多次，每次都只认真读前几页，觉得不甚喜欢，便快速往下翻，囫圇吞枣，当成故事来读。平时若碰到这种不合意，我是不愿意再读的，只因此书声名在外，觉得不应该仅仅是个不好看的故事故，所以倒是翻了数次，可最后终是无疾而终。

曾经有人跟我谈起过这本书，我也虚伪地表示“好”，说些简略的印象作为敷衍。其实内心并不认可，这个“好”字，是因为我喜欢跟他说话，怕自己的肤浅暴露无遗。而如今这都成了回忆，或许这样的结果未必最坏，酸涩感在时光的妆点中化成绚烂，藏留于心，惜之。

或许正是如此，我又捧起了此书。心境使然，便读出了震撼和荒凉。我彳亍于人群的熙攘与闹市的喧哗，飘零于林间的静谧与水上的淡泊，可不论浮华，还是沉寂，终是孤独，来自于内心深处，无处躲藏。繁华落尽，如梦无痕。可若是从

未繁华过呢?是否又太过平凡，如同尘埃。庸庸碌碌活了半世，眼见的都是人，却又仅仅是“人”。能相视而笑者寥寥无几，更不敢奢望能道声，“原来你也在这里。”只是还有残存的空间，或许可以期待，那就是死亡。“死”不是终结，而是生的一部分，希望这个延续却可以是孤独的终结。

夏日午后，站在旧式的胡同中透过交错的电线杆，望着并不太蓝的天空，两旁的行人似乎是在穿梭，但却听不到嘈杂的声音，就连呼吸的声音也不能感受到，我只是在享受这种静，心灵的静，真想投入于静中不再回来，这实在是很享受呀。

初读村上春树的作品被吸引，似乎在作品中体验，又似乎是个旁观者。挪威的森林贯穿全书的就是作者多次提到了的，“死不是生的对立面，而作为生的一部分永存”，全书的结构也如作者所说，并不以死为终结，这里有作者的无奈即每个人都会死，也有作者面对生活的勇气即有死才有生。

作品中最主要是两次死，很相似的两次死。一次是木月的死，木月死后直子和渡边的关系便开始了，另一次便是直子的死了，按玲子的话说就是“你选择了绿子，而直子选择了死”两次都是由死而引出了新生。另一个相似之处是，木月在死前见的最后一个人不是他最爱的直子而是渡边，这似乎应该是木月把直子托赋给了渡边，直子在死前见的最后一个人也不是渡边而是玲子，同理应理解为直子把渡边暂时托赋给了玲子。

书中所描写的几个主要人物都是醒着的，但由是他们价值观不同，心理成熟程度不同，所以他们的生活本身是有着巨大差异的。渡边本书的男主角，一个实在是很普通的人物，普通得让人难以留下印象。他对学校这个小社会内部虚假、肮脏也是很厌恶的，但他却也没有去改变这一切的想法，甚至有点逆来顺受的意思，因为他很清楚这是无法改变的，这就是渡边的无奈了。

不过这家伙最强悍的也就是这种逆来顺受了，似乎任何人都不能影响他的生活轨迹，虽然他也并不知道自己去哪里或将要去哪里。不过渡边的心理也不太成熟，他在寻找一种既不伤害直子，又不伤害绿子的方式，但这种方式是不存在的，“如果每个人正义都大行其道，每个人都得到自己的幸福的话，必然导致混乱”，在直子死后渡边想通过旅行来找回自己但却失败了。直到渡边见到玲子，玲子说“你选择了绿子，而直子选择了死”，此时应该说渡边解到了相对于已经失去的更应该珍惜眼前存在的，应该停止对生者的伤害。

直子本书的女主角之一，很执着于完美。本书一开始直子就提到了一口井，一口在森林边缘的井，一口深的并且一旦坠入便只有孤独陪伴直至死亡的井，但又是很吸引直子的井，因为坠入井中便与现世隔绝，她也明白这是危险的，但这才是她真正想要的，这就是直子的无奈了。

这口井也是直子后来生活的写照，所不同的是渡边一度在井的附近守望着直子。在疗养院的直子并不是一个完整的人，她需要靠井边的渡边才能确定自己还活着，需要靠玲子才能完成与外界的交流，以至到最后玲子几乎成了直子的化身。

绿子本书的另一位女主角，应该说是森林里一棵非常奇异的树，她似乎可以冲破黑暗享受到阳光，也是我非常非常佩服的一位女性。之所以说她是一棵树是因为她非常坚强，面对生活的苦难，亲人一位接一位在经历了非常的痛苦后慢慢死去，应该说她是以常人无法想像的毅力坚持了下来(这是绿子的无奈了)。

她也想逃避，也许逃到那个被她称做驴粪蛋的乌拉圭去，也许是借助性幻想(其实从这点看她的道德观远比看起来要严格得多)。她也很想有个依靠，就像她对渡过说的那段关于买饼的任性的话。绿子从心理上表现得相当的成熟，甚至很有策略，她很明确的向渡边表白，因为她尊重自己的感受，也尊重渡边的选择。当渡边因为陷入对直子的思念而忽视了她时，

她选择告诉渡边自己当时的真实感受并选择暂时离开让大家可以冷静的思考。

永泽注定会成为这个社会“精英”的人物，他暗熟在这个社会成为“精英”的规则，“绅士就是做他应该做的，而不是做想做的”（这是永泽的无奈），虽然他也看不惯这个社会。他也期待和初美获得爱情，但他清楚这样做就会被排除在“精英”这个圈子之外，在他的价值观里除了成为“精英”其它都是通往“精英”这座城堡的铺路石而已。社会的压力，家族的压力以及周围人对他的看法都注定了他永远都无法做一个随心所欲真实的自己，他在为这些看法活着，为别人活着。

初美，作者对这个人物的描写并不多，但确给我留下了深刻的印像是我非常喜爱的一个人物。应该说初美很纯美童真式的梦想会让每一个读者动容吧，初美的梦想是用自己的爱来改变永泽，使他获得真正的自己，把他带回到那个纯美的世界中去，即便为此赋出再大的代价也无怨无悔，即初美可以一定程度的接受永泽的放纵。

可是在永泽却不想放弃“精英”这个社会赋予他的头衔（这是初美的无奈），因为如果放弃了他可能除了初美就真的一无所有了，永泽选择了戒色，而初美在纯美的梦想破碎后选择了自杀。

玲子，虽然作者赋予了她身世背景，但玲子更多的时候还是以直子的附助者，或者是替身的形式出现的，替直子写信，以至在直子死后和渡边发生了关系，我们似乎看到的是直子。

关于玲子来到疗养院的原因到是有点要说的，在我看来玲子相对于对事件本身的打击来说，似乎更看重玲子丈夫对此事的冷静处理，应该是这件事在玲子价值观里这件事是重大事件，解决方法只有马上离开换个新环境，而从玲子丈夫的价值观看首先是家庭本身的稳定，这件事应该是排在第二的位

置，玲子感到自己没有重视于是崩溃了。

完美不是在风平浪静的海面上行驶的船，而是暴风雨过后洒在甲板上眩目的阳光，完美不是来自我们对它的执着追求，而是源于勇于面对磨难的坚强的心。

读完《挪威的森林》后，不知道自己想要说点什么，也许可能只是不知道怎么写出来罢了，只知道自己真的有很多感受感想，沉淀一下午晚上来谈谈感受。

读林少华翻译的《挪威的森林》真的感觉非常好，正如林少华在在序中所说“其实村上作品中最让我动心和引起共鸣的，乃是其提供的一种生活模式，一种人生态度：把玩孤独，把玩无奈”与其勉强通过与人交往来消灭孤独，化解无奈，莫如退回来，把玩孤独，把玩无奈。所以村上的读者喜爱村上的一个原因就在于此。

“哪里有人喜欢孤独，只不过不乱亲朋友罢了，那样只能落得失望”当我读到这句是，真的被作者的那种心所折服，对于我们现代这种喧嚣的时代，职场的时代，想要做到这点应该是相当的困难吧，乱亲朋友只能落得失望吧，所以小说中主人公的朋友并不多，而那种喧嚣的场面的描写也是少之又少，最多的场面也不过三个人在交谈。而令我印象最深的还是主人公去疗养院去看直子时对那种环境的描写，足以体现出作者对于孤独的态度。以前看到过这样一句话“孤独是用来享受的，而不是忍受”当我看完这本小说时，我深深有所体会，在小说中主人公是非常会享受孤独的一个人，平时上课总是一个人，下课后去吃饭，喝酒，然后去书店抱着一本书边看书边听歌，之后再去看兼职，周六如果没人约就在宿舍洗衣服熨衣服，然后在一个大晴天，一个人出去晒太阳，这样惬意的生活我想也是作者想要追求的生活吧。

但是书中最最值得一提的就是关于主人公渡边的爱情了，而这是我们这个年龄最不可避免的一个问题，而渡边却经历着

被同时爱着两个女孩儿两个女孩也同时爱着她，他非常明白的是他爱着直子，而且还不能让直子受到伤害，但是后来他又爱上了绿子，看似复杂的爱情又会让人一目了然的看出结果。其实就笔者而言，我更青睐于渡边与绿子在一起，仅仅是这样的感觉吧，并不想说为什么。而对于小说中出现了一些对于性的描写，然而我觉得就整部小说爱情基调来说是无伤大雅的，反而起到了画龙点睛的作用。

“正值青春年华的我们，总会一次次不知不觉望向远方，对远方的道路充满憧憬，尽管忽隐忽现，充满迷茫。有时候身边就像被浓雾紧紧包围，那种迷茫和无助只有自己能懂。尽管有点孤独，尽管带着迷茫和无奈，但我依然勇敢地面对，因为这就是我的青春，不是别人的，只属于我的”

而作者在书中对于青春的描写更让人感同身受，对于青春的迷茫，憧憬更是与读者产生强烈的共鸣。

对于整部小说的感觉，真的有一种说不出来的共鸣感，而想了很久也就先分享这么多吧。

挪威的森林读后感篇二

早在高中时期就已拜读过村上春树的《挪威的森林》，最近又不由自主重拾此书，品读一番。每读一次，内心都感到现实世界如此地虚无缥缈，恍然如梦。

主人公总是一副与外人无交集的状态，少有的朋友也是死亡、失踪、不满，两位挚友皆以死亡告终，主人公却依旧平静生活，虽然内心难受，却以平淡对人生，在孤独与面对中体验生活。

“把过去的东西全都处理掉，也好获得新生。”过去已是过去，未来尚需憧憬。我们坐在现实的长椅上，唯有望向那时

光的尽头，又怎有时间回望以往，正如你所说“不翻页，生活如何继续？”只要不被页面的灰尘迷湿了眼，我们依旧前行。

“不要同情自己，同情自己是卑鄙懦夫作的勾当。”自己无需同情，无能就是无能，失败就是失败，没什么好说的，没什么好推脱的，自己不够格那就不用努力去弥补，没啥大不了，拼搏自佳，我们不要做懦夫，人当顶天立地，存于宇宙。

“努力，指得是主动而有目的的活动，我们要明确自己需要的是什么，如何获得，主动去营造机会，并且要有针对性，这样的努力方能不白费，但要做到光而不耀。人，成功要更加虚心，不能耀眼，老子言：方而不割，廉而不害，直而不肆，光而不耀。

“人与人之间的关系是要对等的”不对等的关系都是不健康的，只能是短暂的，只会让低微的人对处于关系优者产生厌恶。没有人能永远守护另一个人因为那是不平等的，可惜直到毕业前我们才领悟，不过至少还不算太迟，对等才能健康。

“朋友也是要记住的，在记忆被冲淡以前，我们需要永铭记。”“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。”

所以自行品悟，不再多言，这是一片人生森林。望你不孤单，勇敢闯人生。

挪威的森林读后感篇三

传说，挪威的森林是一片大得会让人迷路的森林。那种，人进得去却出不来的巨大原始森林。生活就像这片挪威的森林，不管我们愿不愿意，我们都要走进去，因此我们才不可避免的对生活感到迷茫和痛苦。就像初美说的：不迷茫和痛苦的人哪里找得到！

挪威的森林里的很多人在挪威的森林里迷失了方向。木月首先死了17岁死在一个成长的年龄。他以死来作为回避成熟的方式。而对于直子来说，本来她可以握着他的手，小心但是坚定地走过成长的道路，可是，木月的死带给她的是，要自己去对待未知。就像直子自己说的那样：在他(木月)死了以后，我就不知道应该怎样同别人交往了，甚至不知道究竟怎样才算爱上一个人。对成长的恐惧最后也把直子推入了死亡的深渊。即使有疗养基地可以让直子身心放松，即使渡边作为直子同外部世界相连的唯一链条，也无法把直子从迷茫和痛苦中解救出来。不只是直子和木月，初美，直子的姐姐，直子父亲的弟弟，不都是在这个成熟的年龄段，在对成熟的恐惧，迷茫和痛苦中了结了自己的生命吗？玲子，也是作为其中的一员，仅仅是没有失去生命罢了。

而我们中的大多数，都会像主人公渡边一样在迷茫和痛苦中完成这些转变，即使我们自己并不了解为何迷茫，即使这种转变是被环境所逼迫的。而像永泽，看上去是能勇敢且完全的适应这些转变，但是，永泽的内心也痛苦，他自己也不想完成这种转变，只不过，他用自己的奋斗成功逼自己完成转变，而不是等社会来逼他转变。这也是大人物与普通人的区别。

挪威的森林读后感篇四

窦娥冤是元代著名杂剧作家关汉卿的杂剧代表作，窦娥冤是中国十大悲剧之一的传统剧目，是一出具有较高文化价值、广泛群众基础的名剧，约八十六个剧种上演过此剧。被我国著名国学大师王国维誉为标举全元乃至整个中国戏曲史上的悲剧典范。

作为窦娥冤中最悲惨的人物窦娥，是全剧中形象描写最深刻的人物，我对她的感触最为深刻。我觉得，窦娥最主要得性格不是坚强而是柔顺，她的拒嫁、见官、屈招、赴刑等一系列行动与其说是为了突出她的反抗精神，倒不如说是为了呈

现她妥协的性格。诚然，窦娥也有坚强和反抗的一面，但我认为那只是次要的和表面的。

窦娥三岁丧母，七岁被典，十七岁守寡，靠山山崩，靠河河干，接二连三的厄运几乎断送了她所有的生活希望。和那个时代所有遭此不幸的女子一样，窦娥只能在今生今世里苦熬苦握，只能将渺茫的希望寄托于虚无缥缈的来世。窦娥很明显的是在很大程度上把尽孝守节的精神支住支撑在了修来世的根基之上的。她的艰苦岁月，不是对今生的留恋，而是对厄运的恐惧。为了避免在来世遭遇同样的厄运，她只有“言词应口”地尽孝守节。而今生的厄运越是酷烈，她修来世的意念就越坚定。经历了诸多不幸的窦娥，苦熬苦守，度日如年；醒时忧，梦时愁，见花流泪，望月伤心。她最不能放弃的便是这寄托于来世的最后一线希望。

当张驴儿要做她的丈夫时，她毅然回绝，虽然这当中也含有对无赖张驴儿的鄙视和反抗的因素，但最重要的还是因为“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日，曾两年匹配，却教我嫁别人，其实做不得”。她一再劝说蔡婆婆她不要再嫁的理由也仍然是这种贞节观，并且她将女子的不能守节看作是“可悲可耻”的行为。可见，即便不是张驴儿，而是换了一位痴情胜过张君瑞、豪贵可追陶朱公、才比子建、貌如潘安的人，她也一样不会嫁的。

窦娥信天信命、尽孝守节之外，还信官府。当张驴儿以命案相要挟时，她毫不犹豫地选择了“官了”。她本以为官府会“明如镜，清似水，照妾肝胆虚实”。她在公堂上慷慨陈词、义正辞严地为自己辩白，显然也是将官府看成了是一个能够主持正义的地方。直到被问成死罪之后，她还执迷不悟地以为尚有“官吏们还覆勘”的可能，可最后她还是含冤被斩。

尽孝、守节、信天命、信官府这几条都在窦娥赴刑屈死的过程中起了作用，诸条中只要有一条在她的心中有所松动，窦

娥冤死的命运或许会改变。

总的来说，关汉卿是通过窦娥冤来抒发自己对遭受封建制度压迫的无辜百姓的深切同情，以及对封建社会的黑暗进行批判与反抗，是中国文学史上永远光彩夺目的宝石。

挪威的森林读后感篇五

都说二十岁是人生中最美好的年华，青葱岁月里的惊涛骇浪，还带着些许甜蜜和感伤，我试图说的来龙去脉，却在一番挣扎后发现，当一切都过于清晰详尽，反而不知从何说起。

《挪威的森林》好像早就在我计划的读书列表中；最近偶然听别人提起，才恍然翻开这本创造日本畅销书历史记录的书。我想，读罢此书，以中国人的世界观是很难理解上个世纪日本开放的社会，我也是读了第二遍才稍有体会。

那些舒雅的文字之后，涌动着那个年代特有的伤感与抒情，正如川端康成一句“凌晨四点，海棠花未眠”感动所有读者一样，村上说出那些我们一直想说的那些纯真年代的爱的物语。书里不断出现一句话“死并不生的对立面，而是作为生的一部分永存”，就如同木月的死，直子的死；在村上平缓的文字下，总是隐隐约约的感觉到死亡的阴霾，可能对于现在的我们很难体会到死亡的存在，可是刚好读完此书的当日，一好友来信说，其父脑溢血故去；那一刻，我豁然想起这本书，突然体会到死亡的真实存在。

十七岁，是木月离开的时间，直子近乎逃避般的不想承认十七岁的离去，可是没有人永远十七岁，但是，永远有人十七岁。

我是永远都无法理解直子的，这个精致却病态的女孩，或许她因木月的死而沉浸在一个幻灭世界无法自拔，渡边的爱却浸满她的一颦一笑，然而就在渡边彷徨时，直子自杀。这样

混乱的局面被村上用一个又一个画面组合起来。我偏爱绿子，偏爱她的乐观阳光，偏爱她的快乐，偏爱她的敢爱敢恨。如果说直子是雨中安静的百合，那么绿子就是阳光下的葵花，宛如红与黑，经典的搭配却又对比鲜明。于是，直子死了，活着的渡边亲手将他的挚爱直子送进了坟墓，送到了木月的身边。生活好似戏剧，到底如花美眷，终不过似水流年。

就这样，《挪威的森林》带着对爱，对人生的独特感悟从我的生命中来来去去，仔细想来，木月死前最后见到的人是渡边，他把直子交给渡边，而直子死前最后见到的人是玲子，她把渡边交给玲子……死于生，完美的交接与契合。