2023年昆虫记读后感二十字(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫记读后感二十字篇一

一个人耗费一生的光阴来观察、研究虫子，已经算是奇迹了;一个人一生专为虫子写出十卷书，更不能不说是奇迹;而这些写虫子的书居然先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。而这个创造奇迹的人就是法国杰出昆虫学家法布尔。

法布尔出生于法国南部一户农民家中，童年时代就迷上了大自然的花草虫鸟。在他十多岁时就立志研究昆虫，后来靠自学获得了硕士、博士学位。

《昆虫记》 中作者用生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界的一幕幕，字里行间充满了对生命的赞美和热爱。其中最令我印象深刻的是可怕的狼蛛。

狼蛛身体分头、腹两大部分，是世界上最大的蜘蛛之一。狼蛛有一个又小又圆的头，头上长着八只眼睛和恐怖的毒牙，还有八只长毛的长腿。狼蛛的样子仿佛在说‘‘生人勿近’’。狼蛛的毒素是一种厉害的暗器。它的毒牙不止能结束昆虫的性命，对一些稍大的小动物来说，也是十分可怕的。

父母的爱正悄无声息地流淌着，伴随着我们一生的成长。他们愿为我们付出一切。可反观我们自己，是否理解了父母的爱，是否关心过他们?我希望，当我真正懂得他们时还不算晚。

昆虫记读后感二十字篇二

法布尔用一生创作的《昆虫记》，里面有成千上万种昆虫，都是他透过亲身去观察每种昆虫的习性所写出来的，《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。你是否在找正准备撰写“昆虫记一到二十章的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这几天我读一本名叫《昆虫记》的书，这本书是法国人法布尔的著作。

它主要讲的是昆虫喜欢吃什么?一般喜欢住哪?有什么习性和它们的成长过程。这些都是法布尔亲眼所见的。我对当中《泥水匠蜂》这篇非常感兴趣，这篇讲的是舍腰蜂和黄蜂的资料，在这以篇中主讲了许多事例，让我知道了许多秘密如：昆虫是无法改变自己的本能，经验不能指导它们，时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒，如果它们只有单纯的本领，那么它们便没有办法去应付大千世界，应付大自然的环境的变化。

舍腰蜂一般生存在一百一十几度左右，可以看出这些小东西的温度要求是多么的高，烟筒、炼钢厂、造酒厂是舍腰蜂的最好的住处，吃饭对人们来说是多们短暂，劳工们把帽子放在一旁，舍腰蜂看见便钻进帽子开始在里面做窝，短短几分钟后，劳工们拿起帽子抖了抖，便会掉下来一个完整的一个窝，舍腰蜂干事速度之快，我很佩服，也很值得我学习。提高学习效率是我一直以来的梦想。

我对法布尔真是佩服的五体投体，在他不懈的努力下，让我们知道了舍腰蜂是利用软土，做窝的。法布尔是因为幼儿时的着迷，童年时的迷恋和成年时的痴迷，让法布尔走进了科学的大门。法布尔持之以恒的精神值的我学习，我还要学习他的仔细观察事物的精神。

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎"缺了布料"的短身燕尾礼服;小甲虫"为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心";而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹"。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为"讲昆虫生活"的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》中所描述的昆虫，大概也不是十只手指头所能数得来的，所以我也不能多说，但是有几种令我震撼许久的生命，在此非提不可。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味

的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷， 原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许?是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界?难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗?不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。 法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

昆虫记读后感二十字篇三

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、曰常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。

昆虫记读后感二十字篇四

近几天，我在读一本很有意思的书，名字叫《昆虫记》，它是法国的法布尔写的。里面讲的昆虫都非常有意思，比如说：蜣螂、大节腹泥蜂、横纹金蛛……等。其中，我最喜欢的一篇文章是关于大节腹泥蜂。下面，我就给大家介绍一下神奇的大节腹泥蜂。

我给大家介绍的是会记路的大节腹泥蜂，讲的是：法布尔在一天中午捉了十二只大节腹泥蜂，又分别放在十二个信封里，然后又把十二个信封放在一个大玻璃箱里，接着又把玻璃箱搬到两千米以外的地方，又把箱子里的蜜蜂的腹部点了两个白点。

法布尔把箱子打开了，被释放的蜜蜂惊慌失措，忙活了半天，蜜蜂们终于找到了方向，它们一个劲的往南飞。五个小时着之后，法布尔回到了有蜜蜂的山坡上，已经有两只点着白点的大节腹泥蜂飞回了山坡，法布尔欣喜的喊道：“原来蜜蜂也能记住回家的路呀!”

读完这本书，我不紧收获到了知识，而且收获到了快乐，书里讲的动物很有意思，我非常喜欢这本书。

昆虫记读后感二十字篇五

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的昆虫记第二十章读后感，希望对大家能有所帮助。

我觉得这是一篇关于昆虫的佳作——作者知识十分渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，并且适当地加入自我的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮忙我走进奇妙的昆虫世界。就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

不知怎么的，第一次看《昆虫记》，这本科普读物就像磁石一样深深吸引着我的眼球。有趣的昆虫，幽默的语言使我情不自禁地看了下去，读着读着，我不禁赞叹起法布尔的手笔，我仿佛来到了他的身边，和他一起观察、做实验……一口气看完这本书，我知道了大自然有许多奥秘：如峰抓青虫并不是把青虫当儿女养，而是为下一代的食物做准备；凌晨，蝉是怎样脱壳的……让我受益匪浅。

这部《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部永垂不朽的巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观照虫性，将昆虫世界化作人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

看完这本书，我被法布尔那种几十年如一日的坚持不懈、有始有终的精神所佩服。好几次他为了能更好地观察昆虫，不惜一切代价去捉，结果差点丢掉自己的性命，要是别人肯定放弃去做其他事情了，可法布尔却和他们不一样，非但没有半途而废，还更深一步地去研究。和他相比，我心里十分羞愧：他遇到困难不放弃，而我却为了一点小困难，像作业多了没时间而放弃了许多兴趣爱好。其实时间是靠挤出来的，而自己真正缺少的法布尔那种坚持不懈的精神。读了这本书我明白了生活中不可能都是一帆风顺的，每个人一生中必经的考验就是挫折和困难，我们应该有追求真理的毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终地去把它做好，要相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕我们的追求在别人看来是枯燥的、寂寞的、乏味的，有志者事竟成，只要我们有恒心，执着追求，就一定可以创造出奇迹！

阅读能使人增智、明理。这本《昆虫记》让我进一步深刻地了解了大自然的奥秘，使我的脑海中又新增了许多知识，明白了道理，我今后还要再读这种类型的书，让我的知识更加渊博！

昆虫记，这是一本科普著作，无数昆虫的珍贵资料，为人类研究昆虫作出了巨大贡献!这又是一本文学著作，有许多高超的写作技巧、行文活泼、语言诙谐。

那法布尔为什么将昆虫写得如此生动?

1880年，法布尔买下来一座荒废的民宅，取名‘‘荒石

园’’。在荒石园里，他与他的昆虫朋友们共度了好几个春秋。根据流传已久的寓言，我们知道蝉懒惰又爱不劳而获，蚂蚁勤勤恳恳，但只有法布尔知道，这完全抹黑了蝉。在七月的午后，法布尔头顶大太阳，在树上观察着蝉。通过他的细心观察发现，蝉并不像人们所熟知的那样懒惰、无耻。相反，它是辛勤、无私的给与者。这则故事告诉了我们，只有不盲目追随别人的看法，真理的大门才会为你敞开。

或许，在当地人看来，法布尔就像整日与昆虫为友的书呆子，他的工作是艰苦的，但当《昆虫记》出版后，他用实际行动堵住了所有人的嘴。

在一些冷酷无情的人眼中，昆虫弱小又恶心。但在法布尔眼中，就像打开了滤镜一般，昆虫是他幼时的玩伴，也伴随了他的一生。勇于求知，不怕困难成了他的标杆，科学精神使他发现了人们未发现过的昆虫，解决前人没有解开的谜团。

通往真理的路举步维艰，但浓厚的兴趣会使你事半功倍。

合上书，我眼前仿佛出现了一个老人提着油灯，在黑暗的环境里睁大凹陷的双眼，观察着大孔雀蝶破茧的过程。他笑着看着，用笔记录下眼前的场景，翻译成生动的文字。或许他在观察途中不是一帆风顺，正如他观察圣甲虫时，接二连三的突袭，终于让他清楚了圣甲虫妈妈粪球的制作过程。

如今都市中许多人都适应了快节奏的生活，很少人会慢下脚步，寻找真理。真理埋没在键盘的敲击声，马路的嘈杂和商贩的叫卖声。如果停下脚步阅读，就能聆听世界上不一样的美好。

愿我们在通往真理的道路上渐行渐远，让真理的轮廓被勾画地更加清晰。

刚开始读《昆虫记》时，粗略地翻看，我觉得太枯燥无味了，

要了解各种各样昆虫的习性、生活。但我看了几章，发现昆虫世界其实大有乐趣。昆虫仿佛都活了起来，眼前不是呆板的书本文字，而是一幅幅生动活泼的画面。这一切都要归功于作者法布尔的语言。

虽然是科普文，但法布尔的语言简单易懂，深入浅出、生动活泼地将科学知识讲述出来。其结构严谨，逻辑严密，却又不失语言的幽默，“以人性关照虫性”，既有理趣，又有情趣，极富艺术趣味。

于是我又花时间了解了法布尔。他是法国著名昆虫学家、文学家、科普作家。他出身于一个农家，从小生活便十分贫困，但他通过自学，花费二十年获得了博士学位。他将自己一生的时光都用在了对昆虫的观察和研究中，《昆虫记》就是他在自己的荒石园中，通过观察和研究，为昆虫写出的大部头。这本书记述了有关昆虫的知识，也体现出他对人生、生命、自然的感悟和态度，字里行间都透露着对生命和自己的热爱，是一部兼具学术价值和文学价值的巨著。

书中有许多昆虫令人印象深刻。蚂蚁和蝉并不是想象的那样，蚂蚁这个无赖，抢占了蝉的水井，并且损伤它。螳螂善于运用心理战术，它突然摆出吓人的姿态，可怜的猎物原地不动，等被夹住，已无还手之力。雌性金步甲在交尾之后对雄性大开杀戒，就像螳螂和朗格多克蝎一样。萤火虫十分快速地麻醉了蜗牛，使之液化，再慢慢地吮吸。圣甲虫为子女制作梨形粪球，是轻轻拍打而成，并没有滚动，浑然天成。粪金龟为环境清洁作出了巨大贡献，我们却对这些小勇士有点鄙夷不屑，还用粗言恶语对待它们。隧蜂门卫用自己光秃秃的脑袋堵住洞口，为家庭精心竭力地干活，尽职尽责。还有许许多多昆虫，它们仿佛都是扮演一个个真实的人类角色。

我以后也会留心观察这小世界，用人性的眼光关照昆虫，正确地认识和思考生命与自然。

我读了一本书——《昆虫记》，它是由法国昆虫学家——法布尔用毕生的心血完成的。这是一本专门描述昆虫的书籍，里面写了各种昆虫的习性，并且描述得十分详细。

比如，大孔雀蝶为了求爱能够献出生命;蜜蜂和红蚂蚁那超强的记忆力使它们成为不会迷失的精灵;以及甲虫被重重的摔到地上后动弹不得，被人们认为是为了骗过我们的技巧，实则是因为它们就会这样，像人们痛了会哭一样;还有毛虫那毒素并不是毛上有毒，而是因为它们的排泄物有毒，使得一些毛虫身上有毒。那么为什么蚕不会有毒呢?原先，它们像人们一样，有爱干净的，也有不爱干净的，而像松毛虫，就弄得屋里全是排泄物，并不停地转悠，便染上了毒素。

初读这本书我感到十分的乏味，但直到我读完这本书后，回过头来回味时，又感受到了这本书的乐趣，同时对这位了不起的作者感到无限的敬佩。

在这本书中我读到了法布尔的很多优点，例如坚持不懈，持之以恒的精神因为我在作者简介中得知到——法布尔为了完成这部巨作总共花了28年的时间，当我明白这点后，不禁地感到惭愧起来——因为我总是在做一件事情时半途而废，很少能够持之以恒地做下去，做好而这位法国的昆虫学家却花了28年的时间去创作这本书。而我呢?可能还达不到他的万分之一吧，我以后必须要向他学习。

除此之外，还让我懂得了：要是想成功必须得要付出，在这本书中我读到了他为了这本书付出了巨大的财力，精力，人力，他总是为了研究一种昆虫而花费两三年的时间，因为时间不等人，过了今年的这个昆虫活跃的期限后，仅有等到下一年了，并且为了得到很多昆虫，他总是给那些孩子们钱来换取昆虫，所以，他在28年内也花了不少的钱。所以，我得知：要想成功，绝非那么容易，必须要付出，仅有付出才能有回报。

读一本书往往会让你懂得很多，我还要读更多的书籍，让知识与感悟来武装我的大脑!

《昆虫记》是由法国著名的科学家科普作家法布尔写的。法国著名的作家雨果也曾评价这本书是“昆虫的史诗”，也赞誉过作者是“昆虫界的荷马”。可见，这本书在世界上享有很高的盛誉。

在小时候我就常常听说过《昆虫记》这本书，终于，在暑假里经过老师的推荐下，读了这本世界巨作。

翻开这本书，我一点也没有找到那些让人厌烦而感到枯燥的科普知识。都是运用了许多生动有趣的昆虫故事传说和一些作者自己细心的观察和实验，让读者得到了许多鲜为人知的知识。

在这本书中，我知道了许多关于昆虫的生活习性：松蛾虫会预测天气;白蝎子受到生命威胁时，会很快结束自己的生命;狼蛛妈妈照顾宝宝很辛苦，一次会生200多个宝宝……这些知识原本让害怕昆虫的我又重新对这些可爱的虫子刮目相看。

《昆虫记》这本书是有法布尔的心血凝聚而成，正是因为他热爱科学，勇于探索的精神，让书中每一个小小的昆虫细致，每个实验都真实可信，也让读者更加对昆虫更加深刻。也可以看到法布尔是多么的勇于实践，多么的热爱自然。而我们中学生正是丧失了这种实践精神。根据调查，大部分中学生都是写完作业休息后，都会去抱着手机，玩玩电脑。甚至有时候一天都没有离开过手机，晚上一玩手机，就玩到了凌晨两三点。难道我们就不能像法布尔那样，出去看一看，就说不定会发现一些不一样的奥秘!而且这样，不仅得到了放松，而且学到了知识，这不正是一举两得。陆游曾就说过：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。学习知识的根本还是在于实践，不要光在意书本上的学习。一旦轻视实践，就会丧失实践能力。曾经有一篇报道说，一位大学研究生还需要母

亲给他叠被子，看!这样不就闹了一个笑话。所以我们要像法布尔那样具有实践精神!

看完了这本书，我懂得了许多昆虫的秘密。我也感受到了实践的重要性，从今以后，应该少玩手机，多多亲近大自然，体悟生命的美好。

有那样一本书，它即是一本认真细致的科普书，也是一部唯美的文学类经典著作。也许你猜猜到，它便是“虫类萨福”法布尔的佳作——《昆虫记》。

法布尔从小钟爱亲近大自然，他不管不顾别人讽刺，一心一意地科学研究这些小昆虫和各种各样花草植物————日夜不停的演唱家蝉，田园风光中的钢琴家蝈蝈，自然界的舞姬孔雀蝶……在他眼里全是最亲密无间的盆友，在他唯美的语言表达上都看起来那麼活泼开朗。

大家总把要锲而不舍啦，求真务实啦，仔细观察啦挂在嘴上，可真真正正切切实实去贯彻落实的人却非常少，可是法布尔却保证了。从书中的希望之弦都能反映出他观察的专心致志、细腻，把小宝贝们叙述得这般谨小入微。想来是没见过的人，也可以根据惟妙惟肖的描绘对虫类有很品牌形象的掌握吧。它从随便得出结论一直历经了不计其数次试验，要到铁证如山，才肯罢手。这种观察试验也是极其艰辛又艰辛的，他的这一份毅力是多么的极大啊，可以说前空后绝，过去没人做了，以后也许也没有人敢想敢干吧!

以前，爸爸给我买来植物种籽，规定写观察纪录。最初，深厚的兴趣爱好支撑点了我一个星期，求知欲一过，我便懒散起来了。这植物一天、二天不都一个样吗？每日不全是只高了一点点，变大一丢丢，何苦在意这若有若无的一丁点呢？再加上循环往复的浇灌、照阳，使我十分烦厌。便把管理方法植物的重担卸给了母亲，日记也就估计着胡写一通做为适应。一天，读了到《昆虫记》中的一个精彩片段。书中说法

布尔在“荒石园”废尽思绪培养出来了一种植物，平常常去观察、搬石，忽然，我想起了家里的那盆植物，禁不住后悔莫及起自身对它的不承担，也感受到坚持不懈这个词说说非常容易，做一做难，这更为深了我对法布尔优秀品格的钦佩。

说《昆虫记》是科普小知识的一部优秀作品绝不算过，而法布尔唯美简约语言表达的应用和启发性的讨论也是将这一部书推上去了文学类宝殿的顶峰，变成人们中国文学史上的灿烂耀眼明珠！

这是一个特别的寒假。一场突如其来的疫情，从武汉爆发，迅速蔓延到全国各地，大家都措手不及。这个寒假也变得异常冷清。一批批逆行者奔赴“战场”，而我，大概就只能待在家里不出门咯!我就把家里的一堆书都翻了出来，随手拿起一本，定睛一看，原来是我特别爱看的《昆虫记》。我坐下来，仔仔细细地又把它看了一遍。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用了一生的时间和精力编写出来的著作。书中将昆虫的习性、本能、劳动、繁殖以及死亡写得清清楚楚，可见法布尔观察得多么仔细。

通过这本书，我知道了螳螂会吃同类，萤火虫会吃蜗牛，蜣螂妈妈会把粪便滚成球状带回家，然后在里面产卵……最让我感到奇怪的就是萤火虫吃蜗牛了。我直到看完书里的内容才知道：原来萤火虫不是“吃”蜗牛，而是“喝”蜗牛的。它“喝”的是一种小型蜗牛。每到烈日当头的夏季，这种蜗牛就会趴在植物的茎杆上一动不动。萤火虫轻而易举就能找到这种蜗牛。它会把毒刺扎进蜗牛体内，使蜗牛麻痹，然后分泌出一种特殊的物质，把蜗牛化成稀粥后再把蜗牛“喝”掉。小小萤火虫，本领真不小！

我从《昆虫记》中读出了作者对大自然的热爱和对昆虫的喜爱。他经过坚持不懈的仔细观察，把各种昆虫都描写得栩栩如生，让我感到身临其境。

我不禁感叹大自然的神奇和物种的丰富，感受到了昆虫世界的奇妙，让我重新认识了这些可爱的小虫子们。更让我领悟了：我们要爱护大自然、保护大自然，热爱生命，不随意捕杀野生动物，维护大自然的生态平衡。不然地球妈妈会把人类的恶行记录到它的“记仇小本本”上的，到时候会给人类带来危害的。