

2023年山地玫瑰读后感 红玫瑰与白玫瑰 读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

山地玫瑰读后感篇一

在张爱玲的第四本小说集中有一篇小说的名字叫《红玫瑰与白玫瑰》。书中的“红玫瑰”与“白玫瑰”是指男人生命中的女性。

书中说“也许每个男子都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。”我读后笑了，对这个比喻持否定态度，起码一部分男性不是这样的，不然这个世界上就没有好男人了。

故事讲述了出身寒微的振保靠母亲一人供他出国留学。在国外认识了美国女生玫瑰，后因为回国他们分手。回国后和弟弟租住在同学王士洪家中，期间与王的太太王娇蕊有染。王太太为他与丈夫提出离婚。然而他并没有想同她结婚。振保接受母亲的相亲安排娶孟烟鹂为妻。婚后振保对孟烟鹂有许多不满。振保开始是尽丈夫的责任来喜欢她，后来是每三个礼拜外出宿娼一次，时而回忆曾经的玫瑰和王娇蕊。当振保怀疑被他冷落的妻子与裁缝有染时，他开始公开宿娼，甚至故意把女子领到家门口来刺激他的妻子。他和她都不快乐。

故事中的振保有人性中好的一面。他爱母亲，爱弟弟、妹妹。

为弟弟娶亲，给弟弟还债；为妹妹找工作，为妹妹找未来的依托。他是母亲的好儿子，弟弟妹妹的好兄长。

对母亲对弟弟妹妹的这些爱都是真实的。不过我认为振保在自己的情感世界中的爱是欠缺的。在作品中似乎看不到有他真正爱过的女子。

振保是回国前与女友玫瑰分手的，他不想把她带回来成为他的妻。他喜欢玫瑰的开朗与活泼接受不了美国女孩的开放性格，虽然他知道她是一个好女孩。他对她不是真正的爱。

振保与王的太太王娇蕊有染，振保给自己的合理理由是王太太在这之前就是一个趁着丈夫不在家就与人乱来的女子。当他知道王太太为他而与丈夫离婚了时，愕然。他并不想娶她啊。他没有真的爱她，遗憾她不知道这点。

明智的女子要记住一点，保持性的唯一不止是尊重他人，更多的是尊重自己。当自己不敬自己时，人在别人的眼中就会变得轻贱起来，特别是在那个自己认为很重要人的眼里。

他也不爱妻子，没真正爱过的人生是可悲的。

其实他的妻子与人有染是他一手造成的，是他自己给自己加的屈辱。妻子是他自己相亲又相处，交往后他同意成亲的。结了婚就发现娶错了吗，不可理解。

人啊，有了自己的唯一的那个他“她”就用心呵护吧，别把自己的他“她”推给他人来关照啊。

山地玫瑰读后感篇二

这篇小说的作者是张爱玲，她是我喜欢的女作家之一。她的文字如同她本人一样细腻。《红玫瑰与白玫瑰》算是她的代表作之一，每次读来都有不同的体会。

最经典的莫过于文章的开头“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣”。无论是激情如火的红玫瑰还是平淡如水的白玫瑰，都各自有她的魅力，不能说哪个更好。张爱玲笔锋犀利，也许人都这样，喜新厌旧。时间久了就会感觉自己手里的红玫瑰或白玫瑰不似从前，反而另外那一个却是美好的。正是应了那句话：得不到的总是好的。其实这就是人的贪念，总想着鱼和熊掌兼得。其实殊不知自己手里的才是好的，因为也是经过斟酌思忖所选择的，既然是自己的选择就要好好珍惜。

张爱玲的小说总是有个令人遗憾的结尾，总是以悲剧而收场，也许是因为自己的感情不如意，也不想给文章的男女人物一个好的结尾吧。但是不管怎样，张爱玲的小说文笔细腻，情感丰富，有着淡淡的伤感，复杂的情绪，总的来说是值得一读的。

山地玫瑰读后感篇三

《红玫瑰与白玫瑰》中那句经典的话已经被用的烂俗了，故事我倒是第一次读，就一渣男的养成呗。

一次不忠百次不用，那个年代女人还是窝囊了些，不知张爱玲若生在现今“女权”当道的社会，又会怎样写？振保可能依旧是孤寂悲哀的，得不到的永远在骚动嘛。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。在振保可不是这样的。他是有始有终，有条有理的，他整个地是这样一个人最合理想的中国现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万

物各得其所。

喜欢这本合集的第二部分《倾城之恋》

白流苏与范柳原。张爱玲一定是偏爱他俩的，你看，这名字光是一起读出来就是足够一出戏了。二人心中虽有爱意，但还是多亏了香港这座城的“覆灭”才成就了结局。

还是期待那种兜兜转转的爱情，从彼此试探到托付终身，误会的发生与消弭，只要最后是你就好。

山地玫瑰读后感篇四

1红玫瑰与白玫瑰

说定每个男人心中总有两朵玫瑰必定会使女人受伤的。而又要说为了这一山不容两朵玫瑰，所以女人买了个保险：婚姻。这更让人对婚姻的看法特别负面了。但是不管以前那种旧式婚姻的解释是给男人买保险，还是给女人签卖身契，在现在是解释不通的。纵然你可以物化爱情进而物化婚姻，每个人的自由是物化不了的。相互没有感情还想控制对方是行不通的。

2. 倾城之恋

张自己评述《倾城之恋》的时候说，从腐旧的家庭里走出来的流苏，香港之战的洗礼并不曾将她感化成为革命女性；香港之战影响范柳原，使他转向平实的生活，终于结婚了，但结婚并不使他变为圣人，完全放弃往日的生活习惯与作风。因之柳原与流苏的结局，虽然多少是健康的，仍旧是庸俗；就事论事，他们也只能如此。

张是冷眼清醒的，她从不人云亦云人人追求的美好结局，如果结局很悲剧的话，她也是不同情的。

3半生缘

全书剧终的时候没人想再去揣测沈世钧和曼桢之间还有没有感情了或者感情多深，即使我斤斤计较的想着过去不能就这么算了，那过去也还是算了。你看年轻时候不管是深刻的感情（沈和顾）还是冲动似的感情（叔惠和翠芝）总是像影子般跟来否定现在，婚姻和家庭。可人却不能否定过去又要振作现在，必定让人不能痛痛快快的。但我是顶喜欢顾曼桢这个人物的，他的可爱之处可能在于她不为她不喜欢的人操心，张在小说中表现出婚姻的悲剧无不在于两个不喜欢的人在一起还希冀互相在乎似的，总不免闹的鸡飞狗跳。

山地玫瑰读后感篇五

言有尽而意无穷。

书中主要写了振保这个男人，鲜少提及他的姓氏，一生与女人的纠葛，让我们看到了他的一面，同时也是那些女人的一面。

从巴黎女子的放荡，到之后的不敢耽搁，情迷意乱后的后悔，无法承担的逃避，面对生活的平淡，厌恶的同时却也从来无法挣脱。

大抵每个人生命中都有那一枝红玫瑰，最终却都栖息于白月光。红玫瑰，被认为无法承受，太过热烈而超出了生命的负担。事实上不过是自己的懦弱，不敢面对现实的惨淡。

渴望热烈的感情，渴望一时冲动，却没有办法承受那样炙热的感情，那种动心后的付出。不过是绸缎上留下的大片大片的泪渍，最终的最终，都遗忘在了时间的长河里。

剩下的只是一句你好，只是一个简短的问候，貌似对于往事的依恋。哪有人真的会怀念往事，怀念的不过只是自己的一

种缺憾，一种抱歉。如果曾经有那么一段时间，耽误了别人的人生，最后想起来的不过是对于逃避后的庆幸与遗忘。

生活的本身就是平淡，我们终其一生都在寻找这种平淡。起初的我们，不过以为自己是对于现实的妥协，对于世俗的依恋。

百般挣脱后才能够发现这本来就是我们最初的状态，无论我们是有多么讨厌这么一个自己。我们终其一生，不过是做了一个别人口中的好人，世俗意义上的成功，所谓家庭的幸福，没有那么多宏伟的追求，只是平淡。

走一遭的我们，没有必要去固定自己的形状，可以在意世俗，但永远不要流于世俗。

可以接受别人的指责，如果是自己坚定地生长，那就不要把这种指责放在心上。可以在意别人的感受，如果我们不会过分地委曲求全。追求属于自己的红玫瑰，如果可以，也让她变成你的白月光。

夜夜皎洁，相伴相随。彼此是红玫瑰，也是白月光。长在心上挖不去，陪在身边难相弃。大概这也是爱情最好的模样。拥有轰轰烈烈的青春，也有细水长流的过往。愿我们都能够找到属于自己玫瑰与月光。