

最新瓦尔登湖英文读后感 瓦尔登湖读后感 (大全7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

瓦尔登湖英文读后感篇一

昨日潦草的看完了这本书，为何如此说，因为书中有太多我看得懂的字，却没有办法构成的图，为何如此说呢，因为我浅薄的阅历和狭隘的自然生物知识的匮乏，我分不清那些不一样尾巴的松鼠，也分不清同是红色的花朵，我更加没有耐心观察春天里第一声啼鸣的鸟类，哦对了，统一称为鸟类。

我在写这部终篇感受，我会看我的记录，我说我从未也不会有时间在原野里，自由自在的生活，我是一个庸俗且有些自视甚高的人，我只能在文字里追寻这份清高了，但我感谢这些我喜欢的文字，让我感受这个不一样的世界。

本来作者也没有过很久的原野生活，他甚至没有鼓吹这样的生活，只是平静的记录一下自己的感受，那文字里追求的东西，每个人都看到的不一样，但在我来说，那是一种自己对生活的肯定和把握，完全的在自己的手里，而不是在社会时钟里哀嚎或沉沦吧。

我不认为我有能力脱离社会，可以向作者一样构造一个自给自足的生活，但我知道他说的是精神上的追求。

我停留在精神世界里浅显的一部分，我渴望别人的认可，也渴望物质的丰裕，我迫切需要那些毫无关系的注视和关注，更甚至我对那些消耗我对社会关系永远抱有幻想，但我知道

这是我应该面对的一部分罢了。

我需要太多太多和这个世界牵连的关系，我做不到独善其身，我承认是庸人，但我知道我不甘心啊，我不想被束缚，我追求一份心灵的自由，一份没有扮演的自由。

终究“不必怕会有幽魂自黑暗的过去走来”，我有自己的方式来抚慰我那伤痕。

我有我的方式，哈哈，我看到自己最后一段话竟然颇为感动，“不必怕会有幽魂自黑暗的过去走来”，我终将变得强大，或者是强硬，不是我对这个世界失望了，而是我学会了更爱自己，更爱拥有真正自由的瞬间的心灵吧。

瓦尔登湖英文读后感篇二

翻开瓦尔登湖，便能看见“你能把你的心安静下来吗？如果你的心并没有安静下来，我说，你也许最好是先把你的心安静下来，然后你再打开这本书，否则你也许会读不下去，认为它太浓缩，难读，艰深，甚至会觉得它莫明其妙，莫知所云。”《瓦尔登湖》开篇第一句话，而正是这句话，注定了《瓦尔登湖》的不凡与特殊。

在书中作者提出了人类的最基本需要是食物和温度，其实这两种需要和大多数的动物的需要没有本质的区别。从这里，我知道了其实我们可以活得很简单。在我看来，作者平静的田园生活犹如那湖水，生存环境也是如此的简单。他享受这种生活，这种生活也并不乏味，虽然享受不了花哨的娱乐体验，但确可以自由地来去于阡陌之间，可以坐在露天的草地上，呼吸着新鲜、没有被城市喧嚣玷污过的空气，体验着在钓鱼时用树枝将斧头从冰窟窿里钩出的快乐。作者远离世俗的喧嚣，不屑于追求物质，他时刻享受着自己最平凡坦然的生活。“人应该学会摒弃复杂，学会简单。在最平凡真实的生活方式中寻求新奇，让自己的精神世界逐渐成长。”这或

许是梭罗通过瓦尔登湖想要告诉我们的真谛吧。

其实梭罗并不是一位隐士，而是一个生命的探险者，他不是为了逃避生活，而是想以一种赤裸裸的姿态去直面生活，走进生活的深处，为人们提供生命的真信息。在《瓦尔登湖》的第一章中，梭罗就已经向读者说明，他在瓦尔登湖的隐居生活是为了证明一个观点，即人类真正的生活必需品通过简单的劳动就可以轻易地获得。在书中，他这样说明自己来到瓦尔登湖的意图：“我隐居在林中，因为我希望活得从容，只和生命中最本质的东西周旋，看我究竟能否领略其中的奥秘。以免待我将死之时，才发现我原来听天由命，我想深入生命，以摄取精华，我想藉此坚忍不拔与精心简朴的方式，剔除生活中的一切累赘，以大刀阔斧的方法，摘取生命之核，显其最根本之面目。生命如无核之果，我也将此显露给世人，如能通过体验而获正果，也可将其福音带给世人。”

他说：“我们心目中还有一种人，这种人看来阔绰，实际上却是所有阶层中贫困得最可怕的，他们固然已经积蓄了一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金银的镣铐。”他告诉我们在这个世界上并不仅仅只有物质生活，物质生活确实很诱人，有了钱财便好像可以为所欲为，于是人们无时无刻不在追求着财富，有了可观的钱财后还想得到的更多，永无止境，直到他老之将至之时，他才会意识到在他的一生当中他充当的到底是一个什么角色。为什么我们这么匆忙，以至我们根本没有时间去意识到人生的可贵，难道我们就要追求这样的生活吗？或许我们该静下来好好想想了。尽管不能够像梭罗那样去体味孤寂的山林生活，但这不能阻碍我们在自己的内心里拥有一泓清澈的瓦尔登湖，时刻都能让心灵得到淘涤，按梭罗所说，到你的内心探险去吧。

海德格尔曾说：“我们诗意地栖居于世界上，生命于对存在的领悟中，领悟生命需要不断寻求新的途径。”也许我们如何怎么努力都无法成为伟大的人，但我们可以让自己的心灵

拥有伟大的元素。走近那些伟大的心灵，聆听智者睿智的语言，不仅让你提高自我认识，多识大自然鸟兽草木之名，而且会给你带来意想不到的感受，采集到生命的美果，从而获得一种简单、独立、和充满自信的生活。

瓦尔登湖英文读后感篇三

这本书是我高二寒假买的，还有一本是《边城》，因为看《瓦尔登湖》的封面比较缺乏趣味，所以当时读了边城。然而最近因为老师推荐才看《瓦尔登湖》。

如徐迟先生说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。我虽没有他这种感觉，初读觉得作者有隐士风范，再深入思考一会儿竟颇有感触。

首先，虽是散文，但却与我之前所看的散文有所不同。作者在文中引用众多神话故事，诗歌以及典籍，典故等等。这确实令我比较惊奇，较之国内的部分散文作品，这是比较奇特的。在这部作品中引用较多《圣经》的内容和希腊神话。例如他在讽刺人们被命运支配时，引用《马太福音》：“不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。”不仅如此，他还引用许多名人的话来论述自己的观点。我觉得这也是我们写作文时应该学习的。他引用的作品作者来自世界各地，例如有中国的孔子，英国的查普曼，美国的爱德华-约翰逊等。另外，不仅是文学，他的生活能力也非常好，换句话说就是他很会过日子。例如在盖房子时他计算了所有的花费，生活了一年以后他又算了一年内的花销，生怕自己多用了一分钱。虽然生活很简单，但是他觉得很满足，并没有因为这样的生活而且抱怨（因为他就是来瓦尔登湖体验这种生活的）。

但是他为什么会放弃城市里的生活而来到这样一个人烟稀少

的湖边生活呢？他想知道人们生活为什么变难。但是他用亲身经历证明维持最基本的生活需要并不难，于是他又探究人们生活中存在的问题。这仅仅是其中一个原因，还有就是他热爱自然，山川草木都是他的朋友。他就像是惠特曼口中所说的橡树——没有一个同类，独自生长着。但是梭罗还有同类，不仅如此，他还和自然联系着。而他也成为真正意义上的“人”，因为他的独特性。再看看我们现在的这些人，学生，工人，农民，老师，司机，我认为这并不能称为真正意义上的“人”，而是具有不同功能的机器罢了，缺乏作为人的独特性。

然后对于他的生活，确实是令人向往，与陶渊明颇有几分相似。他先为自己盖好一栋小屋，解决了住所问题，接下来就是满足肚子的需要了，他在屋旁犁几分地种粮食，同时还在外面捡枯木头作为燃料，就这样，他解决了最基本的生活需求。然后就是精神需求了。他热爱读书，即使是几张纸片他都不会放过，除了读书，他也会独自一人坐在林中思考，而正是他所思考的这些内容确实令我颇有感触。这些问题即使是放在当下也是非常值得讨论和发人深思的。因为这些问题是极其普遍又容易被人忽略。

第一，梭罗认为许多人“被生活的重担压垮，闷死，爬行在人生之路上”。就拿现在的人来说，许多人都为了买房买车，不惜向别人借钱或者是贷款，几年，几十年都在还钱，就为了一栋房子或者是一辆车。而有许多人扛不起重担，或者是因为一时的失意而放弃，或者是因为挫折而颓废。梭罗认为房屋只是为了起到遮蔽的作用，抵抗寒冷和雨雪，这是最基本的功能，人们需要也正是这基本的功能。而一个木箱也有类似的作用。再者，小棚屋可比箱子好多了，但是许多人却追求城市里豪华的房子，这豪华的房子不知能换多少小棚屋，但人们却为了能够拥有一套豪华的房子，使自己处在贫困与艰辛中。这主要在于人们的虚荣心，梭罗称之为“贫穷的文明”，然而这些贫穷的文明人却嘲笑起那些没有豪华的房屋，但很富足的“野蛮人”。然而虽说这很讽刺，放在现在却是现实的，因为城市里的生活条件比较好，生活也舒适些，以及工

作的需要，才会迫使人们宁愿扛着重担。毕竟像梭罗和陶渊明这种人又有多少呢。作者也在书中写道：“更为高贵的植物的价值在于它们能够在远离地面的空气和阳光中结出果实，它们不会受到像比较低级的食用植物的对待”。我们现在在做的只是为了争夺阳光和空气罢了。

然而，我们的时代还处于梭罗的时代，这世界上几乎所有人都被世事牵绊着，无法从中脱身，更甚者则越陷越深，无法自拔。但依然存在少数哲人和智者以及部分原始人没有陷入其中。梭罗在瓦尔登湖旁的小屋里，体验着这自然：春日万物复苏，夏天与动物同乐，秋季湛蓝的湖面以及隆冬的湖天一色，白雪纷飞。梭罗这人，从令人窒息的社会中跳出来，向世人证明远离尘世也能满足生活的需求。或许他的书，寂寞的人看完以后能够获益，不再寂寞。但我们这些人可能无法理解作者真正的想法，只会在看后惊叹作者描写的景物与生活，并对这种生活产生艳羡。甚至会在脑海中闪过一丝想法——这生活比陶渊明还要闲适！如果把这本书比作一坛陈年老酒，我们这些人只能闻一口酒香，而那些与作者类似的人品完一口后定会觉得回味无穷。或许是因为我们现在还处在尘世当中，对世事的抵触没作者强烈，所以无法真正理解这本书真正的含义。

庄子得到了一个酒葫芦，凭着它游于江河山川，毫无牵挂。而梭罗则在自己建造的小屋之中，自给自足，融入自然。而我们现在的许多人呢，有太多的羁绊，失去自由，失去自我，远离自然，成为了尘世中的一台机器。

正如梭罗研究专家沃尔特哈丁给这本书的物种读法，我认为最重要的是先把它当作一部自然与人的心灵探索之书，再把它作为一本神圣的书。读《瓦尔登湖》就是品一杯美酒，越品越觉得它美味与珍贵。

瓦尔登湖英文读后感篇四

身在喧嚣都市的我，几乎对乡村的理解仅有：穷，荒芜。但一本书，改变了我的看法并让我对生活更加有期望。

梭罗，一个无名小卒，一生困苦，但在乡村中自得其乐，著名的《瓦尔登湖》便出自他手，正是此书改变了我。

这本书是我和奶奶去书店时买的，奶奶当时看我才二年级，便不停地向我推荐儿童故事书，但这些故事书让我厌烦，我偶然看到了这本书，从我的目光刚接触到它的那一刻，我就被深深吸引住了，那碧蓝色的卷曲花纹让人神往，如同清澈的湖水。我将此书从书架上抽出来，一张书卡上写着：“美国最伟大的写实文学，平淡生活中透出人性的光芒”我当机立断，将它买下。

回到家，我翻开这本书的第一章：简约生活，硬着头皮读了一会之后，觉得十分深奥，实在读不下去，便不再读了。

之后，我升上了四年级，一天无意翻开这本书，我竟爱不释手！这部自传体小说，如水一般的平淡描述，写出了作者的乡居生活，看着看着我入了迷，我多么期望自我也能在美丽的瓦尔湖畔钓鱼，我多么想与作者一齐耕作……看完了，我的心就如同碧澄的瓦尔湖水，无比的平静。原先我经常渴了就买水，饿了就掏钱买零食，可是读了这本书以后，我一向在奉行节俭。

面朝大海，春暖花开，这是孩子的精神写照以及憧憬，但最终他依然承受不住精神压力卧轨了，梭罗虽然没有干出这样的事情，但我能从他的书中看到他，就像海子一样期望自我的心灵能有一处平静的居所。

瓦尔登湖英文读后感篇五

我还记得富人和渔夫之间简短但有意义的故事：当渔夫悠闲地享受微风，海浪简单、沉闷、悠闲时，富人教渔夫努力奋斗赚钱，这样有一天他就可以忘记烦恼，过上自己想要的生活。我不是已经过上这样的生活了吗？渔夫回应道。

某种程度上，比起富人复杂的成功之路，渔夫几乎像个聪明人，找到了通往内心的捷径，简单朴素。仓民离缅甸很远，人员还没配齐。目前大部分人明显选择了致富之路。为了一个明确或模糊的目标，人们不懈努力，不断为所谓的诗意和距离而奋斗，却可能在不经意间迷失在复杂的现实中，无法逃避。

不过梭罗大概能理解渔民的智慧。他选择了独自走这条瓦尔登湖的捷径。湖边的丛林里竖立着一座木头房子，几十块钱，一幅简单生活的画面在《瓦尔登湖》慢慢展开。

在这样简单的生活中，梭罗试图直接面对生活的本质，违背命运，吸收生活的所有本质，从而彻底摆脱一切不是生活本质的东西，把生活推向死角，过滤到，只留下最基本的元素。所以，他不需要茶和咖啡，不需要黄油、牛奶和鲜肉，所以他不需要用它们来工作，也不需要蚯蚓来钓梭鱼，然后用梭鱼做诱饵来钓鲈鱼。他的生活就是一年工作三四十天养活自己。那是森林里的第一缕晨光和淡淡的夕阳，鸟儿和松鼠的啁啾，豆田里的自由劳动，朋友们时不时的来访，远离城镇的喧嚣，对邻居的关心，对清澈无底的淡绿色湖泊的热爱和依恋。无论是寒冬的屋内取暖，还是初夏的林中漫步，融入瓦尔登湖都是对简单舒适生活的不羁追求。

当人们谈论金钱时，梭罗断言满足灵魂的需求是没有用的。这大概是一个在追求极简主义的道路上不屑金钱的不羁灵魂；正是这种对金钱的判断，让梭罗避免了重复做富人的错误，以简单的方式追求最不复杂的生活。

生活其实并不复杂。希望你能和梭罗一起在《瓦尔登湖》的岸边看花开花落，看云卷云舒，欣赏鸟鸣虫鸣，破冰开湖，共享极简之旅。

瓦尔登湖英文读后感篇六

缪尔说过：“走向外界，我发现，其实是走向内心。”这可视为梭罗于瓦尔登湖湖畔独居时的内心独白。他提起斧头，在树木蓊郁的湖畔为自己建造起栖身的木屋，他把心灵高挂在世外桃源不染纤尘的枝头，修身养性，感受自然的纯净，一年四季，在生命成长与凋零中，梭罗剔除生活的繁文缛节，随着自然一同呼吸，回归心灵的本真与纯净。

《瓦尔登湖》是本自然之书，书里装着森林、湖泊，还有林中的动物；也是一本日记，记载了湖畔的春夏秋冬。清晨即起，迎着明亮的晨光，伴着林间拂过的徐徐清风，在林木茂密的小径上，默默看着两只蚂蚁在争斗；或是在明亮而又深绿的湖上，轻摇小舟，惊起白翅鸥鸟，挥洒钓线漾起点点涟漪，将漂浮的思绪抛洒进清澈深邃的湖水中……春日，他静听冰湖隆隆作响，渐渐开冻，等候百鸟，万物复苏；夏季。他整日在豆田中劳作，“带月荷锄归”，在泥土的芬芳中感受大地的力量；秋时，他在瑟瑟秋风中看落叶蹁跹而下，在透明无垢的湖面上铺开；冬天，他缓步于如水般晶莹剔透的冰面上，看着皑皑白雪勾勒出湖边幽径。“如谷之歌，扎根土里。与风共存，与种子越冬，与鸟歌颂。”

没有谁是一座孤岛，每个人都是一个世界

“无论两条腿怎么努力，也不能使两颗心灵更改接近”，偶然而至的访客是他冷眼审视尘世的一扇窗，心灵有意识的努力与思索，自然不可描写的纯洁与恩惠才是他真正的佳邻。无人为伴，此心天地同，在碧蓝澄澈的湖水中，翻滚的不只是梭罗的躯体，还有鲜活丰盈的思想，思想的尽头是神圣的神秘，拓开了宇宙空间，又化成独立自由之箭，只在此湖畔，

飘逸不知处。那个时代，是风起云涌的工业革命时代，当各类吊车马不停蹄的建起越来越高等摩天大楼，人们一窝蜂地离开耕地，涌进城市，生态环境遭到了肆意的破坏，梭罗被人们视为异类，远离朋友、亲人，离开工业社会，走向田园，走向瓦尔登湖，因为他觉得，远离世俗的时光是抛却外在束缚获得丰富内心的自我修炼时光。克莱尔麦克福尔《摆渡人》中有“假如说人生是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人”，我觉得梭罗就是瓦尔登湖的摆渡人，近乎自给自足的生活方式给予这位哲学家面朝大海，春暖花开的生活，荒地里，奋力挥动着开荒锄，-就像安泰一样获得了力量，他在湖边，享受着孤独与寂静，像一棵树，不妨碍他人生长，它孤独的站立着，有些青苔从树枝上垂下来，发出许多苍绿黝碧的、快乐的叶子。

周国平在《爱与孤独》一书中写道“孤独是爱的最意味深长的赠品，受此赠礼的人从此学会爱自己，也学会理解别的孤独的灵魂和深藏于它们之中的深邃的爱，从而为自己建立了一个珍贵的精神世界。”梭罗是怎样看待自己的孤独境遇的——“我并不比湖中高声大笑的潜水鸟更孤独，我并不比瓦尔登湖更孤独……我并不比一朵毛蕊花或牧场中的一朵蒲公英更寂寞，我不比一张豆叶，一枝醉酱草，或一只马蝇，或一只大黄蜂更孤独。我不比密尔溪，或新屋中的第一只蜘蛛更寂寞”，梭罗沉浸在自我世界，他在瓦尔登湖建立的不止是一间供其居住的木屋，也是他精神栖居的家园，一个人的生活终究是孤独，但是在梭罗看来，孤独是一种享受，怀着一颗向往大自然生活的心，宁静的踏上了这段洗涤心灵的道路，，而在这个被世人称为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然的在空间里，孤独的在思想中，享受着这一切外人所不理解的美好，孤独不但没有让他变得闭目塞听，相反，他的生命变得更加圆融通达。

无论是世界的另一端，不同时空下，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东阜以舒啸，临清流而赋诗”的陶渊明，还是梭罗笔下那愿以血肉拥抱自然的纯真的炙烈之情，都是返璞

归真思想的结晶，他们似乎拥有共同的共识——精神的贫瘠远比肉身的贫瘠更可怖。梭罗如是说，他灵魂的必需品，大概是璞玉般的湖水，繁茂的森林，是智者的文字，是思维的深邃，是内心的宁静……他将在利欲中熏烤过的灵魂摇曳到湖畔，捧一鞠清冽的湖水洗涤去残留的尘垢。任世界喧嚣直上，淡然独守一份古井无波的安恬平静，他的一生是如此简单而馥郁，又如此之孤独而芬芳，他一个人，一支笔，为我们开创了一个崭新的时代。

他曾说，他恰逢其时、恰逢其地地诞生在了麻省的康城；我却说，麻省的康城恰逢其时、恰逢其地地孕育了这位孤独的思想者——梭罗。

瓦尔登湖英文读后感篇七

跟作者某些细节的想法有相似也有相悖，对其生活的选择，我的态度更多的是敬而远之，或者难以为继。

本书对自然和某些生活细节极尽描绘，确实对我阅读起来，有点食不知味，一场蚂蚁大战，哪怕费尽多少笔墨，对成年的我，总是意味平平。我不承认自己对生活缺乏了观察力，可是对我而言，如果每天的生活用于观察大自然，观察其他万物的动向，那我们自己生活的参与程度并不见得会因此饱满。

不过正是这种极致的生活的观察力，才使得旁人觉得作者是在生活中细致思考着的，作者在某些细节之处的思考确实有些亮点，不过我很奇怪的是，明明和我生活态度如此不同，某些细节之处的思考却可怕的相仿，比如对于慈善，对于边缘人，对于猎杀。

作者对生活细节、自然细节进行大篇幅的描绘，我想也许他是想把细节变成一种号召力，可是想来这种生活固有的特质总是难以鼓动的。

我内心大概是反乌托邦倾向占上风，所以这种看似自给自足的生活对我来说脆弱的很，并不是贫穷的生活和贫瘠的欲望就可以让生活，让时代变得坚强。

无为，应该存在于欣欣向荣的年代。