

2023年人阅读后感 在人阅读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

人阅读后感篇一

人间失格，失去的真善美的人格天性，人们虚伪和善的面具之下，扭曲的嫉妒、仇恨、愤怒的邪恶嘴脸，隐藏着内心的阴暗。在日本二战走向战败衰亡的背景下，社会充斥着纸醉金迷的虚假繁荣，军国主义的遗毒蚕食着年轻人的信仰追求，要么一同戴上面具得过且过，要么独善其身坚守自我，要么浑浑噩噩随波逐流，遗憾的是，化身为主人公叶藏的太宰治，拥有与生俱来洞悉人性、聪慧敏感的天赋，却在追究自我真实善良极致与对人性、对社会的恐惧中不得其解，最后选择了另一条放弃的道路，自杀解脱。

出身官僚家庭的叶藏，完全可以按部就班的完成大学学业，修习绘画技艺，凭借父亲的权利谋得一份稳定的工作，娶一个门当户对的妻子，即使战后日本政府重组或倒台，也能依靠家族的积累安度终身，然而天赋异禀的他，精神世界早已成为天使与恶魔的战场，在业火的燃烧中崩溃坍塌。他内心的焦灼斗争是对人性、对人与客体关系以及人在社会中存在意义的深刻反思，这种矛盾冲突不但是书中故事情节的焦点，也是作者以及每名读者寥寥一生都困惑挣扎的焦点。

问题的根源在于，自我内心的圆满无暇，在生存的蝇营狗苟中很难不被玷污。叶藏儿童时期用小丑般杂耍的行为举止来伪装逃避对人性的恐惧，闭口不谈真实的想法，即使身为小少爷，对女佣和仆人卑躬礼貌面具下的冰冷脸庞也颤若寒蝉。

少年时期的.他，心理人格分裂愈发明显，甚至寄希望于绘画妖魔，渴望获取它们强大的力量来对抗恐惧，书中写到：啊！给我冰冷的意志！让我知道人类的本质吧，人就算踩着别人往上爬，也不算什么罪，给我一个愤怒的面具吧！”随着年龄的增长，深深感到真实的人心不过就是如此阴暗，自己殉情自杀未遂，愧疚于每一个善待自己的女性，摆脱不了对岷木依赖的软弱无能，在酗酒、吸毒中获得虚假的力量，从此臻至自我终极无果，也被传统的家庭道德所不容，昭示着人性的悲哀。

人阅读后感篇二

有这么一个男孩，他的命运是如此的悲哀——他的童年经历了丧父，丧母，外祖父破产的沉重打击。他就是俄国大作家高尔基。高尔基只是他的笔名，他的真名叫阿列克塞。而“高尔基”在俄语中的意思是“苦，痛苦，苦呀”的意思。

随着凶狠的外祖父破产，经历了那么多痛苦的阿列克塞年仅11岁就走向了社会，来到了他所描绘的“人间”。他四处流浪，到处找工作来养活自己，他做过仆人，洗碗工，学徒工，监工……也正是他艰苦的生活，使他在生活中认识了许多形形色色的人。阿列克塞在船上做洗碗工时，遇到了一个叫斯穆雷伊的厨师，他不停地借书给他看，斯穆雷伊叫阿列克塞以后不管怎样都要读书，学好知识，拯救祖国。阿列克塞从此牢牢记住了这句话，后来，他想尽一切办法到处借书。坚持阅读各种书籍，丰富的生活阅历，扩展了他的视野。在非常贫困的生活环境中，阿列克塞下定决心要跨进校门专心学习。于是，他不顾其他人的阻止，奔赴喀山，考进了喀山大学，走进了向往已久的学习课堂。

读完了这本书，我的第一感触就是高尔基在那么艰苦的情况下仍然手不释卷，坚持学习。真让人敬佩。是的，书是知识的源泉，是生活中的营养品，是我们最好的朋友。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。高尔基曾经说过“读书愈多，

精神就愈健壮而勇敢”。所以，我们应该珍惜现在的大好时光，勤学习、多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

人间读后感篇三

《在人间》是继高尔基自传体小说的第二部。讲述了阿列克谢离开令他痛苦的家庭，在社会上打工的故事。在社会中，他明白了什么？又同情了什么？一切从书中揭晓。

阿列克谢在一家名叫：“时尚鞋店”的店里工作时，见到店员一见到女顾客，就满面笑容，内心充满邪念，非常恭敬的令人厌恶的举动而恶心。人人平等，为什么一见到女的就图谋不谗呢？还有一次，他无意中发现店长对离开的女顾客乱骂，这让阿列克谢内心非常震惊。不止一次，人们轻视着女性。我不禁想：“人人都是平等的，为什么要看不起部分人，女的也是人啊！既然是人就要和谐相处，美好的大千世界由我们一起共享，“相煎何太急”。男人们如此行为，真的是让我厌恶至及。

在书中，人们喜欢看不公平的事。对较弱的一方往往以冷嘲热讽相对，还有良心吗！在别人有难时，我们应该去帮助，而不是各种形式的打击，一个个说要美好的生活，要国泰民安。可是哪个人为之行动。“说到不如做到”，“言出必行。”想要美好的家园，不靠众人的努力，怎么不会难以实行呢。

《在人间》这本书，让我看到了一个个邪恶之人，一件件不公平之事，以及一一一个黑暗的世界。引起了我的怒诉，让我的心智到了更高的层次。

人间读后感篇四

一月，老师给我们发了阅读台历。我迫不及待的把这珍宝放进了书包，心里有按耐不住的喜悦。一回家就把它放在了书

桌上。

接着，我翻开了《童年·在人间·我的大学》这本由著名作家高尔基所做的经典自传。津津有味的品了起来。这本书十分好看，十分有趣。很具有故事情节，里面生动地再现了高尔基那时并不富裕的生活。目睹了人性的丑恶。其中调皮捣蛋的阿廖沙（高尔基），善良温柔的祖母，脾气暴躁的祖父，为了家产弄得鸡犬不宁的舅舅们给我留下了深刻的印象。这些人物的动作、神态、语言描写得十分传神，十分动人。

这本书记述了高尔基从小到大的人生经历，从年幼时的'工作到大学生活的风风雨雨，高尔基和所有人都是一样，有过错误。可他端正了自己对待事物的人生态度，他和所有人一样，身上划了数不清的伤痕。可是他的勤奋、好学改变的他的命运，使他的缺点变成了优点，变成了一只破茧而出的蝴蝶，受万人瞩目。他告诉了我们：不管在任何情况下，都要坚持不懈，要择其善者而从之，其不善者而改之。千万不要向困难低头！

人间读后感篇五

今天，我读完了《童年·在人间·我的大学》中的《在人间》这一部分，《在人间》写了主人公“阿廖沙”十一岁时的时候，母亲不幸去世，外祖父也家道落空。阿廖沙无法再过寄人篱下的生活，便走入社会，独立谋生。他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上做过杂工，饱尝了人世间的痛苦。当然，在轮船上当杂工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。伺候，在善良的裁缝妻子、美丽的“玛戈尔皇后”的`帮助下，阿廖沙在书的海洋中自在地畅游，且越游越畅。书记开拓了阿廖沙的眼界，激发了阿廖沙对正义和真理追求的决心。在人间待了五年后，阿廖沙便怀着希望去了喀山，去大学求学……这一部分是高尔基写的第二部自传体，记叙了阿廖沙走上社会的艰苦经历，者如高尔基所说，如果不是书，他早就被愚蠢淹死

了。当然，这一切得感谢斯穆雷、裁缝的妻子、“玛戈尔皇后”以及那些曾经给予他帮助的人们。

阿廖沙也很坚强，他不仅在人间经历了多重打击后没有放弃，还顽强的站了起来，因为他坚强，有一种永不放弃，不自暴自弃的精神，所以，这值得我们学习，他百折不挠；他执着；他不放弃，他永远不会停止和命运进行抗争，这就是我最钦佩阿廖沙的地方。

人间读后感篇六

我看完这篇短小精悍的文章后，感触很深。“永远有利息在人间。”这句话说的太好了。一个人尽然把钱财、私利看得如此之淡，真令人钦佩。而现实生活中却与这恰恰相反。人们为了自己的利益，为了自己的钱财，到处行骗，甚至有的还要谋财害命，为达到自己的目的而不择手段，把钱看得比自己的命都重要，这样的人真是让人不可理喻。

赠人玫瑰，手有余香。胡适先生借钱于别人，却不期盼别人还钱于自己。他是真正做到了“把钱财看作身外之物。”人身在世，有这样宽大般的心胸，如止水般的心境，才能摆脱凡俗，昭如日月，使自己不受尘世间的感染、污浊。只有像胡适先生这样大公无私的人才能受到人们的敬佩。

人间读后感篇七

感叹自己的无知，汪曾祺，一位著名的作家，而作为语文老师的我对他是一无所知，真是很惭愧！汪曾祺（1920年3月5日—1997年5月16日），江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、【北京文艺】编辑。在短篇小说创作上颇有成就。

终于买到了他写的【人间草木】这本书，可买来之后这本书

就真的被收藏了，因为自己总有很多理由说自己没有时间来读，真是“书非借不能读也！”上周终于拿出时间拜读这本书，一读便不舍得放下！里面没有空泛的好为人师的大道理，也没有宏大的人生题材，流淌在字里行间的都是文人的雅趣和爱好，弥漫着文人的情调。读他写的植物我感受到的是闲情逸致，读他写的人物我享受的则是诗情画意……让我感触特别深刻的是汪曾祺先生笔下描写的那些植物，仔细读来真是一种享受，如流水般净化着浮躁的内心。

人间读后感篇八

我向来不羞于我来自这个世界属于这个世界壮大于这个世界，说透了就是吮吸着这个世界的气氛感应着这个世界的气场生长的一族。

这本书是陈忠实的散文集。

读完后给自己印象最深的一篇就是“漕渠三月三”，特别喜欢这篇散文中的一段文字：“农历三月三日逢着庙会的漕渠村，展示着一个纯粹属于农民的世界。漕渠村的正街和各条小巷，现在都拥挤着农民。南北走向的公路与通往漕渠村的大路正好构成一个“丁”字，从公路的南面和北面，骑车的步行的男人女人源源不断拥入漕渠村。绝大多数尤其是中年以上的农民，几乎没有任何修饰，与拥挤着的同类在街巷里拥挤。在这里，没有谁会在乎衣服上的泥巴和皱褶，没有谁会讥笑一个中老年人脸上的皱纹、蓬乱的头发和荒芜的胡须。女人们总是要讲究一些的，中老年女人大都换上了一身说不上时髦却干净熨帖的衣裤。偶尔可见描了眉涂了唇甚至在黑发上染出几绺黄发的女孩子，尽管努力模仿城市新潮女孩的妆饰打扮，结果仍然让人觉得还是乡村女孩……他们如鱼得水，他们坦荡自在，他们构成他们自己的世界。”

希望我们都可以在这活泼的人间走得愈加活泼。

人阅读后感篇九

今天，我读完了《童年·在人间·我的大学》中的《在人间》这一部分，《在人间》写了主人公“阿廖沙”十一岁时的时候，母亲不幸去世，外祖父也家道落空。阿廖沙无法再过寄人篱下的生活，便走入社会，独立谋生。

他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上做过杂工，饱尝了人世间的痛苦。当然，在轮船上当杂工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书。伺候，在善良的裁缝妻子、美丽的“玛戈尔皇后”的帮助下，阿廖沙在书的海洋中自在地畅游，且越游越畅。书记开拓了阿廖沙的眼界，激发了阿廖沙对正义和真理追求的决心。

在人间待了五年后，阿廖沙便怀着希望去了喀山，去大学求学……这一部分是高尔基写的第二部自传体，记叙了阿廖沙走上社会的艰苦经历，者如高尔基所说，如果不是书，他早就被愚蠢淹死了。当然，这一切得感谢斯穆雷、裁缝的妻子、“玛戈尔皇后”以及那些曾经给予他帮助的人们。

阿廖沙也很坚强，他不仅在人间经历了多重打击后没有放弃，还顽强的站了起来，因为他坚强，有一种永不放弃，不自暴自弃的精神，所以，这值得我们学习，他百折不挠；他执着；他不放弃，他永远不会停止和命运进行抗争，这就是我最钦佩阿廖沙的地方。

人阅读后感篇十

这次，我读完了《童年·在人间·我的大学》的第二部——《在人间》。

图师人也不错，有时会为阿廖沙打抱不平，他教阿廖沙绘图（画画），他做事很耐心，很讨厌妻子天天向他“撒娇”（为一点小事打抱不平）。在这部曲中，外祖母有时会出现，

她没有变，依旧是关心人的，呵护人的，但是我最不喜欢的地方就是老婆子是外祖母妹妹，她总是当着阿廖沙的面大声训斥、奚落外祖母，她凭什么呀，说难听点，就是缺德。

这部曲总体来讲也有很多值得我们学习的地方，等着大家去阅读哦！