

# 庄子读后感 难与易读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 庄子读后感篇一

说这话的不是我，而是风流倜傥、命运多舛的苏东坡。

说这话的时候，是他在惠州重新作诗之后。苏东坡因在诗中流露出对新政的不满，深陷“乌台诗案”，被贬为黄州团练副使。亲朋好友都劝他“痛戒作诗”，苏东坡也深感“其言至切”，整整5年没有作诗。这里面的痛苦，只有他自己知道，“不足为外人道也”。在收到老朋友孙莘老寄来的一块品质极好的墨后，明知作诗还会惹祸，苏东坡还是“纵笔”了，压抑许久的激情和诗句喷涌而出：“吾穷本坐诗，久服朋友戒。五年江湖上，闭口洗残债。今来复稍稍，快痒如爬疥……诗成一自笑，故疾逢虾蟹。”他一下子写了4首诗，心情自然“快哉快哉”。数日后，他又写了一首《纵笔》诗：“白发萧散满霜风，小阁藤床寄病容。报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”然而乐极生悲否极泰来，苏东坡再次因诗惹祸。《纵笔》诗传到京城开封，势如中天的章惇见后只冷冷地说了声“苏子尚尔快活耶”。很快，苏东坡再次被贬，这次是更偏远、更荒凉的海南岛。

这是他率真可爱的代价，也是他的宿命。于是，他发自肺腑地说：“人生耐贫贱易，耐富贵难；安勤苦易，安闲散难；忍痛易，忍痒难。能耐富贵，安闲散，忍痒者，必有道之士也。”人说文学是苦闷的象征，或许正是这人生的悲喜剧，让任情适性的苏东坡有了更多的感触，形诸笔端，并在文坛扬名立万。

我当年读到这个故事时，颇以为不然。如今看来，则只有点头称是。人常言：长痛不如短痛，头掉了也不过是碗大个疤。壮士断腕，扼腕之痛，只是一时之事，甚至会随着伤口的痊愈而消失。然而，滚滚红尘中，大多数人连寂寞和孤独都称不上，又何来真正的心痛？更不用说到掉头、断腕的程度。而痒则不同了，它是一种如影随形的暗疾，总在你不经意的時候快速出击，让你受伤、无奈甚至痛不欲生。

心痒难耐。欲望其实就是灵魂中的“痒”，越抓越疼，越抓越痒。旷达的苏东坡不是说过“快痒如爬疥”吗？欲望就像疥疮一样，无时不在、无处不在，经常会让人百爪挠心、无计可施。当“除了欲望什么都能抵挡”的时候，人的内心已经“长安乱”了。

很欣赏这样一段话：如果在身体里真的藏有一面“心湖”的话，那么清澈而平静的“心湖”则能提供一面澄明足以照见自己的镜子。心事重重，湖水动荡，这面镜子便碎掉了。在现实中，一点欲望都不存在的人是找不到的，人的欲望也是永远没有止境的。人最大的心魔就是欲望。欲望一旦无休止地膨胀起来，就很容易迷失自己的心性。迷失心性的人，就好像没有头脑的人，没有方向，以致“心为形役，神为欲伤”。

这让我想起一个故事。唐肃宗拜慧忠禅师为国师，希望他能为自己排忧解难。有一天，唐肃宗问禅师如何能不烦恼不忧愁。慧忠爽朗地回答说：“不烦恼的人，看自己很清楚，即使一心向佛，也决不会自认是清静佛身，仍然经常自我反省。只有烦恼的人才整日想摆脱烦恼。修行的过程是心明朗的过程，无法让别人替代。放弃自身的欲望，放弃一切想得到的东西，其实你得到的将是整个世界！”

欲望的迷失，古人说是“五蕴”的迷失。“五蕴”就是财物、美色、名声、食物、睡眠。拥有至高无上权力的皇帝尚有很多满足不了的欲望，平头百姓满足不了的欲望可能会更多。

有欲望而不能满足必然心生烦恼，那将是无法解脱的。这也正应了那句话：欲望像海水，喝得越多，越是口渴。

林则徐有联：海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚。外面的世界的确很精彩，各种欲望令人目不暇接，会延缓甚至毁掉人前进的步伐。做人最重要的是，精简生命的需求，不沉溺于各种欲望而不得自拔，去获取人生最大的幸福。

## 庄子读后感篇二

今天语文课，莫老师组织我们看央视节目《实话实说》，主题是“长大不容易”。这不仅仅就是一个节目，更是教育我们要孝顺父母的一堂人生课，也是我入学以来听到的最深刻的一课。在重庆的一所大学里，一位老师给学生出了一项作业，就是给自己算一算帐，看一看自己读书一共花了父母多少钱，然后写一封信给家里人。演播室里请来了几位大学生，他们都与家长的关系不好，在家里常常与家人挥动拳头，这是多大的不孝！一位母亲深情地说：“这就是你们该做的吗？你们就知道天天在外面吃火锅，有没有想过吃喝的钱又来自哪里？你们父母养你、育你，你就是攒足这18年的力气来打你们父母的吗？”听了这句，我的心一下子被打动了。

回首自己成长的历程，我感到“长大不容易”，每一串脚印都贮满父母的期待，每一次进步都倾注着父母的心血。

什么才叫“长大”？看完节目，我一直在沉思。我想心里能装下别人，除了他自己，首先要装下自己的父母，然后再装下其他人。也就是不仅是身体的成长，更是心灵的成长。

心灵的成长需要真正触及内心深处，珍惜我们的感动，生活会变得容易而且宝贵。节目讲述几个大学生成长的故事，和他们对亲情生活的认识，引发广泛的共鸣，深化对生活的理解和珍惜。

大学生何仕浪讲述的故事深深地打动了我的心。他说：“我妈在自来水公司上班，她的待遇可以说是挺好的，后来高二高三的时候，她为了我的学习就提前退休了，在外面租了一个房子，专门给我做饭吃。租的房子离学校比较近，每天中午放学归来。妈妈基本上早早就在楼上看着我回来了，我爬上楼以后，每次门都是打开的，我身上也有钥匙，但是我的钥匙根本形同虚设。进屋以后饭菜都是热好的，她喊我赶快吃，吃完以后睡个午觉，下午精神好一些。冬天的时候脚有点凉，在我吃饭的时候，她就悄悄地走开，把热水袋放到我的床里边去了……”

多么朴实的母爱！回想自己的父母，其实也有过类似的经历，但我为什么感觉不到？父亲节来临之际，老师叫我写写父亲，我说：爸爸很忙，很少在家，我不了解他，不知道怎样写？现在回想起来，我很愧疚。爸爸对我关爱有加，虽然有时很严厉，但我能读懂他内心的情怀。有一次，我数学进步了，当爸爸看到成绩时，他欣慰地笑了，我感觉他天真得像一个小孩。

其实天底下所有的父母，都是很容易满足的。

长大真的不容易，相信今天的艰苦奋斗，是为明天的幸福快乐铺路。

### 庄子读后感篇三

在我当时看来，它的道理是无需严明的。

毕竟人如果能够清醒自制，当然知道如何选择。喜欢搬弄是非，装聋作哑的人，自然是做不到的。而它的教诲不大起到撼动根基的作用。知道结果的人，是人道依旧是个未知数。以此得到启发，然而只不过是方式上的改良。大多数人依旧是“知道了但几乎做不到”“本质上没变动”而已。

正是因为这么想，以前在学校，闲来无事翻这本书的时候，是抱着某种忽视的感受去看的。提不起很大的劲头，但是冥冥中又有种日常生活的消遣感。就像出去吃完饭，有心情逛逛，会顺路买包薯片买瓶牛奶，但是回家后不着急拆开吃。颇有些悠闲懒散的感觉。

直到，看了曾仕强易经的智慧这部片，他的讲解让我终于感到某股动力。某种重要到点子上的感受。终于契合了人的“生存”和“缺陷”的切实性。终于有一个确信无疑，能在意识中浮现出的式子。

我不由需要去想为什么起初看这本书的时候，不是太清晰这一点。以我的自傲心性，是不可能认为自己没天赋的。

最后得出的结果是——我比较擅长情景中抓住悸动扭转的点，不擅长表面平板的推导。那对我毫无实感，于是很难沉浸关键和理解到位。尽管也不是不能欣赏其流向的节奏和道理。但是看的不透彻就什么都不会留下。

## 庄子读后感篇四

读完《难与易》这篇文章，我的心里像平静的湖面上，漾起一阵阵波纹，久久不能平静。《难与易》进述了这样一个内容：

在四川有两个和尚，一穷一富。他们都想去南海，但到了后来穷和尚去成了，富和尚却没去成。

四川和南海相距千里，为什么穷和尚能去，富和尚却不能去呢？难道真的有难与易之分吗？不是有一句话说：世上无难事，只怕有心人吗？我看是因为做与不做的的问题。如果做了难也会变易，但如果不做就是易也会变难。

例如世上有无数的‘伟人，全都是靠做来成名的。比如说牛顿，他小时也不过是个差生，但他完全是靠做、做、做才赶上别人的。别人如果付出一倍的汗水，他将付出十倍的辛勤汗水。有人曾经问他，他是怎样成名的。牛顿十分风趣地说：想想想！这三个想包含了她多大做的努力呀！

古代有些秀才，他们写的诗也曾轰动一时，到了后来做了大官，自以为很了不起，便停止了做。到了最后，跟奸官已经没什么两样。可见不做的危害很大。

我十分佩服穷和尚敢于做的精神。今后，我应该多做、多学、多练，不轻易放弃，才能取得理想的成就。

## 庄子读后感篇五

《周易》这本书在我很小的时候就有听说过了，不过它比《论语》这些书要神秘得多，我还记得是从外公那里第一次看见这本书的。正是过年，淘气的表弟不知道从哪里翻出来了一本发黄而且还没有封面的书，结果外公很宝贝地拿过这本书，不让表弟玩。外公就说这是《易经》，然后叔伯们，姑丈们都说这本书很好……因为年纪太小，记不太清楚，不过，《易经》是一本好书，我从小就知道。

大学后，专业的原因我正式有机会阅读了这本书，而且知道《易经》也叫《周易》。

看了才知道，这是一本关于四百五十卦易卦典型象义的揭示和相应吉凶的判断，包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞的书。简单一点说，就是类似于看风水，算命的书。难怪外公会读它——我外公的业余兴趣是帮人家楼房看风水。

不过，虽然是关于算卦的书，不过我还是怀着浓厚的兴趣读下去，因为我得知“天行健，君子以自强不息；地势坤，君

子以厚德载物”这句名言居然是出自于《周易》，我想，这本书不会那么简单，应该是一本充满哲学的书。

作为四书五经中的一本，《周易》在古代是专门用来预测未来、决策国家大事，也讲述了怎么处理自然与人，人与人的关系。在我看来，这其中不免包含着一些不科学的理论，但是在文化方面，还有在讲述人与自然，人应该怎么才能成功的方面，我觉得有它精妙之处。

“天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙再田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。”这是出自《周易》的第一卦《乾》。大概的意思是：君子应该像天宇一样运行不息，即使颠沛流离，也不屈不挠；如果你是君子，接物度量要像大地一样，没有任何东西不能承载。在潜伏时期还不能发挥作用，必须坚定信念，隐忍待机，不可轻举妄动；时机未到，如龙潜深渊，应藏锋守拙，待机而动；龙飞到天上，是预示着天下万民都会因此得到福泽；君子应该自强自立，终日努力不懈。当积极选择之意，当退则退，当跃则跃，可上可下，跃就跃进九五之位，退则退往群众之渊，才能够没有错。这里面，包含着高深的哲学意味。多少年来，这些话一直支持和鼓励许多人为成功而努力。这些话教会我们，要有所作为，就要自强不息，有博大的胸怀，然后要充分认识自己的能力，怀着坚定的信念，等待时机成熟，最后勇敢，坚毅地走向成功；而且要果断，做错了立刻改正。

《周易》中的哲学道理还有很多，例如“阴极必反，阳极必至”说的是凡事不要太过，必须有分寸；“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”则告诉我们，既要注意天时，把握自然变化，更要注意人和，处理好人际关系，这是取得成功的极为重要的一步。

《周易》是我国古代寓意极深的巨作，即使到今天，它依然对我国的经济、政治、文化都产生深刻的影响。我看《周

易》，也只能看懂其中很小的一部分，还有很多知识，哲学道理潜在书中。不过，仅仅是这么一部分，我都受益匪浅，它教我很多人生或者是处事的道理。在休闲的时候，拿起《周易》，细细品读，相信你会有所收获！作为，就要自强不息，有博大的胸怀，然后要充分认识自己的能力，怀着坚定的信念，等待时机成熟，最后勇敢，坚毅地走向成功；而且要果断，做错了立刻改正。

《周易》中的`哲学道理还有很多，例如“阴极必反，阳极必至”说的是凡事不要太过，必须有分寸；“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”则告诉我们，既要注意天时，把握自然变化，更要注意人和，处理好人际关系，这是取得成功的极为重要的一步。

《周易》是我国古代寓意极深的巨作，即使到今天，它依然对我国的经济、政治、文化都产生深刻的影响。我看《周易》，也只能看懂其中很小的一部分，还有很多知识，哲学道理潜在书中。不过，仅仅是这么一部分，我都受益匪浅，它教我很多人生或者是处事的道理。在休闲的时候，拿起《周易》，细细品读，相信你会有所收获！