

最新长歌行的读后感 白居易长恨歌的读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

长歌行的读后感篇一

这恨是老电影一样的旧，是有质感的，能顺藤摸瓜的恨；王安忆用一支绚烂的笔，把一个女子四十年的故事写成一首长恨的歌。这歌，也是偃息了霓虹的夜上海，淡淡的，水岔开似的流。这是一个大手笔，而王安忆倾力塑造的都是些些小小的人物，要用一个个点标记出上海这张斑斓图纸的布局美，着实是不易的，而王安忆轻松的做到了，甚至，有点玩味的味道了。她在淋漓尽致的给“王琦瑶”冰清玉骨的同时，把一座孤独的城，一段熨去颜色的历史，浓缩的不露声色，却荡气回肠。

剖析王安忆的笔法，我臆想她该是水样的女子，明眸启齿间，便觉流萤回雪，这样的女子，在她笔下的方块字，是带着江南的香味的，读起来，特别有韵律。她善用排比，也喜欢长短句的结合，因此，每每读的不是诗，但总有诗的淡淡气息。白白的一句话，在她的精心修饰下，就成了潺潺一流水，渺渺一束烟，郁郁一朵花，丝丝一树柳，可读性极强。她像瓷器家，在窑洞里烧自己的青花瓷，摸上去，如同押韵的月光，干净，直抵你心，优美，拂动一切的芳草连天，几乎，可以入梦了。

《长恨歌》是王安忆烧制的艺术，提名为浅浅的印象美。说它浅浅，那是因为它的文字轻盈，不是浓稠的云劈头盖脸的拥着你，仿佛是披在你鼻翼的一层氧气；说它具有印象美，

是王安忆下笔从不写尽万物，她只聪明的揭示你一点点，剩下的，就需读者的想象，她把一个山坡的鲜花剪下一个残缺的角，送给你，待你自己体会个中的情意。当然，我从中读出了迤邐的味道，左右逢源的文字，顺畅的把故事娓娓道来，写了山、水、上海，上海的变迁。

王琦瑶这类女子，总是叫人怜惜的。她娴静温柔，知书达理，凡是总留有余地，仿佛，她是不食人间烟火的，是花瓶一样的，是叫人捧在手心里的月牙泉，是写在纸上的无悔的诗，她有她花开一样的美丽，也有她花落一样的安静。我感觉，她是生错了年代的千年前的那一叹，她本该有她的金风玉露，她有她的未来向她招摇，可是不，她生在了沪上，偏逢在时代的分水岭，那么阴暗的关系网硬生生地把她捆着，那么多诱人的华丽的把她熏着，将她推入了畸形的地步，乃至后来，她已不再是多少年前，仿佛看透了一切的那个王琦瑶了。

长歌行的读后感篇二

唐朝曾是一个富有色彩的朝代，可是因为一场叛乱且都改变了模样！

唐朝的皇帝唐玄宗是个风流潇洒的皇帝，他治国有方他在位时唐朝十分的繁荣，正因此才有了开元盛世之说！

杨玉环出生在一个官宦家庭，十分漂亮当她15岁时真是美若天仙，“一朝选在君王侧”两人落入了爱河，每日的欢歌笑语，饮酒作诗，霓裳羽衣曲伴着杨玉环依韵而舞，仿若天女散花！“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”！唐玄宗怎能不迷恋她呀！

“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行”。但是由于安禄山引起了一起叛乱---安史之乱，让百姓流离失所家破人亡，东奔西逃！

逃离的将士们十分痛恨杨家并且并且一再要求让皇帝赐死杨国忠和杨贵妃，这可让唐玄宗为难了，但如果不让杨贵妃死，将士们就不保唐玄宗出逃，在此压迫下只好顺应形势赐死了杨玉环，“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身！”这样一个美丽的女子为了唐玄宗的安全，毅然决然地选择了死！这美女的一生结束了，唐朝的繁荣也开始走下坡路了！

唐玄宗真是“回看血泪相和流”呀！见景思人，见物思人，还让从临邛来的道士把杨贵妃请到梦里来相见，是多么的思念她呀！

在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝，天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！这是人生的悲剧，也是一个朝代的悲剧！

[白居易长恨歌读后感]

长歌行的读后感篇三

前一些日子，读了白居易的《长恨歌》，对里面的情节也有了些了解。一个养在深闺的美人被君王看中，召入宫封了个贵妃，皇帝对这个贵妃十分宠爱，以至于回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。虽然皇帝十分喜爱，但不幸的事仍然发生了，一场叛乱使得自己江山与美人只可取其一。毋庸置疑，结果是“君王掩面救不得，回看血泪相和流”。贵妃被迫自杀。在局势稳定后，皇帝可以说是痛不欲生，千方百计的想使贵妃可以重新回到身边，文中有“为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅”，结果是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”什么办法都是徒劳的。诗歌最后我感觉写的特别的好，“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，这反映了贵妃与皇帝间的真挚爱情，语言很美。

但我却对他们间的爱情产生疑问，大家都知道这个皇帝在那时候年纪已经很大了，而贵妃才刚刚“初长成”。一个年轻

的女子如何能爱上一个和自己父母大小的男的呢？我想，无非在于权势、地位吧！

长歌行的读后感篇四

情感，是每一个人急需解决的问题，这个问题从亘古就一直延伸至现在，基本上所有人就是因为情感而发生变化，好坏之间杂夹着情感，有的人深陷情感，无法澄清理性，或许下面提出的文章，会给我们一点启示。

从此唐玄宗想着杨贵妃，积郁成疾，最终也落到一个孤苦伶仃的悲惨结局。从这里，相信许多人已经有点同情这对特殊的情人了，这是一个悲剧的爱情，红颜薄命啊！许多君王都是因为美人而把江山丢尽，何况唐玄宗，深陷于情感之中，无法自拔。更重要的是杨贵妃一下子享受尽人生的荣华富贵，人一旦享受如此高的待遇，换做是我，都不想丢开这些财宝啊！但正是这些财宝，才使得人性进一步迷茫，进一步贪婪，迷失了人生的方向。

我把人生的前端比喻成一个走在悬崖峭壁上的小路，人必定要经过这条小路，不断进取的前进，把小路开辟成阳光大道。然而一路上必定险恶，有许多诱惑，一旦被诱惑，就像唐玄宗和杨贵妃，一下子跌入无穷的深渊，无法回到之前的道路，只能一点一点的被消逝，结局也是如此悲惨，遗臭千古。

白居易如果只写到这，这首诗就不可能名垂青史了。笔锋一转，于是虚构出一段杨贵妃死后更加凄美的故事：话说杨贵妃死后，唐玄宗日益消沉，找了一个道士，想把自己的哀思转达给杨贵妃，没想杨贵妃成为了仙子。一听到是唐玄宗的使者，立刻热泪盈眶，把自己的金钗交给道士转交唐玄宗，以表旧情。人鬼情未了，两个人是情深深雨蒙蒙啊！在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。这就是爱的最高境界，是一种坚贞、执着的爱。现在社会有多少人能够像唐玄宗和杨贵妃如此，能互相了解对方的心呢？有些人是为了某种利益而恋

爱，也有的看到对方美貌而恋爱，这算是爱情吗？这只是利益爱情。

爱，我们每个人都需要爱，然而这爱，也是情感，不能过度，过度等于溺爱，深陷于情感之中，我们便会找不到人生的“中”，要澄清我们的情感，澄清我们的人生，正确面对自己的情感，这是我们每个人应当记住的最为根本的道理！

再来，《春江花月夜》借景抒情，以月亮来表达自己的对家人、对妻子、对亲人的思念，相对白居易笔下轰轰烈烈的爱情，显得更加温和。举头望明月，低头思故乡。我们每一个人都有思念家庭的情感，人到异乡，晚上，在宁静的河边见到一轮皎洁的月亮，我们都会想念自己的家人，这也是一种爱，爱其实就在生活每一个角落，每一种爱都有它的特点，都有一个故事。

我们对情感，不能把它看得太重，无法自拔，而是要澄清自己的情感，比如唐玄宗，天天纠结在对杨贵妃的思念，导致整个人神魂颠倒，这个就可怕了。但我们也要有适当的情感，人没有情感还是人吗？但情感是要自然地抒发，适当的调节，比如《春江花月夜》，借景抒情，融入自然的情感显得更加和谐，而不是像唐玄宗不能自拔，对情感要有一个清明的理性和认识。

长歌行的读后感篇五

全诗以“长恨”为中心，通过当时人们的传说，加上作者的想象，将叙事、写景、抒情很巧妙结合在一起，以强烈的抒情笔调，再现了一个爱情悲剧。诗中针对唐玄宗重色贪欢，朝政荒废，杨贵妃恃宠而骄，兄弟姐妹权重一时的情况都进行了讽刺、揭露。由于“重色”才招致安史之乱。在这个悲剧中，杨贵妃是封建统治阶级的替罪羊，宫廷斗争的牺牲品。其次，他告诉我们，贪图享乐的腐朽生活，必然导致政治的腐败，政治腐败必然是重用奴才而不用人才，奴才掌政必然

乱纲误国导致内乱，给人民带来灾难。

诗的结尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”两句点明主题，让读者深深感受到无尽的遗恨，不愧为千古绝唱。