

2023年参观皮影心得体会 画皮影片观看 心得体会(汇总10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

参观皮影心得体会篇一

《画皮》原著讲述了一个女厉鬼披上“二八妹丽”的画皮后勾引贪恋美色的王生，败露后挖其心肝，最终王生忠贞坚韧的妻子忍辱求道士救活了王生，惩戒了女鬼的故事。告诫世人“愚哉世人！明明妖也而以为美。迷哉愚人！明明忠也而以为妄。然爱人之色而渔之，妻亦将食人之唾而甘之矣。”表达了对世人贪图美色，被外表假象所迷惑的讽刺，对以女鬼为代表的社会丑恶现象的控诉。

电一影《画皮》则讲述了一个更符合现代人爱情观的爱情故事。偏重文艺气息的导演将故事从发现厉鬼、降服厉鬼、起死回生的鬼怪主题中一一抽一一离出来，放在了一个个复杂错位的三角恋甚至四角恋中，通过人妖异恋来讨论爱情的主旨以及其爱情的深度。

从王生的人物形象上来看，小说《画皮》中的王生是一位平凡的市井小民，与女鬼迅速“心相爱乐”，又迅速“乃与寝合”；撞见女鬼“自不敢窥，使妻窥之”。王生贪恋美色，命畏鬼爪，敢作不敢当，全部要依仗妻子，胆小如鼠，令人气愤。

电一影《画皮》中的王生，则是一个至情战将。他是个“正

人君子”，虽然在潜意识中，王生对小唯动心了，但是他却能压抑住自己的欲一望，多次拒绝小唯的求爱，懂得“从一而终”。当小唯把佩蓉变成女鬼的模样，当所有人要王生伸张正义的时候，王生展示了他不离不弃的立场，表明了一个男人对妻子的爱情和责任。为了赎回妻子的性命，他宁可牺牲自己。

同时他也是位顾全大局，心胸宽广的将军。当城中百姓受到狐妖威胁，他不计较与庞勇之前的恩怨，请求庞勇留下来，保护百姓的安危。

从佩蓉的人物形象上看，在小说文本中，蒲松龄对王生的妻子陈氏定型为传统的中国妇女形象，一心只为丈夫着想，无论丈夫做什么背叛自己的事情，陈氏依然忠诚如一。哪怕王生惨遭鬼怪的毒手，陈氏还是不惜一切代价要救活他。“怒以杖击陈，陈忍痛受之。市人渐集如堵。乞人咯痰唾盈把，举向陈吻曰：‘食之！’陈红涨于面，有难色；既思道士之瞩，遂强啖焉。”为了让王生起死回生，陈氏受尽乞丐的凌一辱，即使遭人围观，也忍气吞声。

在电一影《画皮》中，王生妻子佩蓉则是一位“义胆忠妻”，一个看来弱不禁风的平凡妇人，为了维护忠贞之爱，以人性之争，降妖性之力，与狐妖展开生死决战，甚至以生命相搏。这样的性格和原著很有相似之处。

电一影中的佩蓉是一个沉稳智慧的良家妇女，在处理问题的时候她是清醒和镇定的。智慧的她通过种种细节试探小唯，终于确定了小唯的狐妖身份，王生始终不相信她，佩蓉没有放弃，而是暗暗调查，请求庞勇的帮助。

她也是一位顾全大局的人，为了王生、士兵、百姓的安危，甘愿牺牲自己，喝下狐妖给的毒药。

从小唯的人物形象上看，蒲松龄在小说文本中，塑造的女鬼

就是女鬼，没有任何色彩，她从来没有对王生产生过半点感情，她变成一人，接近王生只是为了自己，是个货真价实的恶鬼。

电一影中的小唯因为目睹王生救自己时的威风凛凛而对王生一见钟情。但她不懂爱情，她只是想占有王生，要一个王夫人的名分。为了达到目的，她把自己塑造成一个古灵精怪又知书达理的少女形象，得到了周围所有人包括王生的喜爱。起初她以为爱情是可以利用蛊惑和不择手段就能得来的。但当她看到佩蓉为了王生喝下毒药，王生知道佩蓉就是女鬼后依然不离不弃，知道真相后一刀刺进小唯胸膛并求小唯把佩蓉救活，自己去死时，她被人间坚贞的爱情所震撼，理解了爱情是什么。她毁灭了自己拯救了大家，同时也拯救了她自己。电一影《画皮》给了《聊斋志异》一个全新的有血有肉的画皮，一个痴情的画皮，一个为爱、为情甘愿放弃吃人心的画皮。

从故事情节上看，影片为了吸引现代人对故事的好奇心，将原著中平民王生的故事转变为大将军王生的故事，赋予人物更多光环。增强了电一影的可观性。

影片为了吸引观众，从感情部分把这个故事变得合理化，由此添加了许多感情分支，比如庞勇对于佩蓉，蜥蜴精对于小唯，从不同的人物身上，我们能看到不一样的爱情观。

影片中增加了小唯和佩蓉之间明争暗斗的内容，更符合当代人的婚姻家庭状况，贴合当代家庭婚外恋等社会现象。

同时，电一影将原著中道士的形象变换为多个人物：降魔者夏冰，赛神仙，懂占卜的差兵，曾经的的大将军并深爱佩蓉的庞勇。使故事情节更加丰富，引人入胜。同时增多了情感关联，多角恋的成分，更加表现了爱情的主题。

不论是原著还是影片，最后无辜死去的人都得以复一活，九

尾狐妖都受到惩戒，最终人性光辉终结梦魇，人性的真善美摧毁邪恶。

参观皮影心得体会篇二

听了两位专家老师的讲座，我收获很多，极具现实指导意义。两个讲座，一个主要关于“教学写作”，一个主要关于“教研开展”，表面看来不相关，实质上相辅相成，无论是“好课写成好作品”，还是“有效开展教研活动”，都需要我们思考、创新、总结，更促使我反思：自己怎么做才能更好，团队如何带真正成长，印迹怎样留才能看见。

冯教授的报告，我最大的想法就是“该写了，该动笔了”，我们每节课上课之前都有很多精心准备的思路；上课之后，也会有新的发现；上课中的灵感闪现，我们会觉得真好；教学的时间长了，我们每个人肯定有自己的一些经验，或者想给年轻老师的一些指导的想法；但是你要让我们说出个123来，好像不是那么容易，因为我们没有精心的去整理过我们的思路，没有归纳过我们的经验，没有随手把它记下来，也没有把他归纳梳理一下。近些天，我也正在给我的主持的小课题结题整理所有的资料，课题研究的事我们都做了，资料也都有，但是要把结题总报告写流畅，还是觉得不知道怎么下笔，好像有一大堆的东西，要按照一个非常清晰的思路写明白，让别人也能看明白，好不容易啊！反思原因就是行动中沒有随手记下来把想法写清楚。

原来为什么没写啊？我觉得最主要的原因就是因为自己的懒，“不动笔”的懒，更是“思想上”的懒。那些专家教授，也是从我们的普通教师中走来，为什么他们会成为我们的榜样？关键是因为他们有思想，在每一次行动当中去思考，去总结，听了冯教授的讲课，我突然信心倍增，如果我能够写，坚持写，把我平时的教学偶尔闪现的思想火花总结归纳，说不定也会成为专家呢！提高自身的教学能力和教研能力，深入思考，每节课后都要分析自己得意和不足的地方，想办法提高，

不能故步自封，不能原地不动。

每次参加局里的教研会，郭局长多次提到教师要有写作的 ability，现在看来，这是逼着我们不能不写了。我们看作家的文章，很多细节感觉好像都在我们身上发生过，他们就是写出了我们想说，而没能说出来的话，那么，这些教育专家就是写出了我们的行动，并在行动的基础上深挖了一点，这些深挖，就是他们的思想总结，是他们在需要写出来的时候，进一步的思想创造。希望我们都不要停留在原地，讲座让我发现，现在有一个很好的成就我们爬的更高的梯子，那就是“写作”，把“好课”写成好“文章”。

反思：作为学校的教研组长和学科中心的带头人，我如何带好我的团队？两年的学科中心团队教研能力开发了多少？有没有实质性的提高？怎样才能真正成长。

两年多来，学科中心执行主任的重担倒逼着我成长了很多。比如，我们成员都是优秀教师，在每次活动中，尤其是在听课后的评课过程中，很多老师都发表了自己的意见，最后需要我来总结，那我总结什么呢？“我重复老师们的话？我推倒老师们的理论？我一句话总结很好很好？”都不行，所以在每次活动之前，我都要在心里多次的想，我把话怎么说大家更明白，把这个事怎么让大家更清晰的了解。评课老师们研讨的时候，我思想飞转，我有什么更深的理解能让大家眼前一亮，让大家能够深入领会每次听课评课的深度。所以我觉得成长是逼出来的。

怎样带动团队教研能力的提升？张志伟老师的讲座真是“及时雨”。听了张教授的教研活动开展过程的案例，我收获了一些直接可用的方法，比如教研先从“分享自己的教学故事”开始，既能让大家有话可说，又能发现问题，展开对问题解决的思考，总结经验规律，这个方法我会马上运用在下次的教研活动中。

教研活动的开展，还需要我们根据实际情况做创新的研究，用心思考活动如何开展才能有效。不做流于表面形式的教研，只为所有教师通过教研有收获有提高。

“人过留名，雁过留声”，我觉得我们教书也要留印迹，在讲台上留下了几十年的足迹的同时，还能留下点什么呢？希望留下几篇好作品，留下一点教研成果，当我们离开讲台的时候，能看到自己的回忆，为自己而骄傲。但是不容易啊，任重道远！

趁我们现在还站在讲台上，努力思考和总结，留下我们教学路上成长的印迹，这样也能“不因碌碌无为而羞耻”了。

参观皮影心得体会篇三

皮影，作为中国传统文化中的瑰宝之一，是由玩具演变而来的一种民间戏剧。它以扮演者操纵皮影，通过投射灯光，将黑色剪影投射在白布幕上，让观众观赏到一幕幕生动的戏剧故事。近期，我有幸观看了一场精彩的皮影戏，并对观皮影的体会有了更深的认识。

在观赏皮影戏的过程中，我发现皮影人物之间的互动是那么的默契和精准。每个人物都有自己的定位和角色，并通过巧妙的操纵，与其他人物形成一种有机的关系。正是这种高度的配合，让整个戏剧故事更加完整，更加动人。这启示我，在团队合作中，每个人都有自己的定位和价值，只有团结合作、相互配合，才能共同达到更大的目标。每当我们面对困难和挑战时，我们应该互相支持和鼓励，擦亮自己的闪光点，让团队焕发出更璀璨的光芒。

皮影表演还鼓舞了我的勇气和决心。在皮影世界中，每个皮影戏演绎的是一个英雄故事，无论是大侠还是百姓，他们都敢于奋发图强，勇往直前。在这里，我看到了坚持不懈的力量，看到了永不言败的精神。正因为他们的坚持和努力，

才有了那一幕幕惊险刺激的戏剧情节。当我看到这些皮影人物充满自信地挑战困难时，我仿佛也感受到了他们心中的那股力量。这让我明白，无论面对什么样的困难和挑战，我们都应该保持勇气和决心，不断追求自己的梦想和目标。

皮影表演最令我感动的还是它那种普遍性和亲和力。皮影戏不受语言和民族的限制，它是一种文化的桥梁，可以使人们跨越种族和国界的界限。无论是国内还是国外的观众，只要他们坐在一起观看皮影戏，就会被那种美妙的艺术形式所打动。这让我深思，文化交流和传承是多么重要。我们应该更加珍惜和传承自己的文化，同时也要尊重和欣赏其他国家和民族的文化，通过交流和合作，建立起更加和谐的世界。

观皮影，给了我许多有关人生和沟通的启示。它那种精巧和亲和的表演形式，使我对这门传统艺术有了更深的理解。它让我认识到，艺术是一种跨越国界、超越时空的语言，它可以打破文化的隔阂和心灵的藩篱。通过观皮影，我也更加坚信，只要志同道合的人们相互扶持，共同努力，我们一定能够打造一个更加美好的未来。

参观皮影心得体会篇四

作为一门古老而神秘的传统手工艺，中国皮影艺术在传承发展中不断推陈出新。学习这门技艺可以让我们更好地了解 and 体验传统文化的魅力，也可以提高我们的观察力和想象力。在我参加的皮影课程中，我收获颇丰，下面我将就我的学习经历和感受，写出我对皮影课的心得体会。

第一段：对皮影课的期望与兴趣

在一次偶然的的机会下，我邂逅了皮影这门古老的手工艺，那时我对皮影的了解十分有限。但在了解到皮影所代表的文化背景后，我深感这门手艺的独特及珍贵。因而，我决定在自己的时间允许的情况下，学习皮影这门技艺。我非常期待这

门课程让我了解到更多皮影背后的故事，并让我能够创造自己的作品并欣赏杰作。

第二段：皮影课的经历和收获

在课堂上，老师向我们讲解了皮影的具体历史、技艺细节、器材材料等方方面面。老师反复演示如何制作和操控皮影。老师的耐心解释和真诚教导使得我们这些这门艺术初学者都能在短时间内掌握皮影制作的最基本步骤，并能成功创作出自己的皮影作品。在过程中，我深受启发，学到了不少理念和技巧，尤其在纸样制作和皮影雕刻方面，我受益匪浅。而更加珍贵的是，皮影课程启发了我对传统文化的兴趣，我也开始更加关注和研究相关文化和艺术领域。

第三段：皮影课的意义和价值

首先，皮影可以帮助我们更好地理解 and 传承中国传统文化。它不仅是一门手工艺术，同时也是一门民间文化艺术，更是中国文化的重要组成部分。学习这门技艺可以从基层上了解中国文化，并使其得以传承；其次，皮影可以让我们提高自己的动手能力和创造力。由于皮影这门手工艺术的具体技巧、器材和材料等都非常好学，对于我们初学者来说非常友好，鼓励我们发挥自己的想象和创造力去完成作品；第三，皮影可以帮助我们感受艺术的美好和多样性。通过皮影这种形式的艺术表现，我们不仅可以随时随地欣赏到精美的皮影作品，同时也可以更加惊异于那些不同种类、风格、文化背景 of 皮影艺术作品。

第四段：皮影课成果的展示

在皮影课程中，我创作了几幅精美的作品。其中之一是我尝试制作了一幅三十厘米左右长的老虎皮影，该作品耗费了我若干天时间，整个过程的每个细节都考虑得非常仔细，并最终达到了我想要表现的效果。在欣赏作品时，我发现作品可

以通过光影、角度和旋转等变化呈现不同的效果，而那种流动的、动态的感觉给我留下了深刻的印象。作品的完成也让我感到十分自豪，毕竟，那是我的劳动成果，也是我对皮影艺术的独特理解。

第五段：对皮影课程的总结和展望

学习皮影课程让我收获颇丰。首先，我学到了新的知识和技能，尤其是关于皮影的实践和文化方面的知识。通过不同种类的作品的学习和制作过程，我对皮影艺术的发展历程也有了更深刻的了解和体会。其次，我感受到了艺术的美好和多样性，深感在日常生活中，我们不妨用心去感受艺术的魅力。在未来，我也会不断保持学习心态，不断学习其他文化艺术，同时也会更加关注和参与传统文化的推广和传承，希望在更多的场合下，可以和大家分享我的皮影心得和文化体验。

参观皮影心得体会篇五

近日，我有幸参观了一台精美的皮影戏表演，让我对这一中国传统艺术形式有了更深入的了解。皮影戏以其独特的艺术魅力和文化内涵，使我陶醉其中。观赏皮影戏给我的带给了许多感悟，使我产生了许多对于这一古老艺术的思考和探索。以下是我对于观皮影戏的心得体会。

首先，通过观赏皮影戏，我深刻感受到了中国传统文化丰富性。皮影戏是一种源远流长的戏曲艺术形式，起源于秦汉时期，至今已有几千年的历史。通过皮影戏，我了解到中国传统文化中丰富的故事和传说，深入感受到了中国人民的智慧和创作力。对于每一个角色的塑造，皮影戏表演者在设计制作各种皮影的过程中精心考究，使得皮影戏呈现出非常精美的形象和造型。从这一方面来看，观赏皮影戏不仅是对中国传统文化的一次学习，也是对中国传统艺术的一种欣赏和体验。

其次，皮影戏让我领略到了艺术的独特温暖之处。皮影戏并不依赖于灯光和舞台，而是通过透明的薄纸影，搭配上有声音效的表演，以及表演者的操作技巧，将故事情节真实地呈现在观众面前。即使是简单的动作或是表情，皮影戏依然能够让观众产生共鸣和情感上的共鸣。皮影戏通过细腻的操作和形象的塑造，让人们在观赏中得到精神上的愉悦和感动。这就是艺术的魅力，它能够让人们在瞬间沉浸其中，忘却烦恼，感受到一种独特的温暖。

再次，皮影戏对于人性的展现也深深地吸引了我。皮影戏中的角色形象具有真实性和立体感，既有英雄豪杰，也有丑角和小人物，每个角色都有着鲜明的个性和人性的缺点。通过皮影戏，我意识到人性是世界上最复杂而又最独特的存在。人性中有着善良和慈悲之心，也有贪婪和自私的一面。皮影戏通过塑造各类角色和展现各种情节，深刻地揭示了人性的多样性和复杂性，使我不禁反思自身处在这个复杂社会中的选择和判断，并对不同的人性做出正确的评判。

最后，通过皮影戏，我也深刻感受到了传统文化与现代社会的结合。作为一种传统艺术形式，皮影戏能够经受住时间的考验，并在当代社会中焕发新的活力。如今，皮影戏已经形成了一种独特的表演形式，并且在现代技术的支持下，展现出了更高的表演水平和更广阔的发展前景。通过创新和传承，皮影戏在今天的社会中依然保持着鲜活性和吸引力。这使我相信，传统文化和现代社会是可以和谐共存的，并且相互借鉴和发展，进一步推动着中国文化的传承和创新。

总的来说，观赏皮影戏给我带来了许多关于传统文化、艺术与人性、传统与现代相结合等方面的思考。通过皮影戏，我见证了一个古老艺术形式的魅力和精彩，也更加深入地了解了中国传统文化的独特魅力。我相信，在不断的传承和创新下，皮影戏这一优秀的传统艺术形式将会继续照亮并影响着我们的生活。同时，我也更加坚信，传统文化的重要性和传承绝对不能被忽视，只有通过我们每个人的努力，才能够将

其传递给更多的人，使它在当代社会中发光发热。

参观皮影心得体会篇六

5月26至5月28日，长海县举办了小学英语骨干教师基本功大赛和小学英语青年教师“三杯赛”活动。我有幸参加了骨干教师的基本功大赛，并观摩了青年教师的“三杯赛”。骨干教师的英语命题说课展示、英语专业特长展示、英语口语表达展示和英语笔试习作展示四个环节的精彩展示，及青年教师精彩的说课、上课、评课，让我受益匪浅，体会颇深。

一、提高自身的专业素养。本来我认为我们每一个英语教师都有足够的能力去教好我们的小学英语课程。但是通过这次活动，我觉得这远远不够。人无完人，我们还要不断地学习，不断地丰富自己。对于我来说，我觉得我还有很多东西需要加强。如提高口语表达能力，驾驭课堂的能力等等。只有这样才能更好的完成教育教学工作。

二、培养情趣，丰富自己的生活。在英语专业特长展示这个环节，很多老师唱了英文歌曲，跳了配有英文歌曲的舞蹈。很精彩。原来我们的生活不仅是繁重的教学任务，还可以这样丰富多彩。培养自己的情趣不仅可以丰富我们的生活，也会适当的帮助我们解压。“英语老师，就要对自己好一点！”

三、不断完善课堂教学。应该说每一次英语教研活动，我们都会从中汲取很多好的教学方法。也就是说，很多英语老师在平日繁重的教学过程中，都在不断地学习，琢磨，不断地完善自己的课堂教学，从而不断地提高课堂教学效率。所以，虽然我们的课本不变，但是我们的英语教学不是一层不变的。我们需要不断地改变、完善。

我将以良好的心态对待工作，努力学习，充实自己，实现人民教师更大的人生价值。

马晓丽

参观皮影心得体会篇七

皮影戏作为中国传统戏曲形式之一，在中国历史上有着悠久的历史。近年来，随着文化传承的重视和推广，越来越多的人开始关注和欣赏这一艺术形式。最近我有幸观看了一场皮影戏演出，深深地感受到了它独特的魅力。

第二段：皮影戏的艺术表现形式

皮影戏最大的特点就是利用透明的皮影来表演人物，并由演员控制皮影的动作，通过在观众面前灯光的照射，形成生动的影像。演员的功底和技巧非常重要，只有在高度熟练的基础上，才能通过一片简单的皮影，表现出不同的人物形象、动作和情绪。所以既需要演员的素质，也需要精心设计的剧本和舞台布景，让观众能够完全沉浸于戏剧情节之中。

第三段：皮影戏的情感表达

通过观看皮影戏，我深刻体会到了它对情感表达的独特能力。尽管表演形式看似简单，但皮影戏却能够通过精巧的设计，将人物形象展现得生动活泼，令观众能够真切地感受到角色的喜怒哀乐。我记得在演出中，有一场戏描绘了一对情侣分离的场景，通过皮影的转换和演员的表演，观众能够感受到他们的痛苦和无奈。这种情感的传达不需要夸张的动作和语言，而是通过细腻的皮肤表演，在观众的心灵中留下深刻的痕迹。

第四段：皮影戏的文化传承

皮影戏作为中国传统艺术的一部分，值得我们重视和保护。近年来，不少文化机构和个人开始投入力量，对皮影戏进行传承和推广。他们组织演出、培养新的演员，制作和发行相

关的图书和影像资料。通过这些努力，皮影戏逐渐融入当代文化生活，并吸引了更多的观众。我们应该鼓励更多的人参与其中，传承和发扬这一优秀的艺术形式。

第五段：我的思考和感受

观看皮影戏让我对中国传统文化有了更深入的了解，并对这一形式的艺术表达方式产生了浓厚的兴趣。我开始观察生活中细微的变化，思考怎样用皮影的方式来表达，并尝试动手制作一些简单的皮影人物。在这个过程中，我深刻感受到皮影戏的艺术之美和对心灵的触动。我相信，通过我们每一个人的努力，皮影戏这一传统艺术形式必将焕发出更加绚丽的光芒。

总结：通过观看皮影戏，我从不同的层面感受到了它的魅力和独特之处。皮影戏不仅是一种具有独特魅力的艺术形式，更是一种能够传递情感的表达方式。我们应该积极参与到皮影戏的传承和推广中，让这一传统艺术在现代文化中继续发扬光大。同时，观看皮影戏也让我对传统文化有了新的认识，从而激发了我的创作欲望。通过这个过程，我发现文化传承和发展是一个相互关联的过程，传统与现代可以相互融合，创造出更加丰富多彩的文化形式。

参观皮影心得体会篇八

小学教师研修是教师教育的重要组成部分，是提升小学教师整体素质和推动教师专业化的有效途径，也是全面实施素质教育的关键。在这次远程教育培训期我收获了很多，现在把自身学习体会做个小结：

我首先是更新了观念：对教师来说，研究是学习、反思、成长、发展的同义词，与专业人员的研究有质的区别。它是“以解决问题为目标的诊断性研究及实践者对自身实践情境和经验所做的多视角、多层次的分析和反省。通过学习，从

“过去”与“现在”一直是在努力改变，努力研究自身，其目的就是为了提升自身、发展自身、更新自身。

教师是学生成长的守护人。他将教师角色定位于学习者、研究者、实践者。教师首先是学习者，不但要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。

一个细节可能会影响一个孩子的一生。一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高尚情操的教育细节。学生是有极大可塑性的个体，是有自立发展能力充满创造力的生命体。概括地说，“教育的真谛在于启发自觉，在于给心灵以向真、善、美方向发展的引力和空间。

无论在任何时代、任何地区、任何学段，师生之间都应该是天然平等的。教师和学生不但在人格上、感情上是平等的朋友，而且也是在求知识的道路上共同探索前进的平等的志同道合者。”

在教育中，教师要用自身的行动去感染学生，要用自身的言语去打动学生，把自身对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自身的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自身的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我健全的过程。我们还更需要一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求。

参观皮影心得体会篇九

10月20-22日，我有幸参加了在临沂金雀山中心小学召开的“临沂市第三期乡镇教研员研修暨三年级教材培训会。”此次培训，不仅为我们详细地剖析了教材，而且还有关于新教材的各个课型的展示，以及各位专家的讲座，让我感触颇深，受益匪浅。

首先，专家对于三年级教材的解析，让我对有了更加清晰、更明确的认识。修订后的教材更加科学合理。新教材增加了lettersandsounds,让学生从一开始就来学习字母的音、形、序，以及各种字体辨认，让学生熟悉各种字体，熟练掌握26个字母，从而为学生以后的学习打下了坚实的基础。还有词汇量的削减和话轮的减少都更有助于我们更有效的完成教学。通过两节lettersandsounds的课堂展示，也让我对lettersandsounds的教学有更明确、更深刻的认识。特别是蒙阴孙海萍老师的课，非常值得我借鉴。从这节课，我们可以看出孙老师是一位非常有心的老师。她在每个教学环节的设计上，善于开动脑筋，从而使整个课堂的教学环节转化自然流畅、而又不生搬硬套、索然无味，注意到每个字母教授的艺术性，使整个课堂充满了求知的气氛，活跃，生机勃勃。

其次，听了邓凤娇老师的课，非常令人振奋。邓老师的每一个眼神，每一个动作，每一句话，都在向学生传递着不同的信息，而且邓老师的课堂活泼、生动、激情四射，神采飞扬，课堂紧凑，过度自然，环环相扣，各个环节节奏高效。让学生在不知不觉中所学的内容就掌握了。邓老师的整个课堂，

给我一种快节奏、高效率的感受，这一点很值得我们去借鉴。

再次，词汇教学和对话教学我们要学会融会贯通，灵活运用。可以先学词汇，或者先学对话，也可以融词汇于对话课教学之中。对于词汇课的教学，我们要做到“音-义领先-形随后”，强调音素-字母（组合）的联系，培养学生的拼读能力，还要学会结合phonemecategorization(音素分类)规律，提高学生的拼读能力。词汇的practice每步我们可以通过游戏设计来活跃课堂气氛，从而让学生更加轻松的掌握所学内容。对话课教学，要从局部到整体。通过两节对话课的教学，让我对对话课教学，有了更深刻的认识和理解。从点到面，抓住重点单词和句型，进行反复的操练和运用，做到“词不离句，句不离篇，文不离章”。

最后，任务型教学要落到实处，真正打破常规的授受式教学。只有让带着任务去思考，带着任务去学习，课堂才更加有效。同时，我们还要整体把握教材，对每一节课的设计，都要有明确的教学目标和清晰的教学主线，使其环环相扣，层层相接，有张有弛。

总之，本次培训对我理解、使用新教材起到了引领作用，我要认真反思自己的教学，努力找出自己的差距和不足，改善教学方法，并在自己的教学实践中不断地进行探索和尝试，争取使自己的教育教学水平有所提高。

参观皮影心得体会篇十

作为一名年轻的老师，网络离我们很近。而网络教研的学习与参与，让我感觉到网络教研的作用正在愈来愈不断增强，它对于我们教研工作方式变革、教育教学改革的影响意义深远。

以前我的学习总只是阅读有关教育理论，却不能很好地与自己的教学实践结合起来。阅读其他教师的博客，我看到了发

生在别人课堂上的事件及他们的思考，进而开始以一种审视的目光来看待自己的教学，去思考其中的问题与困惑。于是我有了关于理论思考，也有了对实践的反思。久而久之我就养成了勤于思考的习惯。为了提高我的教学水平，我经常访问别人的博客主页，并且认真阅读同行们的文章，领会了他们独到的见解，同时也留言说出自己的看法。经过阅读、分析、思考，我的教学思想不时地与各地的朋友得以碰撞，教学研究的兴趣和习惯也慢慢的养成了。在这里，我吸收着丰富的营养；在这里，我获得一个个的灵感，使课堂充满机智，充满活力。

自从有了自己的博客，我觉得很新鲜，就把自己的文章储存，把自己每天的心得体会、收藏自己的图片，我建立了自己的个人博客，将自己在平时教育教学中的反思、心得体会，教学设计等放在自己的博客中，与同行们对一些文章进行评论或者留言。在自己的博客中记下了自己在教学过程中的点点滴滴，将自己的培训心得发表在博客中，和其他老师进行交流。

我在我们学校带的是语文学科，一个人备课，一个人上课。知识有限，方法有限，我通过网络将我的教学设计以及课件等发表在博客里，由其他老师对我这节课的教学设计讨论，相当于过去的集体备课，探讨好的教学方法，从中选择最好的教学方法、教学思路。上完课再进行反思也可以发表在网络中，大家集思广益，通过这么一节课，提高了我们的课堂教学水平。除此以外，我还将平时教学中的好的做法和教学困惑、案例随时发表在博客里，征求他人的意见，时间越长所积累的资料越多，经验也就越多。回头看看过去所留下的教学痕迹，重新认识了自己，也可以通过这种方式提高自己的教学能力和业务水平。网络教研的优势，教学思想虽说提高的不是太大，但是毕竟长了很多的见识，使用网络我与其他老师进行交流。收获非浅。

在教研活动中，我从没有间断过学习，我们学校教师都加入

了松源小学教研的群，加入了他们的uc房间，只要uc房间里有课我就与同行们一起听课、评课，并记录学习内容，及时发表自己的想法，与各位老师交流经验。再结合自身及本班学生的实际情况进行备课、授课，以此来提高自己的教学水平。每一轮的听课、评课，主讲老师要教学设计，对这节课进行网上评论，再这个交流的过程中大家相互交流，取长补短，起初只感觉比以前上起课来轻松了许多，后来我发现网上教研从老师自己来讲，教学思想改变了，从思想上重视每一节课。我认为uc网络教研是我们普通教师再次学习的一个平台，我觉得作为一线教师的我们应该及时抓住这种免费学习的机会，不断提高自我素质，不断充实自己，争取天天有变化!时时有进步!

寻找生活中的乐趣是人生的必然，有些人喜欢玩牌，有些人喜欢搓麻将，而有些人却沉迷于上网聊天或玩网络游戏……“萝卜青菜各有所爱”，对于他们的兴趣我没有什么非议，只觉得我们在成长博客中穿梭遨游，在网络教研中自娱，其乐趣更为高雅，无与伦比!我们的人生更有意义!

我想，在以后的活动中，我们会更加利用业余时间到网上学习，了解最新的教研教改信息，欣赏名家的教学风采，利用时间撰写反思、随笔。这样就能不断的充实自己，提高专业水平，取得教育工作的更大成绩，在网络教研这个快乐的家园里幸福地成长!