

演讲稿鲁迅(实用5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

演讲稿鲁迅篇一

目光犀利穿过黑暗，嘴角带着浸润着血迹的蔑视和嘲讽；你在彷徨，你在呐喊；把笔杆，变成了锋利无比的匕首，面对几千年的王朝历史；你用沉默中的爆发，惊醒沉睡中的魂魄。前方的路迷茫，我们需要光的引领——鲁迅。

你就是我的你呐喊：拯救国民在于拯救其灵魂。一个国家一个民族，经济文化落后并不是最可怕的，最可怕的是国民的愚昧麻木。在那黑暗的时代，当整天说着“我先前比你们阔多了”的阿q惨死刀下时；当愚昧无知的华老栓拿着蘸满先烈鲜血的馒头为儿子救命时；当“救救孩子”的呼喊从狂人口中发出时；当风雪中的祥林嫂倒在新年的一片祝福声中时，我的灵魂颤抖了。

小学时，我认识了你。

在《故乡》中我看到了你的身影，那对少年时代朋友闰土的怜爱之情，感受到了少年时你的纯真和无奈，感受到了你一股从心中涌出的隐痛。

《从百草园到三味书屋》那充满诗情画意的作品，又把我拉到了久远的年代里。我听到了童年时你的欢笑，听到了老师的谆谆教导，听到了孩子们对戒尺的责备。

大一点，我又进入了你的另一个空间，看到了你曾和我们一样从童年走过。

《祝福》中善良的祥林嫂，在封建宗法思想残酷的统治和压迫下悲惨的命运，震撼了我的心灵。

你到日本留学，从学医治病到弃医从文治国，无不充分显示了你对民族、对祖国的忧患意识。在腥风血雨的年代，《且介亭》中你正以笔作投枪匕首，为民众而《呐喊》。

你的刚强勇毅令我折服。

十三岁那年，由于家庭变故，家道衰落，你过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖。但并没有因此而消沉，而是勇于挑起生活的重担，到当铺变卖东西，买药，照顾家人。在磨练中变得更加坚强，后来，你到各地的学习，都印证了苦难是生活最好的老师。

你的求知欲很强。

没有因为家庭的变故，家道的衰败而影响学习。强烈的求知欲使你进了当时被中国人所辱骂的“洋学堂”，还努力考取了公费留学的资格，因此，数年后，有万千个学生也在孜孜不倦的学习着。

你热爱祖国。

你在日本留学时，解剖成绩的60分受到日本人的怀疑，你深感作为一个弱国子民的悲哀；又一次，你看到幻灯片中一个中国人被日本军队捉住杀头引得一群中国人在旁边看热闹的场景，精神很受打击，认识到精神上的麻木比身体上的虚弱更可怕。

你面对形形色色的敌人，看得最清，恨的最深，斗争得最坚

决。

生铁虽然硬但脆，钢却既硬又有韧性，因此，钢制的器物远比铁制的优越。做人也需要有点儿韧性，既不一味低头，又不鲁莽从事。我们中国，正是有鲁迅这样的人，才逐渐强大。

演讲稿鲁迅篇二

亲爱的老师、同学们：

大家好！

在我的眼中，鲁迅就像一个旧时的热水器——外具一对冷眼。内涵一腔热血。

记得，年少的我曾经迷恋巴金那样国人的真挚，屠格涅夫的那精致的忧伤，冰心那欲语又停留的柔婉，三毛那浪迹天涯的寂寞，席慕蓉那样的又没，普希金那夺人心魂的热烈，然而现在，我却迷上了以前并不喜欢的鲁迅先生，以前总觉得鲁迅先生太过尖利，一点也不要宽容，又冷又硬，现在随着阅读的深入，年事日长，我这才发觉：那一副冷峻表面内聚着何等的热肚肠！

没错，鲁迅先生对于他的论敌一个也不宽容的态度的确是又冷又硬，对于国民劣根性的问题的确又冷又硬，对于千夫指的态度确又冷又硬，可这不正说明鲁迅先生的立场之坚定，爱憎分明吗？更何况是哪颠倒黑白，混稽是非的有恶意的闲言，他凭什么要宽恕呢？当然更重要的是他在痛恨之余，甚至在绝望之至时任然热切地希望能改变现状，改造国民的劣根性，将中国引进打光明境地，“改良这人生”因此才说的取材“多余自病态社会的不幸的人们中意思是解除病苦，引起疗救的注意，”或为革命的前驱摇旗呐喊助威，让他们不至于那么孤立无助，更不用说那些“如匕首，如投枪”似的刺向敌人的心脏的杂文了，由此可见，大的大憎正是来源

于他的大爱。对于陷入水深火热的人明的爱，对于病入膏肓的祖国的爱，对于濒临绝境的中华民族的爱！

有了这一番，在我心中，鲁迅不再是尖酸刻薄的，而是深刻，唯其深刻，才显其犀利凝重嬉笑皆成文章的文采；唯其深刻，才见其揭露批判国民的劣根性时的一针见血入木三分；唯其深刻，才能挟持“如匕首，如枪投”式的文章，直刺入敌人的心脏；唯其深刻，才会使他拥有在血荐轩辕的满腔热血，俯首甘为孺子牛……也正因其深刻，才会在其文中显现金刚式的大爱大憎！

在我眼中，鲁迅又是轩昂不屈的，唯其不屈，才会招来更多的猜忌与敌视，遭遇更多的明枪暗箭，成为众矢之的；唯其不屈，才难以从他那里找到四号奴颜以媚骨；唯其不屈，才能在万马齐喑的世界里树起一座丰碑，成为中国的脊梁！唯其不屈，才能在积贫积弱的旧中国里撑起中华民族的大旗奋力呐喊！铸就不屈的民族魂！

鲁迅永远在我心中！鲁迅永远在我们心中！

我的演讲完毕，谢谢大家！

演讲稿鲁迅篇三

尊敬的各位老师，同学们：

大家好：

似一株野草，却更是豪杰；对敌人绝不屈服，却对人民鞠躬尽瘁。一张瘦削的脸庞刻满了自己对旧社会的憎恨，坚韧的目光凸显出他的正直严厉，一支笔铸就了他辉煌的一生；时常着一件朴素的中式长衫，短短头发刷子似的直竖着，浓密的胡须成一个隶书的“一”字……他，叫做鲁迅，他将自己的一生一世都供奉给了我们中华民族，他蓬勃的生命力与顽强

的斗志将会永垂不朽。

当面对读书囫圇吞枣的小侄女儿周晔，他用委婉的语气与幽默的语言批评她；当面对不小心拉车受伤的车夫，他半跪着为车夫清理伤口；当面对着想读书却没钱买书的青年阿累，他更是毫不犹豫地将自己写的书送给他……或许，这就是鲁迅先生，为别人想得多，为自己想得少，睿智的他用文字表达自己的情感，表达自己对旧社会的悔恨，对美好明天的期盼；他时时刻刻用自己的经历来激励进步青年，照亮他们前方的路；他无私奉献的精神更是值得后人回味、思考。

鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。这位不屈的战士，用笔创造了一个又一个奇迹，用笔划破了黑暗的无情，让人们重见希望，重见光明。鲁迅的作品，没有什么华丽的语言，却被成为我国的“大文豪”，这是因为他字字句句饱含深情；鲁迅的为人，没有高傲的气息，实实在在的伟大的“思想家”，这是因为他全心全意为人民服务。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”他爱憎分明，对骄横残暴的统治者冷脸相迎，对穷苦的劳动人民却倍至关心。他坚持与反动势力作斗争，从不放弃；据不完全统计，他一生接待过来访青年五百多名，亲自给青年回信三千多封，关系过的青年更是不计其数。在鲁迅的激励下，使无数遭到迫害的人民重新获得生命的支柱与坚强不屈的力量源泉。

鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜与媚骨，鲁迅站在文化战线上，向敌人勇敢冲锋。鲁迅先生离开了人世，但他的精神将永驻人间，他的离开倒不如说是将慈爱、睿智播撒到人间的每一个角落。

睿智慈祥，坚强勇敢，关心群众，以笔为武器，跟敌人勇敢战斗。这，就是我心目中的鲁迅先生，一位平凡而又伟大高尚的英雄。

我的演讲到此结束，感谢大家支持我！

XXX

20xx年xx月xx日

演讲稿鲁迅篇四

“只要思想未遭锢弊的人，谁也喜欢子女比自己更健康，更强，更聪明，更高尚，更幸福，这就是超越了自己，超越了过去。”这段话选自鲁迅先生的小说集《坟·我们现在怎样做父亲》一文中。每个人都会希望子女比自己过得更好，过得幸福，过的要比自己提升很多档次，有些父母没有上过大学，他们就会十分渴望你努力学习，考上好的大学为他们争光，还有的父母，希望自己的孩子比其他孩子出色就想尽各种办法送孩子出国留学。这些，统统都是父母爱我们的体现，不是为了给自己争面，而是为了我们以后的高品质幸福的生活。

话，妈妈在电话里是这样说的：“芬儿，你爸白疼你了，父亲节连个电话都没有。”然后我就把这件事情的经过告诉了我妈，她说：“这种事情你都不上心，还弄错了两次，亏你爸爸还这么疼你，知道你把这时间都算错了，该会有多难受啊！”听完后，我无比内疚，是啊！从小到大，想吃什么买什么，要什么买什么，生日的时候会提前给我打电话问我怎么过，节假日会问我在学校呆着怎么样，会不会无聊，让我出门在外注意安全，等等。而我呢...我晚上给爸爸打了电话，说明了情况，最后他说没事的，咱父女俩不需要那些繁文缛节，爸爸知道你是个孝顺的女儿，爸爸妈妈有你感到很幸福！

到底父爱伟大在哪里，我相信每个人都深有体会，快要放假了，我希望我的这段演讲能让不能经常陪在父母身边的我们思考回家该怎么用我们的方式去孝顺他们！父爱如大山，让我依靠，因为天塌了还有山顶着，母爱如清泉，给我滋润，

是我生命的源泉，所以，父爱如山，母爱如水！

演讲稿鲁迅篇五

鲁迅先生一生与电影结下啦不解之缘。在鲁迅先生的大半生中，去影院的次数比较多。他看电影不拘一格，尤其讲究电影的品位鲁迅当时很推崇进步的外国电影。他对前苏联的早期革命电影情有独钟，如《夏伯阳》、《复仇艳遇》（《杜勃罗夫斯基》）等。许广平曾回忆说：“至于苏联的片鲁迅是每部都不肯错过的，任何影院不管远近，我们都到的’，着重在片子。”虽然，在当时很难看到这些影片，鲁迅先生还是想尽办法看啦10部。就在他逝世前的10天，还看啦由普希金小说改编的《复仇艳遇》，鲁迅把它视为“最大慰藉、最深喜爱、最足纪念的临死前的快意”影片，并向友人推荐“不可不看”。

对美国电影，他以“拿来主义”的态度接受、欣赏。二三十年代美国电影波及到世界各个影院，充斥着驳杂斑斓的美国文化特点。而对传入中国的美国电影，鲁迅先生虽时而流露出不满和激愤，但更多的还是成啦他考察美国文化和作为文化娱乐的重要途径。据统计，鲁迅在1927-1936年的10年间，共观看啦142部影片，其中美国片就有121部。对好莱坞的探险片、喜剧片、侦探片、歌舞片都作啦公允的评价，特别对卓别林的第一部有声电影《城市之光》给以热烈的赞赏。他看得最多的是美国纪录片学派实地拍摄的探险片，有37部之多，如《南极探险》、《奇观》等等，有的不止看啦一遍。

鲁迅热情扶持中国的“左翼”电影事业，在《准风月谈·后记》、《中国文坛上的鬼魅》中，他毫不畏惧地痛斥啦蓝衣社特务用法西斯手段捣毁艺华影业公司，禁演田汉、夏衍等编写的早期进步电影的罪恶行径。特别是对早期进步演员阮玲玉的自杀和“左翼剧联”盟员艾霞之死，鲁迅写下啦怒不可遏的檄文《论人言可畏》。鲁迅对当时一些不好的国产电影也兴趣索然。针对无聊的电影，鲁迅曾当头棒喝：“现在的中国电影，还很受着才子加流氓式的影响……看啦之后，令人

觉得现在倘要做英雄，做好人，也必须是流氓。”