

最新观看电影心得体会 禁毒电影观看心得体会(优质9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

观看电影心得体会篇一

近年来，禁毒电影的数量越来越多，它们以其特有的方式向观众传达着拒绝毒品和远离毒品的信息。我也对这些电影产生了极大的兴趣。近日，我观看了几部禁毒电影，深受触动。在这篇文章中，我想分享我对禁毒电影的心得体会。

第二段：毒品带来的恶果

禁毒电影告诉我们，毒品是一种可怕的东西。除了破坏人体健康以外，哪怕是一次使用，毒品都会给身心带来无法想象的伤害。有些电影将主角塑造成拥有光明前途的青年，但由于一时冲动，染上毒品，最终走上了绝路。影片中一些残酷的现实场景也表明，毒品让人沦为无人生的废物，破坏了他们的生活和家庭。受害的不仅是吸毒者本人，还有他的父母、亲人和朋友们。

第三段：警惕毒品的危害

电影向人们表明，毒品是可以毁灭人类的一种毒药，我们必须时刻警惕。观看这些电影的时候，我们需要深入思考自己的未来，应该坚决抵制毒品。我们不能让毒品伤害自己、伤害家庭、伤害社会。只有了解到毒品能够带来的影响，才能警醒自己，在遇到困境时，远离毒品，坚守自己的人生信念。

第四段：追求真正的幸福

禁毒电影中，角色们通常都是为追求快乐和幸福而陷入了毒品的泥潭。但这些电影也表明，毒品无论如何也不能为我们带来真正的幸福。主角们的经历证明，幸福是需要我们自己努力奋斗的。社会是多么的鲜活和美好，它给了我们众多的机会，我们只需要以正能量为驱动力，以追求真正的幸福为目标，才能有所成就。

第五段：结语

通过观看禁毒电影，我们能更深入地认识毒品的恶果，更好地认识到保护自己、家人和社会的重要性。我们必须鼓励年轻人关注和支持禁毒电影的推广，并将观影活动作为警惕毒品和推广社会正能量的一种方式。在我们不断地努力、拼搏和奋斗的过程中，我们也在为全社会的美好未来做出了一份努力。

观看电影心得体会篇二

五四运动是中国近代史上具有重大影响的一次爱国主义运动，为中国的文化和社会发展带来了深远的影响。五四电影则是以五四运动为主题或背景，通过电影表达对于中国青年精神和爱国主义的诠释和呈现。

第二段：观看电影的感受

我观看了一部以五四运动为背景的电影，通过这部电影，我深深感受到了青年们在那个特殊的时代中所经历的挫折与成长。电影中描绘的青年人物们在殖民统治下呐喊独立自由的信念，他们的坚持和爱国情怀令人动容。同时，电影也展示了那个时代的浪漫主义氛围，以及青年们对社会和现实问题的热衷讨论。通过观看这部电影，我对于五四运动的历史背景和影响有了更加深入的了解。

第三段：思考五四运动精神的现实意义

五四运动所倡导的民主与科学、社会进步与国家独立的精神，在当下仍然具有积极的现实意义。我们生活在一个充满挑战和机遇的时代，青年人应该积极关注国家和社会的发展，努力提高自己的综合素质，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。五四运动所追求的独立自由、人民权益和国家发展，仍然是我们应该追求的目标。

第四段：五四电影对现代青年的启发

五四电影作为以五四运动为背景的艺术形式，具有独特的魅力和观念。通过观看这些电影，现代青年可以从中汲取信念与力量。电影中的青年人物们在困难和挑战面前展现出的坚持不懈和奋发向前的态度，给了我们许多启发。同时，这些电影也告诉我们要敢于坚持自己的信仰和理念，为理想而奋斗。现代青年应该不断学习和反思，积极承担社会责任，在遇到问题和困扰时，要勇敢面对与迎接挑战。

第五段：对于五四运动的思考与展望

五四运动是中国爱国主义精神的重要标志，也是中国现代文化和社会进步的重要里程碑。通过观看五四电影，我们能更加深入地了解五四运动的历史背景、意义和精神，更好地发掘和传承五四精神。同时，我们也应该意识到，现代中国仍然面临许多问题和困扰，需要我们青年人继续发扬五四精神，为国家的发展进步贡献自己的力量。我们要在学习中不断成长，在实践中探索前进，在逆境中坚守信念，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

总之，观看五四电影让我对五四运动有了更加深刻的认识和理解，也让我对于青年的责任和使命有了更加清晰的认识。五四电影所传达的爱国主义精神和青年人的奋斗精神对于现代青年的启发和激励具有重要意义。同时，我们也要在理解

和传承五四精神的基础上，不断探索和进步，为实现中国梦贡献自己的力量。

观看电影心得体会篇三

10月22日是中国工农红军长征胜利80周年纪念日，东方卫视、艺术人文频道将推出《永远的长征—纪念红军长征胜利80周年》特别节目。其中，艺术人文频道将于22日当天16:00-24:00推出特别版面《永远的长征—纪念红军长征胜利80周年》特别版面，包括多个围绕长征拍摄的文艺专题、《永远的长征》文艺晚会、延安宝塔山大型多媒体景观灯光投影表演等丰富内容，共同纪念这一重要历史时刻，让长征精神薪火相传。

精心制作文艺专题片，回顾红军长征历史

为纪念红军长征胜利80周年这一重要历史时刻，东方卫视中心派出多个摄制组，前在于都、遵义、延安、北京等地，精心拍摄、制作文艺专题片，回顾革命先辈的长征脚步，传承长征精神。

于都是长征的起点。主持人将带领观众再次回到历史的现场，回望这场人类历史上绝无仅有的战略远征，通过对大量历史、影视资料的收集查阅、对红色地点的实地走访、对老红军及其后人的深入采访，回述一个个于都夜渡中的动人故事：1934年10月17日，中央红军主力部队完成了最后的集结，8万6千多将士云集于都河畔。从何屋里进行长征的全面筹备，到于都河前老百姓们纷纷送上自家门板帮助红军秘密渡河；从陈发姑为丈夫编织的75双草鞋，到华屋村前再也看不到植树人的17棵苍劲松柏……尽管时光荏苒80年，于都的一砖一瓦、一草一木，仍然承载着说不完的长征故事。

遵义是长征乃至中国革命的转折地，在这里红军不仅取得了长征途中的首次大捷，更在毛泽东同志的卓越指挥下，四渡

赤水一举跳出了国民党川军、滇军、黔军约40万兵力包围圈。然而这样的一次重要转折并非仅仅通过一次遵义会议就能实现，为了尽量在有限的篇幅内还原这段历史史实，摄制组坚持昼出夜行，每天跨越数百公里，一一寻访了乌江、赤水、土城、苟坝、娄山关等红军驻地和战斗遗址，借助大量实地采访，揭示了红军如何获得当地贫苦百姓热情拥护，并奋勇杀敌，屡创奇迹的真实故事。更通过猴场会议、通道会议、遵义会议、苟坝会议等一系列重要决策的关键影响，展现了中国共产党人在危急关头，如何临危不乱，怀抱必胜的意志和信念，独立自主、实事求是的完成生死攸关的伟大转折。

对话多组特邀嘉宾，红军后人亲述历史传奇

除了文艺专题片外，上海演播室中，主持人也将对话多组特邀嘉宾。比如市委党史研究室副主任、新闻发言人严爱云将与上海团市委副书记丁波共同讲述党领导下的长征的伟大意义，以及上海作为党的诞生地，在长征中所起到的作用；中共一大馆长、最后一名采访萧华的上海记者张黎明将与萧华长女肖雨一起回忆讴歌长征的伟大史诗——《长征组歌》的作者萧华将军；著名导演翟俊杰、著名演员佟瑞欣，这两位与长征有着深厚渊源的影视艺术工作者也将讲述自己独特的长征情缘；中华艺术宫馆长、著名画家施大畏谈长征与他的《长征》系列组画创作，民族的文艺复兴也是一场长征。

而为了传承老一辈无产阶级革命家的长征精神，长征摄制组还专程赴京采访了多位红军将领的后人，如周恩来侄女周秉德、贺龙之女贺晓明、朱德外孙刘建、罗荣桓之子罗东进、徐海东之女徐文惠等，在他们的深情回忆中，那些堪称历史传奇的老一辈无产阶级革命家们仿佛穿过时间长河，被生动地呈现在观众眼前，并长久地烙印在群众心中。

摄制组在萧华将军寓所独家采访了王新兰妈妈和他们一家，长征和《长征组歌》对于这个革命家庭来说，是不可磨灭的血与火的记忆，是一生中难忘的光荣岁月。萧华将军的夫人王

新兰女士已经92岁高龄了，说起长征往事依然思路敏捷、历历在目。当年，王新兰妈妈是长征路上年纪最小的女红军。两次翻雪山，三次过草地，多次在昏迷中走到死亡边缘。但是，这位长征路上年纪最小的女红军硬是用稚嫩的双脚走完了长征路，随同大部队胜利到达陕北。在云阳镇上，王新兰第一次见到年轻的红军师政委萧华，云阳镇成了他们爱情的见证地。从此，共同的信仰使得两位年轻人走到了一起，共对风雨人生，潇洒书写他们的革命画卷。

正是有了这样的亲生经历，萧华将军创作的《长征组歌》才字字入人心，句句是精华，唱响神州大地，成为经典。王新兰妈妈和子女也回忆起了当年创作《长征组歌》时，萧华将军正在病中，长征始终是他心中的一座丰碑，也可以说是他生命的一部分。写着写着，他就把病痛全部都忘记了，废寝忘食、通宵达旦地写。有时候，在他的稿纸上满是他的泪痕，边写边落泪。他想到那些牺牲的战友，想到今天的来之不易，心情非常激动。《长征组歌》是他用整个的身心，用他的心血写出来的。

在萧华将军寓所，家人们还悉心珍藏着父亲生前最珍贵的革命物品：在长征当中被任命少共国际师政委的任命书；小红日记本，有萧华写的第一篇长征日记，在战斗当中抽着间隙，在没有灯的情况下写下的一些记录、一些感想，还有一些小诗作；还有一台收录机，在萧华将军最后住院期间放过一段段《长征组歌》。

萧华将军留给子女的遗产，朴素而丰厚，那就是永远的长征精神。新的时代中，让我们传唱这永世流传革命经典，继承、发扬这不朽的革命精神！

重量级嘉宾加盟晚会，长征精神薪火相传

延安是红军长征的胜利落脚点，“延安故事”和“延安精神”是实现中华民族伟大复兴“中国梦”和“两个一百年”

奋斗目标的强大精神力量。为此，《永远的长征·纪念红军长征胜利80周年文艺晚会》特地选择在延安市、在著名的延安大学举办，校园内由216个窑洞组成的壮观的“窑洞广场”就是演出的主舞台。

导演团队数度来回延安，邀请到了几位特别嘉宾，他们都以不同的方式传承着“长征精神”与“延安精神”。最为“重量级”的来宾，当属西北红军与西北革命根据地的创建人之一刘志丹的妹妹刘玉兰女士。刘志丹烈士的人格魅力与丰功伟绩，对妹妹刘玉兰产生了终身难忘的影响，她深情缅怀大哥的革命信仰，并鼓励年轻的大学生们继承先烈的精神力量。陪同她一起登上舞台的，是刘志丹的侄孙女刘宁，她如今也坚持留在延安工作生活，代表了许多“延安儿女”矢志不渝的“初心”。

此外，同样来自西北根据地的开国将领郭宝珊的儿子郭建民、创作《东方红》歌词的陕北榆林农民歌手李有源的孙子李锦鹏，也从不同角度回忆父辈、祖辈在陕北留下的故事，带领大家穿越时空，回到那个燃烧革命理想的岁月，表达长征精神与延安精神的薪火相传。

而几位代表了当代长征精神的重要嘉宾，也从上海专程赶到了延安。其中有刚刚在里约奥运会上夺金、并已5次登上奥运最高领奖台的著名跳水运动员吴敏霞，她以她的亲身经历，表达了“每一块奖牌都是一次长征”的奥运精神。此外还有“长征六号”运载火箭的总设计师、总指挥张卫东，他和他的年轻团队克服重重困难、挑战极限的精神，正是长征精神的当代缩影。而曾经在前参加过长征胜利60周年演出的原“好八连班长”公举东，此次也再赴延安，感受革命圣地翻天覆地的变化。

上海与延安，对于长征有着同样深切的情怀。，当时的上海东方电视台就在延安举办了“庆祝长征胜利60周年文艺演出”。演出中，融合了京剧与越剧的歌曲《我是中国》，从

黄浦江畔唱到了延河畔。当时演唱这首歌曲的，就是著名京剧表演艺术家尚长荣先生。时隔20年，这首歌曲再度唱响在延安大学，由尚长荣先生与著名越剧演员王志萍共同演绎。而在20年前参加演出的中国著名歌唱家、被中宣部授予“时代楷模”称号的袁恩凤，这次也再度登上舞台，与上海优秀青年歌手席燕娟共同演唱《南泥湾》。

在本台晚会中，来自上海的顶尖艺术家与优秀青年演员更是组成了强大的演出阵容，包括享誉世界的著名男中音歌唱家廖昌永、广受全国欢迎的著名青年歌手平安、曾在意大利国际声乐比赛中夺魁的青年男高音歌唱家韩蓬、上海旅游形象推广歌曲《我们的上海》演唱者“力量之声”组合等，都在延安的舞台上倾情献唱，带来《延安颂》、《我爱你中国》、《七律·长征》、《红旗飘飘》等经典旋律。

另外值得一提的是，除了廖昌永，另一位刚刚在代表国家最高艺术水准的《g20峰会文艺晚会》中登台的著名青年钢琴演奏家吴牧野也来到延安，演奏诞生于延安的作品《保卫黄河》。两位“g20级”艺术家的联袂献艺，将使这台演出颇有“小g20”的艺术品质。

一堂创新惊艳的“党课”，用灯光艺术续写长征情缘

延安宝塔山大型多媒体景观灯光表演是目前国内投影面积最大的多媒体景观灯光演出，通过多媒体技术，声光合一、有情有景地描绘延安与陕北的文化特色；呈现两万五千里长征波澜壮阔的历史画卷；回顾中共中央在延安与陕北艰苦卓绝的奋斗故事；展现代今日中国在“延安精神”的鼓舞下向着“中国梦”与“两个百年”目标跨越式前行的无限豪情。

这台演出既是一场融合新技术的视听盛宴，也是一堂全面展示延安精神与长征精神的生动“党课”。smg负责此项目的总监张颂华说：“现场观赏这出最新的多媒体景观灯光表演，年长的人会心潮澎湃地回忆往事，昂扬激情；年轻的人会壮怀

激越，鼓舞斗志。”

据悉，演出的视觉画面，除了浓墨重彩地展示延安精神与长征精神，说好“延安故事”外，更将利用动静结合的视觉分层、裸眼3d的三维建筑构建等方式，营造耳目一新的震撼视觉效果。比如在《延安颂》的庄严旋律中，延安最具代表性的建筑——杨家岭中共七大会址、鲁迅艺术文学院、枣园的窑洞、延安大学的窑洞群、清凉山等，将通过三维构建的方式，以裸眼3d的视觉创意形式，一一呈现在人们的面前，为观众带来对延安、对陕北、对长征的全新感知。

陕北是长征胜利的会师地，延安是陕北的中心。延安对于长征来说，有着非同寻常的象征意义。而上海与延安，则在20年前因为纪念长征而结下了一份“情缘”。1997年，上海东方电视台在延安市举办了纪念长征胜利60周年的大型文艺演出及一系列文化主题活动。这场主题鲜明、形式多样、人文色彩浓厚的演出，取得了很大的成功。特别是，东方电视台当时为著名的延安宝塔完成了亮灯照明工程，使得这一象征中国革命的“明灯”在宝塔山上熠熠生辉。如今的延安宝塔山上，还专门立有一碑，记录了这段上海与延安之间的“长征情缘”。

时隔整整20年，上海广播电视台团队再赴延安，与北京锋尚世纪公司、北京良业公司一起举办延安宝塔山大型多媒体景观灯光表演，以表达对红军长征胜利80周年的崇高敬意，延续“长征情缘”。这一灯光表演是上海广播电视台公益媒体群与承担奥运与世博开闭幕式、G20峰会文艺演出等重大国家级项目灯光制作的北京锋尚世纪携手带来的，由沙晓岚任总导演，滕俊杰任总策划，演出在宝塔山的山体上，再现波澜壮阔的长征史诗与伟大的延安精神，它将成为延安纪念红军长征胜利80周年的重要文化事件，也将在日后成为延安的城市文化地标，成为一道每位来到延安的游客想要体验的崭新风景线。

观看电影心得体会篇四

“你保护世界，我保护你”，这样一句出自少年口中的话，听起来倍觉真诚和可贵。这份真诚和可贵，多么干净。

少年，字典上解释：指十岁左右至十七岁这一时期的孩子，他们的自我意识迅速发展，逐渐形成一定型式的自我价值观和自我认识能力。

而即将迈入18岁的少年，幼稚着也成熟着，冲动着也自觉着，迷茫着也坚定着，独立着也依赖着，用他们在成长岁月中所积累的认知，努力想要看清并且融入这个世界。然而，不是每个人都有洒满阳光的少年时期，都能健康快乐的成长。

早晨，不到九点钟，我就被轰轰隆隆的装修噪音打败，于是决定带上书本去“多乐之日”。路过影院，想起今天是《少年的你》定档上映的日子，于是临时决定去看一场电影。首场，人不多，大概一二十个，几乎都是年轻人。我坐在他们的最后，静悄悄的看完了这部135分钟的电影。

陈念，一个孤僻的高三复读女生，母亲为躲债逃遁他乡，留她自己面对即将到来的高考。她坚信知识可以改变命运，一定要考上北大，要出人头地。在学校里，她性格内向，只求自保，拒绝了遭受校园欺凌的同学胡小蝶的友谊，在胡小蝶最需要温暖和帮助的时候逃避了，最终胡小蝶在高考前两个月选择了跳楼自杀。

小北，一个社会上的小混混，父母离异，母亲要改嫁嫌他累赘遗弃了他。他13岁混入社会，靠替人打架为生。他吊儿郎当、又痞又野，浑身像裹着沙砾，他的世界就是打打杀杀，就是满身伤痕累累。这个没有家庭、没有父母疼爱的少年，硬得像块石头。一天晚上，陈念遇上了正在挨打的小北，他俩在这个世界上有了交集，但是这两个完全不一样的人却处处格格不入。

魏莱，一个家境富裕的复读女生，陈念的同班同学，成绩很好，却在美丽的外表下掩藏着一颗蛇蝎般狠毒的心。她是校园欺凌的主使者，把胡小蝶逼死之后，又把矛头对准了陈念。数番受辱之后，陈念选择了报警，但是由于没有直接证据不能定罪，最后校方只以停学来处理魏莱，但允许她参加高考。这样的结果换来的是对陈念更严酷的凌辱。

外表柔弱的陈念内心十分强大，而表面狂放不羁的小北却有一颗纯真柔软的心，两个少年在彼此孤苦伶仃的人生里，在这个冷酷无情的世界里慢慢靠近。“我们都生活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”陈念对小北说：“只要努力，我们一定可以改变。”但小北依然遍体鳞伤，他对陈念说：“从来没有人问过我疼不疼，你是第一个。”其实，不是他不疼，而是被家庭、被父母、被社会伤得太深，只能靠肉体的疼痛来麻醉自己。

在遭受了一次次欺凌之后，陈念问小北：“你能不能保护我？”“你保护世界，我保护你。”这句话成了这个少年心中最坚定的信念，为此，他可以付出一切。从此，无论清晨还是夜晚，无论刮风还是下雨，陈念的身后总晃动着一个人影，那是她心里最踏实的保障。穿过隧道，就是小北破烂寒酸的家，那是看得见阳光的地方，可以让她放下所有的戒备，可以让她笑，可以让她为实现自己“保护世界”的理想而专心学习。

然而，总有意外。高考前两天，小北因为其他案件牵涉而没能在陈念放学路上保护她，就在那一晚，魏莱纠集了一帮子男男女女把陈念拦在小胡同里暴打了一顿，剪了她的头发，拍了视频和裸照。小北回来后得知真相要去报仇，陈念死死拦住了他。

终于考试了，下着大雨，小北在考场外看着陈念走进去。此时，魏莱的尸体被人发现，考完第一场，陈念作为嫌疑人被带到警局，但没有证据证明陈念是凶手(这里有一段陈念跟审

讯她的女警官的精彩对白)，警方放她回去继续考试，各种调查的焦点慢慢集中到了小北身上。

事实真相是这样的：魏莱去找陈念，跪求她不要报警，陈念本来已经饶恕了她，然而这个可憎的女孩子得寸进尺，一直用高傲的口气说一些侮辱人的话，陈念恼怒推了她一下，就这样，魏莱滚下高高的台阶，头部撞在水泥护栏上死了。小北为保护陈念替她顶了罪。俩人在分开审讯的时候，都死死咬定跟对方不认识。

陈念考出了632的高分，赴京上学前，负责这起案件的年轻警官郑易来找她，告诉她小北并非未成年，他被判了死刑。陈念终于崩溃了，大声哭喊着：“我们出去一个就这么难吗？”事实上，是郑易诱导她说出了实情，之所以这样做，是不想让她余生生活在愧疚里、悔恨里。最终，陈念去看守所看望了小北，然后选择了自首，因为她未成年和长期受欺凌的事实，判刑四年。

影片结尾，陈念已经成为一所民办学校的英语老师。放学路上，她陪在一名怯懦的小女生旁边，身后，是小北不离不弃的身影，他们大大方方的走在了阳光下……“你往前走，我一定在你后面”，他们是彼此生命中最亮的光，即使微弱，也可予以光明和温暖。

电影结束，字幕划过，没有人有站起离开，也没有人高声喧哗，一切都安安静静的。

我从不是一个追星的人，更不要说是追周冬雨、易烱千玺这样新生代的年轻演员。周冬雨的电影只看过《山楂树》和《七月与安生》，总觉得稚嫩。后来在一部谍战剧中看过几眼她的身影，感觉太出戏。但是我想说，这个陈念的角色，她诠释得非常好，她有一张少女脸，既柔弱，又带着倔强的冷，她把陈念的孤独、隐忍表现的非常到位，在影片中不但贡献了从头到尾的哭戏，还贡献了自己剃了头发的平头形

象……而易烱千玺更是令我吃惊，《长安十二时辰》瞅过几眼，总觉得这个孩子还小，怎么就演了这么一个少年老成的角色。我个人感觉，这个片子里，前半段小北的痞劲儿还不够，大概就是因为他那张太过俊朗的脸，是三好学生的脸，而不是小混混的脸。不过后半段还好，在陈念的影响下，小北慢慢发生着变化，痞劲儿少了，就契合这个人物的气质了。不得不说，易烱千玺成长的真快，有时候不说话，半边脸抽搐一下、睫毛抖动一下、眼神变换一下，就已经诠释了很多内容在里面，这样的演技是胜过当今不少小鲜肉的。还有就是，他们为角色不惜牺牲形象，卸掉偶像包袱，只有这样才能真正走入角色，这一点，我服他俩。（他俩演的很好，但是电影里也有小硬伤，这里不赘述）

电影的定位是反映校园欺凌问题，让观众认识到校园欺凌带来的巨大危害，它不但会改变人生，更会索人性命。

什么是校园欺凌？就是指由少数人组成的群体，对个别人进行围攻、羞辱、孤立、毁谤，并对其身心进行持久的伤害。那么，被欺凌的为什么会是ta？不知道，或许ta太漂亮，或许ta学习太好，或许ta太懦弱，或许ta出身卑微，或许ta怎么都叫人看不顺眼，但是，这都不是ta的错。

陈念在受审时曾质问怀孕的女警官：“我是被欺凌者我有错吗？我寻求过帮助，可是有用吗？如果是这样一个不安定的社会，你忍心把你的孩子生出来吗？”这些话掷地有声，然而，也送到了关键点上，那就是家庭教育！

还有警方，在校园欺凌事件中，取证不足、缺少直接证据，所以即便陈念报了警，警方也无法对欺凌者给予惩处，尤其是这些未成年人，只能交回学校给予相应的处罚。可是，为什么取证不足？因为学校的无关痛痒，因为学生们的冷漠。高考，也是一场竞争，这就是现实。

其实，不只是学生们的冷漠，还有群众的冷漠。陈念在小巷

里被欺凌的时候，那么长的时间，那么大的动静，没有一个人发出一声正义的呐喊，没有一个人打一下110报警，只在最后时刻，从一扇窗子后面，传来一声“再闹就报警了”的低喊才算制止住了这场暴行。

花有重开日，人无再少年。十七八岁，本该是最美的青春年华，那些即将成人的少年本该在阳光下大声歌唱。然而，在阴影里，藏着什么谁知道呢？不要因为一时的欺凌，而成为一生的影响。

校园欺凌问题是一个复杂的社会问题，它需要家庭、学校、警方以及社会上的每一个人共同努力，关爱他们，让他们有一个健康的成长环境。

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够，凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。——想起了东野圭吾《白夜行》里的这段话，想起了雪穗和桐原。

观看电影心得体会篇五

上午，老师组织我们在教室里观看电影《雷锋》，观看电影雷锋有感。

从影片当中我了解到，雷锋从小是孤儿，是党和政府把他从苦海里拯救出来。雷锋经过不断努力渐渐成为一名优秀的革命战士，他曾在日记里写道：生命是有限的，而为人民服务是无限的，我把有限的生命投入到无限的为人民服务中去，是最好的选择。

有一次，雷锋因胃病到团部卫生连开了些药回来，见本溪路小学正施工，便推着一辆小车帮着运砖。当市二建公司敲锣打鼓送来感谢信时，部队领导才知道这件好事。雷锋在工厂

做工时有工资，入伍时已经有200元的积蓄。后来，他把100元钱捐献给公社；当辽阳地区遭受水灾时，他毫不犹豫地又把100元寄给了辽阳市委。雷锋入伍当年每月有6元钱的津贴，全用于做好事，自己的袜子补了又补，平时舍不得喝一瓶汽水。

“我活着，只有一个目的，就是要做一个对人民有用的人。”雷锋是这样说，更是这样做的。他用业余时间辅导驻地附近学校的孩子们，帮助他们好好学习，教育他们养成良好的品德，树立远大的理想，观后感《观看电影雷锋有感》。有人曾这样说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”人们还记得他冒雨护送老人，还记得他深夜为战友缝补衣服……他的形象深入人心，直到今天，那些舍己为人的人，仍被人们亲切地称为“活雷锋”。

现在，我虽然是一名小学生，但我一定要向雷锋叔叔学习，除了把自己的学习搞好以外，还要从身边的小事做起，要向有困难的人伸出援助之手，让世界多一分爱。

雷锋，这位伟大的战士，他把一生都献给了党，献给了人民，他所做过的每一件事情都是平凡的，然而正是这无数的平凡构成了他的伟大，他将自己那些平凡脚印，一个个清晰地铭刻在人们的心中。雷锋虽然离开我们五十多年了，但他爱党、爱祖国、爱人民的.光辉形象却永远活在我们心里，仍然是我们新时代青少年学习的楷模。

“人的生命是有限的，可为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。”这是我们耳边再熟悉不过的雷锋格言了。雷锋说了这句话，并做到了，从生活中的点点滴滴做到了：在建筑工地义务劳动，给素不相识的人买车票，帮助老大娘找亲人，……在人民需要他的时候，他总会帮助大家，却从未告诉别人他的名字。

当时雷锋一个月只有6元钱的部队补贴费，他一点一点的积攒，

好不容易攒到100元钱了，他全部捐给灾区。他自己的鞋破了，舍不得买新的，在旧鞋上打补丁，补丁一个摞一个。战友问他：“你为什么不买双新鞋穿呢？这一个摞一个的补丁不咯脚吗？”他认真的回答：“鞋还能穿就行，省的钱可以去帮助别人。”

扳着指头算算，雷锋已经离开我们五十年了，可雷锋精神却一直活在我们心中。现在生活中，也有像雷锋一样的大好人，无时无刻的帮助着我们。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

观看电影心得体会篇六

在现代电影产业高速发展的今天，经典电影作为文化瑰宝和艺术奇观，一直备受关注。观看经典电影已经成为许多人休闲娱乐和文化追求的重要途径。在观影的过程中，我深刻感受到，经典电影不仅仅是一两个小时的消遣，更是对人类情感与智慧的一种启迪。在这篇文章中，我将分享我在观看经典电影时的心得体会，以及电影对我个人成长的塑造。

第二段：电影的感染力和艺术魅力

我首先要强调的是经典电影的感染力和艺术魅力。无论是影片的故事情节、演员的演技还是导演的艺术表达，经典电影往往能以一种强大的力量直击观众的情感和意识深处。例如，《肖申克的救赎》中所传递的友谊与自由的主题，使我深深地被感动。影片中的角色形象栩栩如生，让我难以忘怀。通过观看这部电影，我深刻体会到友谊和自由对于一个人的意义，也更加坚定了追求自由和真理的信念。

第三段：经典电影对于历史和社会的启示

经典电影不仅有感染力和艺术魅力，同时还能对于历史和社会现象提供深刻的启示。电影作为一种媒介，通过充满艺术创作性的方式，向观众展示出历史的真实和社会的现象。举一个例子，《辛德勒的名单》这部以二战背景的电影，通过一个德国企业家救助犹太人的真实故事，在表达普遍的人类关怀价值观的同时，也触动了我对于战争、种族歧视和人性问题的思考。观看这类电影的过程，让我从历史的角度更加深入地认识到人的困境和社会的错综复杂，也激发了我积极参与社会事务的意愿。

第四段：电影对于个人成长的塑造

除了对历史和社会的启示，经典电影还能对于个人的成长产生积极的塑造作用。电影中所展示的人物形象和情节发展，往往能激发我对于人生的思考和对于自身的反省。例如，《阿甘正传》这部众所周知的经典电影，通过一个智商不高但是充满智慧的主人公的经历，向观众传达了坚持追求自己的梦想和积极面对生活的勇气。每当我观看这部电影，我都感受到自己对生活的态度和人际关系的处理方式得到了巨大的启迪和影响。电影通过情节的展开，让我明白了珍惜当下、积极面对困境的重要性。

第五段：总结，重申主题

在观看经典电影的过程中，我深刻体会到它们的感染力和艺术魅力，以及对于历史和社会的启示，并且对我的个人成长产生了积极的塑造作用。经典电影不仅仅是一种娱乐形式，更是一种智慧和心灵的滋养。我相信，在未来的日子里，我会继续欣赏和研究经典电影，并通过它们来丰富自己的智慧和情感。

观看电影心得体会篇七

第一段：介绍党史电影的背景和意义（150字）

党史电影作为一种宣传和普及党史知识的重要媒介，通过生动的影像和故事情节，向观众展示党的光辉历程和伟大思想，以期唤起人们对党的信仰和历史责任感。观看党史电影不仅可以让我们更好地了解党的建设和奋斗历程，同时也可以激发起我们的爱国情怀和对党的感恩之情。

第二段：观看党史电影的触动和感受（300字）

党史电影给予我深深的触动。通过观看这些电影，我深刻体会到了党在中国革命、建设和改革进程中所付出的巨大努力和牺牲。从《建党伟业》到《后代》，这些电影以极高的艺术表现力再现了革命先烈们的艰辛奋斗和无私奉献，令人激动和感动。同时，电影中也展示了党的英明决策和正确道路的重要性。通过党的正确领导，中国取得了如今的伟大成就，这让我更加坚定了对中国特色社会主义的信念。

第三段：认识到党史电影中的历史价值（300字）

党史电影不仅仅是一种艺术形式，更是对历史的再现和回顾。从中，我认识到了党的发展历程中的各种历史机遇和挑战。比如《红色娘子军》中，我们了解到了妇女解放运动的伟大意义和妇女在革命中的重要作用。而在《建党伟业》中，我们看到了党在艰苦环境下的创党历程，这使我对党的领导有

了更深刻的认识。通过观看这些电影，我不仅了解到了党的历史和工作方向，更明白了党的决策精髓以及其为人民群众谋幸福的初心。

第四段：观看党史电影对自我以及对国家建设的启示（300字）

观看党史电影让我深刻认识到个人的力量和责任。作为一个普通的公民，我应该怀着对党和人民的感恩之心，为国家的发展贡献自己的力量。从革命先烈们的奋斗和牺牲，以及党的正确领导的历程中，我汲取到了内心的坚持和勇气。我将追随党的步伐，努力实现个人的理想，同时也为国家的繁荣做出贡献。

第五段：总结观看党史电影的收获和影响（250字）

通过观看党史电影，我不仅更加了解党的历史和工作方向，也为自己树立了正确的人生观和价值观。从这些电影中，我明白了作为人民的一员，我对国家和社会的责任重大。我要时刻保持对党的忠诚和坚定信仰，将个人的发展和国家的发展紧密联系起来。同时，我也要继续学习党史知识，传承革命先烈的光荣传统，为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。

总之，观看党史电影是一次深刻的思想洗礼和对历史的回顾。通过这些电影，我们不仅可以更好地了解中国共产党的光辉历程和无私奉献，更可以在心灵深处激发起对党和国家的热爱和责任感。让我们继续用行动捍卫党的光荣传统，为中国特色社会主义事业不懈奋斗！

观看电影心得体会篇八

近日，我参加了学校组织的入党电影观看活动。在观看电影的过程中，我深感到为什么一定要入党，入党的重要性、责任和使命，也更加深刻地理解了党员的要求和标准。在这篇

文章里，我想分享我的心得体会。

第一部分：电影介绍

这次我们观看的电影叫《建党伟业》，讲述了中国共产党从创立到建政的光辉历程。该电影以历史真实为基础，通过反映众多历史事件和人物的故事，生动还原了中国共产党走过的漫长而坎坷的历程，展现了中国共产党从小到大、从弱到强、从无到有的壮阔历程。

第二部分：电影启示

通过这次电影观看，我们更加深入理解了中国共产党的创立经过和历史发展轨迹，以及党员的使命和要求。从慷慨激昂的革命先辈们英勇斗争的段子到建国初期各种艰苦卓绝的事迹，我们被感动了，也更能够从历史中认识到中国共产党的伟大和不可替代性。在电影中，我们看到了党员为了改变国家的命运而不断牺牲和奋斗的历程，他们心怀共产主义信念，在艰苦的革命斗争中奋斗不息，为弱国富民，为人民争取幸福，为祖国进步而创造了一个又一个的和平和奇迹。

第三部分：我对电影的理解和感受

看完电影后，我深刻的体会到入党这件事的重要性。在我看来，入党不仅是对自己的负责，更是对社会的负责。作为一名大学生，我们应该有使命感和担当精神，以共产主义为宗旨，在学习和工作中发挥模范作用，通过自己的努力为社会的进步发展做出贡献。只有加入中国共产党，才能更好地为祖国和人民做出更多的贡献。

第四部分：入党的责任和标准

电影中，我们看到了以中共第一任领导人为首的一批年轻人怎样在艰难困苦的斗争中初步组建起了共产党。他们拥有共

产主义的信仰，始终坚持其理想信念，为消除不公平，平等化做出了巨大的贡献。他们做了一个民族的先锋，成为了新时代的代表。入党不是为了加入某种组织、党员证或其他好处，而是为了成为一个忠诚的党员，担当艰苦奋斗的精神。入党者必须符合一定的标准，包括个人素质、思想理论、党性和工作能力等方面。入党不是一时的决定和荣誉，而是对自己、对党和人民永远的责任。

第五部分：总结

在看完这部电影后，我深切的感受到了中国共产党的伟大，也更加清晰的认识到入党的重要性和责任。中国共产党作为全中国人民、全世界人民所信仰的党，肩负世界民族的历史使命，推党事业不断向前发展。我们要时刻用实际行动证明自己为党的忠诚，团结爱护同志，认真负责的工作，用平凡的人生点亮伟大的事业，在今后的日子里，不断解放人类思想、解放生产力、建设共产主义事业的伟大精神，建设一个强大、文明、和谐的伟大祖国。

观看电影心得体会篇九

看了《雷锋》这部电影，雷锋叔叔的善良、乐于助人的品质给我留下了深刻的印象。我还听过这样的一句话：雷锋出差一千里，好事做了一火车。

电影中有一个镜头。一个星期天，雷锋叔叔的战友王大力把所有战士们的袜子和衣服都洗了，雷锋叔叔发现自己的衣服不见了，他就到处寻找。后来他在她找着了衣服袜子仍然没找到。这时，王大力说：“雷锋，你有那么多存款，还这么舍不得买一双袜子。你瞧，你这双袜子穿在脚上不嫌得难受？”雷锋叔叔说：“这总比我以前光着脚上山砍柴强多了！”王大力又说：“那你不觉得丢脸吗？千缝万补的”“咱们军人不是把袜子穿给别人看的。”从这几句话，就已经体现出了雷锋叔叔的节约精神。他每个月只有6元钱工资，他却

把钱存在银行。

战友王大力收到了一封家信，信中说他母亲病了，家里等着钱用。雷锋知道这事后，就用王大力的名义静静地寄往了20元钱。当人民有困难时，雷锋就挺身而出。辽阳市遭受了洪水灾难，雷锋把自己省吃俭用攒下的100元钱偷偷的捐给了灾区的首长。

看了《雷锋》这部电影以后，我觉得很自责。由于雷锋叔叔这么节约，我们还这么大吃大喝。我以后要洗雷锋叔叔学习，学习他的勤俭、朴素、乐于助人的优良品质！