

最新活着读后感高中 高中活着读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

活着读后感高中篇一

每个人都有着一个多彩的人生，这个“多彩”或许是坎坷的，幸福的，痛苦的也有一些人过着与世无争，平凡而辛勤的一生。

这次，我要与大家谈的就是一个人的一生。人的一生有着许许多多不一样的活法，有快乐地去活，坚强地去活，奋斗地去活等等，你有没有想过你就应需要活出一个怎样的人生呢？这问题是我提出的，但暂时连我自个儿都拿不定一个想法，也许这实在很难说，有人会问：“这可不是自己来决定。”但是，我要说，这掌控权还是在你自己的手里，你的各种因素都会改变它的道路和方向的。

虽然这次我的主题不合“科学”。但，推荐的这本书使我受益匪浅——《活着》。

这是一部小说，简朴的语言塑写了划时代的家庭杯具。美国的《明星论坛报》评价说：“你只要读到一半，就已经确信它是不朽之作了。”真的，我一拿起书就越发越想往下看。

作者是当代作家余华，9年出生于浙江杭州，曾从事过牙医工作，曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。

主人公福贵起初是风光的少爷，可正因无顾忌，在外面吃喝嫖赌，把他父亲的2多亩地全抵债给了别人，毁了家人幸福的生活。贫困中，他最后醒悟，可已经迟了，父亲被他给气死了，之后母亲相继死去，温柔可怜的妻子家珍，过度劳累，骨瘦如柴，最后死去。这也许就是上帝对他的惩罚，到最后，福贵7个至亲全被他亲手埋藏起来。只剩他孤零零的一个人和一头老黄牛。

福贵历经令人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，只是十分单纯地为活着而就活着。

余华告诉我们：学会忍受，去忍受生命赋予我们的职责，承受展此刻面前的无聊，平庸和困难。

活着读后感高中篇二

本书是以一个老人的回忆展开的，他讲述了他一生的故事，由于嗜赌，他把偌大的家产败尽，从富家子沦落为农家汉，当他饱尝辛酸，以为可以过上尽管贫穷却快乐的日子时，却被迫经受战场的九死一生，以为可以一家团聚，却不得不接受母亲，儿子，妻子，女儿，女婿，甚至孙子相继死去的残酷事实，最后陪伴着他的，只有那条叫做福贵的老牛，但他仍然坚强而乐观地活着。

小说就这样以平淡的语调地叙述着一个似乎微不足道而又壮烈的故事，作者说：“生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。”作者一次次将读者对变好的幻想打破。也许这是作者经过种种后得出的结论，但我觉得我们还是要去追求幸福。诚然，福贵的一生的确饱经磨难，当他的亲人一个个相继去世，他还活着！但他的活着比死更难，活着在那时需要胆量和勇气！在历经了那么多另人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着。我们是幸福

的，因为我们无需生活于那个动荡的岁月，正因如此，我们更要好好地活下去。有太多的人去质问活着的意义，总要去追求金钱，名声，这些我们都未必能获得，但我们该庆幸的是我们都活着！而现实生活中，受到打击挫折如工作不顺利、高考落榜等而选择死亡的有多少人！为什么要选择死亡呢？只有活着才会有希望。我们要活着，但不能只为活着而活着，我们需要目标，需要追求，唯有如此，我们才能赋予意义给本没有意义的生命。

所以活着是一种幸福也是一种煎熬！但不管怎样，生命只有一次，生命是宝贵的！我们要像福贵一样，不管发生什么，都要坚强的-----活着！

活着读后感高中篇三

余华说过：“作为一个词语，‘活着’在我国语言里充满了力量，他的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是去忍受，忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”活着，就有希望，就是一种胜利。没有比活着更简单的事，也没有比活着更难的事。只有活着，一切才有希望。只要活着，一切都会更好。

余华简练的语言，淡淡的文字，平凡的故事，却生动地刻画出了生活的真实，会让人忍不住地去联想自己的生活。我难以忘怀，那个小村庄，那家人，那头牛。

小说主人翁是一个地主少爷，他叫福贵。福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，也输了父亲，他家变得一贫如洗。穷困之中的福贵，因为母亲生病，前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世。妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼……然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，妻子因困苦的日子而失去了生命。福贵没有

退缩。他试着学做农活，要承担起养家的责任，“万事开头难”，这并不容易。而每次生活有了起色时，亲人却一一故去，只剩得老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。可悲，但又没有办法。

福贵，没有因为亲人的离去而结束自己的生命，这是需要勇气的。那么，人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。人生多彩，世态万千，我们有幸经历这一切，不得不对生命的磅礴肃然起敬。

我们像是命运手中的蝼蚁，挫折总来得猝不及防。福贵的真身，生活中也不少见。我家附近住着一个老人，年龄已过百岁。爸妈和我讲述过他的故事。那些年，我们是住在山上的。他和他的妻子，儿子，还有儿媳妇，也是如此。盛夏的某一天，洪水肆虐，他所在的村庄，也被洪水淹没了。洪水带走了一切，也带走了他的妻子。洪水远去，他无助地站在以前的家门口，手足无措，一下泄了气。他却并没有绝望，也许还牵挂着孩子，也许心中对生的希望还未泯灭。年近晚年，儿子和儿媳妇也相继离世。白发人送黑发人的滋味很痛。现在，每天经过老人家，他却总是坐在门口，面带笑容，没有一丝对生活的绝望。显然，他看淡了，他没有放弃活着，既然活着，就好好活着。

现如今，生活水平提高。一些青少年，风华正茂，却总因一些小挫折，要死要活。活着对他们来说，只是一种乐趣吗？乐趣尽了，便不再延续吗？你们可曾想过，在灾难中，不计其数的人，为了活着忍受了多大痛苦。活着对他们来说，是一种幸福，一种值得追求的幸福。

活着，是一张通往死亡的单程票，它无法退票，生命于人，无论高贵或是低贱，富有的，贫穷的，都只有一次，这一次可能是悠长的，也可能是短暂的。无论怎么样，我们都要善待这一次，善待自己的人生，善待自己的生命。

这篇，是一篇难得的习作。

活着读后感高中篇四

在还未看内容时我曾做过这样的猜想：小说既然取名为活着，那必然是表现主人公在经历万难后仍然坚强的活着。带着这猜疑我细细品读余华的《活着》，读完之后让我倒吸一口冷气。虽为活着，但却让我不断地看着鲜活的生命在这个活着的故事中一个个死去。

《活着》这本书太过沉重，它超出了我的承受底线，那些曾经鲜活，最终变的死寂的生命却已深深的映在我的心上。本书作者余华用冷静的令人发怵的笔调记述着这个故事。

在我看来余华是冷漠无情的，他何以让那么善良的妻子，那么聪明伶俐的儿子乃至更多人相继离福贵远去。只留下我内心无声的叹息和泪水。

福贵的儿子有庆是第一个突然死去的。“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。有庆对生活充满无限的向往和希冀，即使贫苦艰难的生活，即使福贵简单而粗暴的教育方式，他都那么的热爱生活，热爱生命。他爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲面前拿了长跑第一名的时候，我衷心的笑了，因为我似乎看见了有庆的希望。可是令我无法接受的是有庆的突然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型与临盆的县长夫人相同，被逼着去献血，他竟因为抽血过多而夭亡的。

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，

这个故事让年青的我不禁有些战栗。全书笼罩着“欲哭无泪的压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当更多难以承受的苦痛，我们依然要坚忍，顽强。这或许就是生命的力量，这或许就是活着的呼唤。

活着读后感高中篇五

文章描述了主人公富贵的一生，曾经嫖赌输光了家产，但是亲人并没有抛弃他，这令他悔悟。这时候他明白只要活着贫穷未必不好，只要有爱，有关怀。然而妻子得病，儿子被害，女儿难产致死，女婿事故死亡，孙子被自己的疏忽害死，一切一切的悲剧接连发生，最后只留下自己活着，然而经历了种种的他却有了超然的心境，面对自己的过去可以冷静的回忆与论述。他在剩下的日子里与老牛为伴，寄托着自己对亲人的怀念，与对生活的感激，尽管不幸发生在自己身上，但却庆幸自己曾经有那么好的妻子，懂事的孩子。他的人生了无遗憾！

主人公福贵经历了一生的苦难，家人先后离他而去，一次次在绝望的边缘徘徊，但是他却有对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。当他发现间接害死自己儿子的是自己昔日患难与共的春生时他选择了埋葬仇恨，他们之间互相感激，互相仇恨，但是谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。即使是在绝境面前他依旧劝解朋友要坚强地活着，只要活着，只为能够活着。

读完之后心情平复不下来，不仅为主人公富贵一生所受磨难的同情的也是为他对人生所持的态度所钦佩。联想到现实生活和工作中发生的种种，庆幸自己的幸运。从我们出生至今，我们都享受着优越的生活，丰衣足食，有父母亲人的陪伴，可以在学校里接受教育，在工作中不断进步，而我们平时所

遇到的小困难现在看起来真的不算什么。当我们遇到不懂的业务时，不应一味的推脱，而应去不断地学习，提升自我的专业素质；当我们面对工作的压力时，不应一味的抱怨，而应化压力为动力，积极地面对工作；当我们遇到不理解的客户时，不应争论，应以真诚的态度感化客户。因为这些种种的问题都是提升我们的台阶，我们应以积极地心态面对，不断地改变、提升自我。当我们内心不满时，在想想余华笔端下的富贵，便会觉得所经历的的是多么不痛不痒。

我们现在的生活中无疑也会有许许多多的困难也挫折，有的时候我们确实很难以承受，然而每当我想当福贵他依旧感恩生活的时候我就会自惭形秽，觉得自己与福贵的差距，或许我无法在经历这些苦难之后得到内心的升华，然而我却可以通过对福贵经历的观察感同身受，在竞争激烈的社会中不断经历各种挫折困难，使自己不断进步，活的同样的感慨！无论怎样，生活总要继续。只要活着就好，只为了活着本身而活着，而不是为了或者之外的任何事物而活着！

是不是对大家有所帮助呢？让我们一起迎接美好的暑假生活吧!!!

活着读后感高中篇六

“老人的脊背和牛的一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪”。

细品余华所著的《活着》后，我想用一句话来结束这场旷世之剧，“聚散无常，落叶安知花开日”。每个人的故事总不会一帆风顺，而文中的主人公也依是如此。

回顾书中福贵的一生，眼前仿佛一片漫漫无垠的沼泽地，似乎那么平静。而福贵的亲人却相继在这里陷下去被吞噬在平静背后无尽的黑暗里。一场场生死离别不断上演，而最后，

当走出这片沼泽时，只剩福贵孤身一人。回头望望，当初那片埋藏着他无数亲人，痛苦与爱的地方，缺口早已愈合，竟完好如初。

他似乎是那么不幸，却似乎是最幸运的。

幸运的是，他还活着。而活着，就挺好！

纵使他一直等待，却始终不被幸福选择。

纵使他不断看见希望，却又眼睁睁地看着死神用无情的双手扼杀他的至亲，将他的希望之火浇灭，打入绝望的深渊。

纵使苦难总是无情地接踵而至，突袭而来，击打在那最温柔的地方，亦或是渗入那流淌着的红色的液体里。

他也没有放弃，他也没有死去。这就是生活啊！

苦难无法打倒一个坚强者的心，更无法阻止一个坚强者好好活着。正如众所周知的海伦凯勒，命运如此残忍地蒙盖她的双眼，而她却奋发图强，报之一个最美的笑脸。

有时候，学习会让我厌烦。我想去逃避，面对着内心与现实中强烈的“盾”，我不知如何应对。我一面忙着应付现实，一面又得不到解脱。有些人认为死去是灵魂的解脱，活着是痛苦的折磨。其实，死才是懦者的逃避，才是最无能的表现。与福贵相比，我们怎能面对一点坎坷就轻易放弃？人生处处面对绝境，但高尚的便是置于死地而后生。我们都是一个个黑暗中的不倒翁。苦难的风总是试图把我们吹倒在地，再让我们趴下。

我们要顶风沐雨，决不被泥泞挡住去路，决不被暴雨冲散信念，而是坚定活着，坚决活着，宛如沙漠中的胡杨林，“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不烂”。就像书中的

福贵，经受过痛苦的考验，生死的锤炼，依然安静地活着。

一头老牛，一亩地，余生.....

“老人和牛渐渐远去，我听见老人粗哑的令人感动的嗓音在远处传来，他的歌声在空旷的傍晚，像风一样飘扬。”

活着读后感高中篇七

一直听说过《边城》的大名，但由于各种原因，一直都没有看过。这一次在语文课本上与《边城》结缘，感触颇深。

人性是世间最美的东西。在现代都市里，在这个物欲横流的森林里，我们又保留了多少纯净的人性呢？在城市中终日奔波劳累的我们实在无力去呵护，只任尘埃将它一点一滴淹没，甚至吞噬。人性中太多的美德将尘封的心灵在一角，疲倦的我们如何有闲暇将其开启？或许有很多人早已忘记了它的存在。可是在边城，在这个几乎被世界遗忘了的边城，我找到了人性的归宿。

湘西山美、水美，但人更美。青山绕水，水环青山，缠绵不已。在大自然母亲的宠爱中出落得亭亭玉立的翠翠，山教会了她坚强，水赋予了她柔美。在清澈的见底的溪水的眷顾下，她的心纯洁无暇。年少的懵懂，初开的情窦，她的心里喜愁掺半。因为纯朴，她无法拒绝大老，也无法向傩送表白。一切都是源于善。然而终是凑巧，落得个孑然一身独守空船，为了一个未必会回来的人作无期的等待！

其实不管悲惨也好，完美也罢，我们都要走下去，不管我们高不高兴，花开花谢，潮起潮落。昨日随风已逝，明日迎风将来，世界从不理会任何人。

翠翠的爱情随着傩送的悄然离开逝去，就这样，爱情之花还没盛开就已凋落了。也许没有开始的爱情才是最完美的，因

为错过，才会刻骨铭心，没有结局。才会意味着永恒的存在。夕阳易逝的叹息，花开花落的烦恼，然而当我们感恩着这种体验，安然一份放弃，固守一份超脱，不管红尘世俗如何变迁，不管个人的选择方式如何，更不管握在手中的东西轻重如何，我们虽然逃避也勇敢，虽然感伤而欣慰，始终坚守着那种像《边城》中的爱一样纯洁与自然，为心中的秘密花园浇灌着更多的养料。

属于边城的故事结束了，但我们的故事才刚刚开始，人生路漫漫，吾等切记珍惜。