

# 路上创作心得体会(模板6篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

## 路上创作心得体会篇一

临摹创作是一种将已有作品进行模仿、复制甚至进行改编的过程，既是一种学习方法，也是一种创作方式。临摹不仅可以加深对艺术作品的理解和欣赏，更可以通过模仿和练习，培养自身的技巧和表现力，探索更深层次的自我创作。

### 第二段：临摹对我的启示

在我学习绘画时，进行临摹创作带给我了许多启示。临摹一幅作品，可以让我更加深入透彻地理解画家的构图、色彩、线条等特点，从而在创作时更有想法。临摹过程中，我会发现画和照片的画面差别，照片有的空间感，却不能充分的表现其它方面。因此，临摹不仅是模仿，更是不断地思考和探索。

### 第三段：临摹的技巧训练

临摹也是一种技巧训练。通过模仿和练习，我们可以更好地掌握植物、建筑、动物等画面中各种物体的形态、纹理和色彩。临摹并不是简单的复制，而是通过找寻不同的表现方式，不断探索和实践创作的方法，提高我们的技能水平和创作能力。

### 第四段：临摹创作的意义

临摹创作可以帮助我们更全面地认识和欣赏大师的作品，对

于提高技术和独立创作能力也有着重要的帮助。临摹创作可以让我们在短时间内吸收更多的知识和经验，从而更好地发挥我们的创意和想象力。临摹不仅是一种可以自我发掘创意和表现力的过程，更可以让我们进一步发现自我潜力和提高创作实践的呈现能力。

第五段：总结全文，谈自己的感悟

在我的学习和绘画实践中，临摹创作的方式带给了我很多启示和帮助。临摹的过程中，我从不断模仿到逐渐找到自己的表现方式，从而不断提升创作的技巧和能力。临摹的意义不仅在于短时间内学习和提高，更在于我们意识到了创作本身，进而不断发现和探索自己的潜力和特长。因此，我认为临摹不是单纯的复制某个作品，而是一种深入挖掘和发现自己创作能力的过程，是一种启发我们写作能力和思维能力的方法。

## 路上创作心得体会篇二

《狙击唐小婉》的故事来源于我一个非常好的朋友。他曾经跟自己的学生有过一段不伦之恋。在他的倾诉中，一个电影故事有了它的雏形：

一个性感小萝莉向有家室的男老师复仇，最终将他逼上绝路。酷！极致！参考的感觉就是美国的《水果硬糖》。

在我近些年的观影和阅读经验中，影响我最深的，一个是韩国的写实类型片，另一个则是日本的悬疑推理小说。前者对社会话题和人性复杂的深度开掘常常令我窒息，后者则在细节陈设和推理步骤上给了我想像的空间。在写作时，当我为推进行动线头疼或者崩溃于戏剧情境营造时，我时常会看看奉俊昊、朴赞郁和罗宏镇的电影，或者翻翻东野圭吾、岛田庄司以及道尾秀介的小说。

《狙击唐小婉》是我对写实类型片的一次尝试。我对社会结

构以及历史进程的话题没有兴趣，能打动我的，还是作为一个生命个体的自身的欲望，尤其是身体的欲望。从立意之初，我们便将这个故事确定为惊悚悬疑片。如何将一个“约炮成性”的大学老师放置在“惊悚悬疑”类型框架下，成为我们首先要面对的问题。

我一直认为，类型片跟现实题材最大的区别在于它的“封闭型”和“假定性”。故事虽然是取材现实生活，但吃喝拉撒睡这种日常生活经验是要被屏蔽在我们故事之外。我们只想跟随一个“被整”的男人完成一次寻找真相的冒险过程。我们看着他遭遇了何种压力和阻拦，我们也看着他顺其自然地掉到复仇者设计好的陷阱中。至于他是否应该受到“道德的惩戒”，则不在我们探讨的范畴，而且我也不认为电影应该承担这种简单的、廉价的道德评判功能。

中岛哲也是我特别喜欢的一个日本导演，他的《被遗弃的松子的一生》影响我很多。他的时空跳跃的讲述方式以及mv式的影像风格令我深深着迷。一直以来，我都想用中岛的风格来进行一次影像尝试。幸运的是，我跟摄影师在这一点达成了深深的共识——用中岛的《告白》作为我们的视觉参考。而且，同样是发生在校园里的复仇事件，故事上也有相似之处。

拍摄的时候，北京的天气非常配合我们，很少出太阳，以阴冷为主。这正符合我们对画面的理解——低调、克制。在后期处理中，我们又有意地降低了饱和度和对比度，以有电影感的“青”为主，剔除日常生活感，也力争让每一幅画面做到“有意味”。

惊悚片的氛围其实有一半是来自于声音。如果说这次拍摄留有什么遗憾的话，那就应该是声音。筹备和拍摄期没有充分重视到声音元素，这给后期声音处理带来了极大的困难，尤其是那场审讯室的戏还丢掉了现场的同期声，尽管通过后期补录对白，但还是很难还原当时的气氛。所幸，丢掉的是声

音，如果是画面的话，补拍则几乎不可能。这对我个人而言，是一个极大的教训，无论经费如何紧张，人员费用还是不能省的。

在这个片子的拍摄上，我们在最大限度内完成多种商业尝试。床戏、雨戏、巷内追逐、浴室谋杀、公路追车、野外翻车等等，几乎是动作和色情相关的商业元素都被我们放了进。有的超过我的预期，有的则差强人意。我是一个完美主义的创作者，几乎每天从片场拍摄回来后，我都会突然发现，某个设计好的特写镜头或者人物的关系镜头没有给，就很遗憾。一个导演曾经跟我说，拍电影就是在完成了规定动作之后，再玩花的。这句话在我拍这些场面的时候有了更为深刻的理解。虽然很多场面对于一个正常商业片来说没什么难度，但是，对于一个小制作、而且没那么多片场经验的导演来说，确实是一个极大的考验。

十天的拍摄，六十四分钟的片长，九百余个镜头，我们已经力求做到了最好，至于呈现的结果如何，只能接受观众的批评了。

### 路上创作心得体会篇三

“万事开头难”搞科普创作也是这样，首先得解决“入门”难的问题。在学习写稿之前，必须对卫生科普创作的概念和要求有一个基本的认识。什么是科普创作？卫生科普创作的种类有哪些？写作上有哪些技巧？带着这些问题，我首先拜读和研究了计朝阳的《浅谈医学科普创作》，王庭兆的《谈谈卫生科普创作的体会》这两份材料。行家们精到的论述为我指明方向，使我获益匪浅。有了对卫生科普创作的认识和了解，我就开始了卫生科普的创作。创作的第一篇作品是《精神病人犯法不负刑事责任》。当时，社会上存在着“精神病人犯法不负开事责任”的说法。我查找了有关资料，写了一篇文章纠正了这种片面的观念，该文章发表在《盐阜卫生报》1993年第136期上。初始的成功，使我充满了

信心，我创作的热情一发不可收拾了，利用业余时间创作了二十余篇稿件，录用率达60—70%左右。

一位同学写信跟我谈他的写作体会时，戏称“搞科普创作要舍得花本钱”，自己要订阅多种报刊杂志，以扩大自己的视野，掌握外面的动态，分析别人是如何写的，特别是科普战线上的行家里手的作品会给自己以很多的启示。同时，多看书多学习可以使我们获得更多的知识。文章的题材主要来自于生活和研究成果、亲身体会、经验总结，但仅仅这些是远远不够的，借鉴别人的研究成果会给你带来丰富的题材。将别人的最新研究成果用科普的形式表现出来，把最新的医药保健知识用最通俗的语言方文字传授给广大群众，这样的文章论点是人家的，但形式、骨架全是自己的，也是一种有益的创造性劳动，完全符合科普创作的要求，而不是抄袭。

《中国心理卫生杂志》1992年第一期有一篇论文，报告了隐匿性抑郁症常以关节痛的症状为主的表现，易被误诊为风湿性关节炎，久治不愈。为此，我写了一篇题目为《风湿性关节炎与隐匿性抑郁症》投寄到《中国医药报》，被录用了，刊登在该报的1995年1月5日第七版上。同样，我根据《中国心理卫生杂志》1992年第六期有一题为《心因性牙痛二例诊治体会》的论文，写了一篇《心因性牙痛》投寄到四川成都的《成都科技商报》报社，也被录用了，刊在该报的1995年4月22日第674期二版上，该文章不久又被1995年5月15日的《健康文摘报》转载。

我们的卫生科普创作者也应该象新闻记者那样比别人多长几只眼睛，要有那种特殊的敏感和综合的分析能力，善于从生活中挖掘题材。有一次出差到盐城，我发现街头到处都是专治性病、乙肝、癫痫、男女不育的广告，仿佛他们的医术很高，大凡医学界认为比较难治的病，他们都能治，且能包治，实际是这些都是幌子，上当受骗者大有人在。这些广告一方面骗人的钱财，不但治不好病人，反而加重了病情，延误了治疗的最佳时机，有的甚至把命都搭上了；另一方面也

影响了城市的市容，污染了环境。为此，我写了《要管管专治广告》的文章，呼吁社会动员，对此进行综合治理。组织有关部门按照这些广告提供的线索，象拔萝卜似的一个个地消除。这篇文章刊登在《盐阜卫生报》1993年第145期上。

时至今日仍有一些人特别是老年人认为宝宝生下来三天以后才能喂奶，在此期间只能喂一点糖水或甘草茶。根据现在的观点，宝宝一生下来就应尽早给其喂奶，以防发生新生儿低血糖症。我写了《开奶何必“三朝”时》刊登在兴化的《卫生科普报》1994年8月24日那期的三版上。

写文章要注意最新信息，感应时代的脉搏，反应要灵敏。新闻媒介报道了上海大众汽车公司总经理方宏坠楼自杀的消息，引起了社会各界的关注，有关专家经过调查分析后认为，他死前患有隐匿性抑郁症，极度压抑的心情无法得到解脱，于是导致了这场自杀的悲剧。我极为震惊，心里想写一篇关于隐匿性抑郁症方面的文章，以告诫世人。想不到几天后《江苏健康报》（现在已停刊）已有这方面的类似文章发表，可见作者的反应是十分灵敏的。我们的科普创作者须加强这方面素质的锻炼，善于从纷繁复杂的社会现象中，大众关注的事件上，找到突破点。写人人都关心的问题会大大提高稿件的用稿率。

## 路上创作心得体会篇四

达人创作，指的是那些在某个领域内具有卓越才华的人。他们不仅有出色的技能和富有创意的想法，更重要的是，他们能够将这些特质转化为真正的创作成果。达人创作虽然看起来神秘而高深，但是实际上它是可以被学习和提高的。在本文中，我将会分享一些个人对于达人创作的心得和体会。

### 第二段：保持好奇心

达人创作的一个重要特征就是保持好奇心。只有真正对于这

个领域的某些方面深刻而持续的热情，才能够持续地探索和创造。如果你想要成为一个达人，那么你需要时刻保持好奇和激情。要尝试探索不同的领域、学习新的技能和了解最新的趋势。这可以让你的思维更加开阔、创意更加丰富，并且让你自己的作品变得更加具有创意和魅力。

### 第三段：勇于冒险和尝试

达人创作还需要勇于冒险和尝试。这包括了尝试新的创意、新的技术和新的媒介，而且也包括了在创作过程中承担风险和采取挑战性的尝试。作为一个创作者，你应该鼓励自己尝试新的方式和想法，就算这些方式并不完美或者实施的风险较高。达人之所以成为达人，就是因为他们敢于冒险和尝试，因此如果你想成为达人，那么也需要这样勇敢。

### 第四段：始终保持对于目标的专注

达人创作的另一个关键是始终保持目标的专注。虽然我们需要保持好奇心和勇于冒险，但是我们也必须保持一个稳定的目标，这样才能确保我们的创作有意义。达人创作者在确定自己的目标之后，会花大量时间和努力来实现这个目标，他们始终强调目标的重要性，这让他们的创作在技巧和风格方面更加严格和精细，也使得他们的作品更加有理由被认为是杰作。

### 第五段：不断地学习和提高

最后，达人创作需要不断的学习和提高。作为一个创作者，你必须时刻保持对于行业最新动态的关注和了解，并时刻调整自己的创作方式以适应这个变化的环境。同时，你也需要向他人学习和向他们寻求建议，特别是那些是在同一行业内已经很成功的人。通过学习和提高，我们可以不断突破自己的创作局限，让我们的作品变得更加优秀。

总之，成为一个达人创作者不是易事，但也不是不可能的事。通过保持好奇心、勇于尝试、专注目标、学习提高等多方面的努力，我们坚信，每个人都可以成为一个达人。

## 路上创作心得体会篇五

随着社交媒体的不断发展，越来越多的人开始在个人账号上创作内容，通过获得关注和粉丝数量的积累，成为一名达人。他们通常会分享自己的经验、观点和技能，并以此吸引更多的人关注自己。那么，怎样才能成为一名优秀的达人呢？在本文中，我将分享一些个人对于达人创作的心得体会。

### 一、明确自己的目标和定位

在成为一名达人的道路上，明确自己的目标和定位是至关重要的。首先，需要考虑自己在哪个领域有比较扎实的知识 and 技能，然后确定自己要在哪个领域里成为怎样的达人，并且制定与之相符合的具体目标。比如，在健身领域，你可以选择成为一个带领他人健身的教练，也可以选择分享自己在健身方面的心得和经验。不管选择哪种方式，都要根据自己的个人情况来制定目标，并不断进行调整和修订。

### 二、提高自身的专业技能

成为一名达人，首要的条件是要拥有比较扎实的专业水平和技能。只有具备了这些技能，才能在自己所在的领域里引领潮流。为了提高自身的专业水平，我们可以参加专业的培训课程，或者到相应的领域内深入学习和研究，乃至到行业内不断地调研和学习。有时候为了提升自身的实力，我们可能需要花费一定的时间和金钱，但是这样的投入也能够给我们带来更多的收获和回报。

### 三、保持持续的创新和更新

达人和普通人的区别在于达人在自己所在的领域里有着更多的创新性。如果你希望成为一名达人，就必须不断地在自己的领域内进行创新，给大众带来新的思想和能量。此外，更新也是保持达人地位的重要条件之一。所谓更新，就是不断地更新自己的创作内容，更新方式和观点。这样才能够有效地与时间和潮流接轨，并一直保持自己的受欢迎度。

#### 四、建立品牌和形象

在成为达人的过程中，建立品牌和形象是非常重要的。建立明确的个人品牌和形象，可以让更多人开始认识、了解和信任你。要建立自己的品牌和形象，需要花费很多时间和努力。我们需要选择合适的社交媒体平台，制定出合理的发布计划，并根据自己的市场定位和目标人群制定出与之相匹配的营销策略。通过持续不间断地运营，我们可以逐渐地建立起一个强大的个人品牌。

#### 五、建立稳定的人脉和合作伙伴

在网络时代，建立稳定的人脉和合作伙伴也是很重要的。我们可以通过关注一些和自己领域相关的网络大咖和行业专家，来寻找能够支持自己成长的合作伙伴。除此之外，也可以通过专业的交流会议和合作项目来扩大个人的影响力。通过这样的合作机会，我们可以拓展自己的市场，提升自身的影响力，并且获得更广泛的支持和关注。

#### 结语

成为一名达人并不是一件容易的事情，需要不断地学习、不断地更新才可以实现。只有在大量的投入、专业的技能以及通过不断地创新才能够不断吸引新的粉丝。通过在个人账号上发布高质量的内容，并且与合适的人建立联系，我们可以在社交媒体平台上建立强大的个人品牌，从而成为一名受人尊敬的达人。

## 路上创作心得体会篇六

四年快接近尾声了，心想着自己这四年来来的绘画作品，感觉在校基本就是为了完成作业去绘画的，作品中几乎完全没有自己的感想，同时那一大堆都属于写生作业说实话交作业也就是为了得到老师的好评所以每次考试作业很认真的画给给老师点评。

不过这次系里的毕业创作可是费了很大的精力和时间去认真着手的。在毕业创作还未进行时我那时就考虑绘画一幅油画油画风景，不过一般我觉得像我们这么大的男生都喜欢绘画一些美女，不过为了打破世俗我在找素材上花费了很多时间。首先找了一幅满足大众化的漂浮荷叶，我将这素材给了相应的指导老师让他们给予指导，老师看了说这种素材很适合但是可能会花的很平淡。时间过的很快应为外出自己耽误了创作时间学校即将要交毕业作品，这加快了我寻找素材的速度，猛的某天我在网上看到了一张新意的图片《莲花组图》，这张图片看上去最吸引我的就是那荷叶。看到了这些荷叶荷花我的绘画兴趣来了，创作的激情也随之到来。随后又找了大量关于荷叶荷花的图片。

找到这些图片立即打印到手，买好了相应的绘画材料工具，把所有准备工作做到了位。首先我看了这原始图片作了相应的构思，心想绘画时不能按部就班要画出自己的思想，画面一定要有个吸引别人的转地方。在绘画过程中我省略了很多东西把一些次要的统统都去掉。构图完成后，型打好后就是上颜色和刻画。我沉思了好久后决定画面以绿色为主，整幅画面以蓝绿色调为主，这样突出淳朴的风俗。在刻画细节方面我思考的最多在荷叶刻画上我根据场景需求将枯黄的荷叶莲蓬荷花刻画成主体，其次我都是统统粗略的带过。在描绘枯黄的荷叶时我心里很矛盾，心想究竟是画水墨画样子还是写实类型？经过一番斟酌，最终决定采取水墨感觉，这样更能充实画面内容。接着就是荷花，这些荷花都是很新鲜的，当画到这里时我想到的就是将鲜嫩的荷花跟莲蓬枯黄的荷叶

做对比，这样加强了画面的对比效果。不过在绘画那么多的荷花的时候我只将几朵做了深入刻画其中以单独在外面的那些刻画最深入。

绘画过了很长一段时间看着画面就觉得有点不足，感觉画面对比度不够，吸引度不强。通过几天的停手思考终于想到了一些方法，一个想法就是将画面分组成两幅组图各有特色却相互关联而且有过度效果。一幅画面以成熟的荷叶莲蓬将凋落的枯黄荷叶为主，而另一幅则以含苞待放的鲜嫩荷花初生的荷叶尖为主。由左到右逐步变化。让两幅组图更具对比与吸引力。

荷花在我国已有三千年的历史。传说农历六月二十四是荷花的生日，所以古称荷花为“六月花神”。荷花，不骄不躁，宛如一个饱读诗书的女子，处事坦然自若，遇事信心倍足，在她面前，再名贵的花儿也得甘拜下风。她清爽脱俗，不妖不艳，象一个高贵的小妇，静静地为丈夫守候在家门。

我喜欢荷花，因为它美，不论是海棠般的红荷花，小姑娘般的粉荷花，还是那雪一样的白荷花，都那么美。它到哪儿，就会给哪儿增添一丝幽雅。

莲与文化关系最深的是中国。自古以来，中国人便喜爱这种植物，认为它是洁身自好、不同流合污的高尚品德的象征，因此诗人有“莲生淤泥中，不与泥同调”之赞。周敦颐还在《爱莲说》中把莲和各种类型的人物联系起来，“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”从古至今，许多人都有这种想法。在中国文学里，与莲有关的诗词歌赋，不计其数，莲也有许多不同的名字，最常见的有荷、芙蕖、菡萏等。

中国画以荷花作为夏天的标志，在中国的瓷器、地毯和戏服上也常绘有荷花。荷花盛开是丰收的预兆，也是夏天有代表性的美丽景色。北京故宫附近的北海公园本来是御花园，园

中有人工湖，湖面大部分为莲叶所覆，莲叶有时候高出水面将近2米，开着千万朵清雅芳香的花。莲叶下可以行驶小船。

中国有许多与莲有关的话语，莲子代表连生贵子，藕为佳偶。并蒂莲代表一对恋人，藕断丝连是指男女虽然分手，但情意未绝。

据说在公元五世纪，南齐东昏侯“凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，”曰：“此步步生莲花也！”因而后人称美人之步为莲步，又称女子之纤足为金莲。

没有别的植物可以像莲那样把亚洲各种不同的文化和谐而完美地融在一起。

荷花是中国绘画艺术不朽的主题，古来就有“清除出芙蓉天然去雕饰”的雅句来形容荷花的清新之美。中国画家更是以不同的笔法诠释和演绎了千变万化、多姿多彩的荷花艺术，将荷花的恬静温雅之美发挥到了极致。尽管一些新锐的艺术家，在创作国画作品时，艺术效果还不够稳定，但是他们也为中国的绘画艺术增添了新鲜的血液。

西方也有不表现荷花的经典油画作品，寄予了人们对荷花的美好希望和理想，其中最值得提到的是印象画派。克劳特—莫奈（1840—1926）法国印象派画家在这些一流的印象派画家中，我愿举出克劳德·莫奈，他吸吮了我们这个时代的乳汁，在对周围事物的礼赞中，他成长起来，并将日臻成熟。

这是作家左拉为画家莫奈写的诗。莫奈1840年生于巴黎，是一名杂货商的长子。少年开始习画，临摹名师的作品，他经常在殉道者啤酒馆中高谈阔论，他在这里的所见所闻及学会的绘画技巧，远胜于任何课堂的教诲。因家人不满他的愤世独行，而断绝了对他的一切财力支持，只得靠朋友们的帮助，后他又不顾家人反对，与卡蜜儿结婚，生活一直窘迫。在印象派第一次画展中，因莫奈有一幅《日出印象》的油画，被

评论家不无讽刺意味地杜撰出“印象派”这个名词。卡蜜儿因病去世后，莫奈又与欧雪德遗孀结婚。随后经济条件有所好转，画界声誉也有提高，但他对此时毫不吝惜的赞誉全然无动于衷，全身心投入绘画之中。尽管晚年的视力不断衰退。莫奈晚年在吉维尼的家中，修建了一个池塘花园，种上了睡莲，成为他油画创作的泉源，创作了一批《睡莲》组画，画面上池中的倒影与水中的光芒相映成为一片合谐的色彩，虚实之间充满了自然的生趣，绿色的合谐。

水面正氤氲在浓雾中，而睡莲开放在朦胧中，不确定的弧形轮廓线显示莲花晃荡的动态，不同的笔触在多维视幻觉间保持了一种生动的张力。生命从四面八方涌来，遮挡天空，繁茂得近乎粗俗，转瞬即逝的光影与生机盎然的花叶都一同溶化在一种无序状态之中。莫奈的花园与《睡莲》，是他将对东方艺术的体验转换到花园与绘画上，是出自对东方情境的想象。睡莲池畔的植物，系为了可以透过水面的反射，产生倒影，以营造幻境的气氛。此情此景，马拉美曾写有这样的诗句：“它深浓的白，包含这一个空不可及的梦，包含着一种永不存在的快乐，我们所能作的只有继续屏息，向那幻影致敬。在意外的脚步声来临前，在我走避的时候、这朵完美的花在升起的水泡中清晰可见……”。莫奈的《睡莲》系列呈现出超越物体的表象，直探物体本质，这是对东方思想空无的诠释。