

最新呼吸读后感(大全8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

呼吸读后感篇一

我挺喜欢特德·姜这个作家的，《呼吸》这本书里的九个小故事延续了他的一贯风格。

他不仅仅是一个科幻小说家，书中到处充斥着哲学思考、宗教认识、伦理讨论等内容。

宿命论在他的小说里随处可见，你相信自由意志真的存在吗？

特德·姜在小说中告诉你，自由意志并不存在。《商人和炼金术师之门》构思了一个能穿越时空的门。这个门只能穿越门建立之后的时间，比方说门是20xx年建的，你就可以从20xx年穿越回20xx年或者穿越到20xx年，但不能回到比20xx年更早的时间。

故事中列举了三个人的故事，这三个人每个人都想改变将来或者过去，在穿过门之后他们的确做出了一定的改变，但是结果却都是回到原点，只不过对自己的命运有了更深刻的了解。

其中有个故事，商人妻子多年前去世，而当时的他却没有见到妻子最后一面，于是他耿耿于怀很多年。

在知道有炼金术师之门后，他想穿越门去救自己的妻子，经历重重困境，他还是没能见到妻子一面，却得到了当时看护

妻子人员的带话，妻子一直很爱他，也原谅他没能赶回来见最后一面。于是这成了一个循环，年轻的商人因没有及时赶回听到看护人员的话而悔恨，多年后的他赶回来听到了看护人员关于妻子谅解他的话而释怀。

没有门，年轻的商人就能听到当时看护人员的带话，不会耿耿于怀多年。但是，有了门，年老的他截胡了看护人员的话，年轻的自己听不到于是多年悔恨。门的存在只是你人生必经的一部分，该发生的还是在发生，并没有任何改变。你以为你能改变过去或者将来，到头来只是一场空，命运早已标注了价码。你的命运早就注定，自由意志并不存在，你认为自己在自由的做选择，其实只是确定了的剧情。而你的悲欢痛苦都是切实经历。

九个小故事，各个都能引起人们的思考与反思。对于宿命论我持保留态度，只是认为这个理论很有趣。我还没有彻底看到我以后整个人生，在此之前，我愿意相信，还是我自己做的选择。

每个人都在为自己的命运做斗争，不管怎样，要努力享受人生，那些切实存在的感受与瞬间都真正属于你，未来还很长。

呼吸读后感篇二

我挺喜欢特德·姜这个作家的，《呼吸》这本书里的九个小故事延续了他的一贯风格。

他不仅仅是一个科幻小说家，书中到处充斥着哲学思考、宗教认识、伦理讨论等内容。

宿命论在他的小说里随处可见，你相信自由意志真的存在吗？

特德·姜在小说中告诉你，自由意志并不存在。《商人和炼金术师之门》构思了一个能穿越时空的门。这个门只能穿越

门建立之后的时间，比方说门是20xx年建的，你就可以从20xx年穿越回20xx年或者穿越到20xx年，但不能回到比20xx年更早的时间。

故事中列举了三个人的故事，这三个人每个人都想改变将来或者过去，在穿过门之后他们的确做出了一定的改变，但是结果却都是回到原点，只不过对自己的命运有了更深刻的了解。

其中有个故事，商人妻子多年前去世，而当时的他却没有见到妻子最后一面，于是他耿耿于怀很多年。

在知道有炼金术师之门后，他想穿越门去救自己的妻子，经历重重困境，他还是没能见到妻子一面，却得到了当时看护妻子人员的带话，妻子一直很爱他，也原谅他没能赶回来见最后一面。于是这成了一个循环，年轻的商人因没有及时赶回听到看护人员的话而悔恨，多年后的他赶回来听到了看护人员关于妻子谅解他的话而释怀。

没有门，年轻的商人就能听到当时看护人员的带话，不会耿耿于怀多年。但是，有了门，年老的他截胡了看护人员的话，年轻的自己听不到于是多年悔恨。门的存在只是你人生必经的一部分，该发生的还是在发生，并没有任何改变。你以为你能改变过去或者将来，到头来只是一场空，命运早已标注了价码。你的命运早就注定，自由意志并不存在，你认为自己在自由的做选择，其实只是确定了剧情。而你的悲欢痛苦都是切实经历。

九个小故事，各个都能引起人们的思考与反思。对于宿命论我持保留态度，只是认为这个理论很有趣。我还没有彻底看到我以后整个人生，在此之前，我愿意相信，还是我自己做的选择。

每个人都在为自己的命运做斗争，不管怎样，要努力享受人

生，那些切实存在的感受与瞬间都真正属于你，未来还很长。

呼吸读后感篇三

《当呼吸化为空气》的作者保罗·卡拉尼什是美国著名神经外科医生，作家。1977年生于亚利桑那州，获得斯坦福大学英语文学以及人体生物学双料学位，后于剑桥大学获得科学史与哲学研究硕士学位，并以优异的成绩从耶鲁大学医学院毕业。在就任医生期间，他曾因其出色的研究成果，获得美国神经外科医生协会最高奖。即将抵达人生巅峰的保罗，突然被诊断出患有第四期肺癌。自此，他开始记录自己的余生，反思医疗与人性。《当呼吸化为空气》这本书就讲述了他本人与死神同行的故事，扣人心弦，充满力量。书中记录了他在作为医生期间的反思和对人性的深虑，更是一点一滴地描写出了他得知自己得癌症晚期后的心路历程。这本书言辞恳切，本来写的时候就是在和时间赛跑，表达的也全是保罗认为重要的心声。无论作为医生，还是病人，他一直都与死神面对面：检验、对抗和接受。他想帮助人们理解死亡，并直面自己必死的命运。现在，三十几岁就去世的人算是少见，但死亡并不少见。“癌症并不是什么天外来客，”保罗在写给最好的朋友罗宾的一封电子邮件里说，“得了肺癌，的确悲惨，但也可以想象。可以让自己身临其境，感受一下，说：‘原来是这样一种感觉……迟早我可能也会亲自走到这一步。’不去哗众取宠地用死亡煽情，也不老生常谈地劝大家‘花开堪折直须折’，而是告诉大家这一路上到底会面对什么。”当然，他所做的远不止为大家描述的绝症后这一路的状况，还为大家展现了他用自己的血肉之躯，勇敢地在这险境中跋山涉水的历程。

我们身处对死亡避而不谈的文化，而保罗决定毫不避讳地直面死亡，这种刚毅和勇气正是我们所倡导和敬佩的。他的力量中有抱负和努力，但也有柔韧，有着与苦涩截然相反的味道。他的大半生都在反复思考如何度过充满意义的人生，而这本书也对这个核心领域进行了探索。“预言者总是发言者，

”爱默生写道，“他的梦总会以某种方法公之于众，他总会用肃穆的喜悦将其昭告天下。”写这本书，就是保罗这个勇敢的预言者成为发言者的一个机会，教会我们坦诚地直面死亡。

保罗在《当呼吸化为空气》这本书中所传递的信息，很强烈，也很独特，但也有些孤独。和这个故事并行的，是围绕在他身边的爱与温暖，当然也有适度给予的空间和放任。在时间与空间中，我们都有着不同的自我。这其中的他是个医生，也是个病患，并处于医患关系当中。他的字里行间的个性非常鲜明，虽然他时日无多，但显然他是个永无止境的奋斗者，当然还有其他的自我，是书中没有充分展现的。比如保罗的幽默感，他是个很调皮很有趣的人；还有他的体贴和温柔，他对朋友家人的重视.....但是，给人们留下最深刻印象的不是那个幽默、身体健硕、风度翩翩的男子，而是生命最后一年那个全神贯注、散发着人性光辉的男人，是那个写下了这本书的保罗——身体病弱，但精神不倒！3月，37岁的保罗告别了妻子和女儿，离开了人世。我想用保罗说过的那句鼓舞他自己，也鼓舞我，鼓舞所有知道这个故事的读者的一句话作为总结□“ican'tgn,i'llgn.(我将死去，但仍将前行。)”

呼吸读后感篇四

在得知自己不幸患上癌症之后，你会做什么？是嚎啕大哭，怪罪命运的不公；还是默然接受，等待不可知的死亡；或是完成自己最后的梦想，留些痕迹在这个世界。保罗36岁时面临这个问题时，做出了决定，所以，才有我们看到的这本《当呼吸化为空气》。

他在患病后留给这个世界的，一是可爱的女儿卡迪，二就是这本书。我一直在想，一个人的心理强大成什么样子，才能云淡风轻的把这些经历都写下来，不停的回首，也就是在这些回首中，他认清了生命的意义。

在读到她妻子写的后记时，描写保罗曾经受的苦痛与折磨，我才觉得有了一点烟火气，这才是他的境遇，而他的文字中流露的，却是云淡风轻与坚定。

弃文从医，我很容易想起中国伟大的文学家革命家鲁迅，他们正好相反。或许是时代不同，境遇不同，但我觉得文与医有很多相通的地方：就像医可以治愈人的身体，而文可以治愈人的心灵。鲁迅迫切的想改变中国人的旧思想，所以他选择了文；而保罗想探清生命的真谛，所以他选择了医。而在保罗患病之后，他又选择用最初的文，写下这些文字，我很庆幸他这样选择，实在是治愈了我的内心。

这本书上半部“当我身体强健时”写了他早年的一些经历，从他的生平就能看出他一直是对自己的生活规划的很完整的人，在他一步步走向人生巅峰时，命运就给他开了这个玩笑。他虽没有有意透露，不过我在他的文字中还是能感受到他的不甘与无奈，和众多患病者一样，他也是一个普通人，他也会脆弱与彷徨，但最终他的心愿，我想在那句“我准备好了”之后，就已经实现了。

“日子很长，但年岁很短。”这是保罗在书里提到他们住院部流行的一句话。却触动了我的心灵，医院这个地方，医生这个职业，都悄悄在我的心目中，变得更神圣了些。

呼吸读后感篇五

“我无法前行。”

“我仍将前行。”

不知你可曾为生活焦头烂额，对学习中的压力而感到心力交瘁。可是，只要还活着，我们所面对的现在，是在为未来做规划。而对于医生保罗而言，生活早就开始倒计时，他要做的是停止规划未来，学会面对现在。

保罗毕业于斯坦福大学，获得英国文学学士学位和硕士学位以及人类生物学学士学位。他在剑桥大学获得历史和哲学硕士学位，毕业于耶鲁医学院。在斯坦福完成神经外科的住院医师培训，期间获得美国神经外科学院最高研究奖。看着这样的一份耀眼学历，怎么也无法想象这样一个优秀的人在职业生涯的颠峰被诊断出癌症晚期时的他才36岁。为此，他开始写作，记录下他的生活，他的思，他的想，也正是我手中正捧着的这本书。这位医生叙述着他的经历，语言理性平淡。难道保罗就这样平淡接受残酷的事实了吗？答案显而易见，保罗也曾不知所措，那一刻压倒性的不安涌上心头，“我无法继续”的念头在他的脑海中徘徊。昔日穿着白衣的医生变成了等待医生诊断的病人，永不止步的念头赶走了对待死亡的情绪。他逐渐回到工作，每天5点半，当闹钟响起时，他那将死的躯体复苏，他又一次想到：“我无法继续。我会继续下去。”一分钟后，他穿着消毒外罩，再次走向手术室，“我会继续下去。”

保罗所表现的不再是一个单纯的医疗工匠，他走进手术室的那一刻，阳光扑面而来，面对疾病，他毫无屈服之意。他就这样拖着疲乏的病体，走进手术室，继续自己的追求，坚持到自己握不住手术刀的那一刻，他所做的都只是他觉得他自己必须去做的，刻不容缓。尽管他的生命是有限的，但是他在太阳落山前，找到自己认为重要的事情，生命的存在和延续被赋予了不可剥夺的全新的意义。

在书的结尾，保罗回忆道：

每个人都屈从于有限。我认为我不是唯一达到这种饱和状态的人。大多数野心要么实现要么放弃，无论遵从哪种方式，它们都属于过去。未来，而不是通往人生目标的阶梯，成为永恒的存在。金钱，地位，《传道书》中所述的“一切皆空”，都变得乏味，如镜花水月，了无痕迹。

他无法前行，但他仍在前行。

呼吸读后感篇六

《当呼吸化为空气》是保罗留给世界的告别书，叙述了他的成长经历，求学路程，职业生涯里的病人还有自己，以及对生命的思考，甚至于他见过的美景。文笔平实悠缓，波澜不惊，我似乎能看到正在伏案立书的高大身影，也常常忘记这是一个即将流逝的生命，正在一边手持手术刀，一边接受着化疗，一边向这个世界做最后的告别。冷静温和，睿智客观。

作为一个医生他常说死神是一个随时会到访的来客，只是这一次聆听着死亡清晰脚步，要来取走的是他自己的生命。从文学转到从医，他希望和那些备受煎熬的人建立联系，在直面死亡与衰弱的同时，探寻是什么让人生有意义。选择神经外科，直面那颗粉红色的桃子——大脑，大脑与意识纠缠，他想保卫的不仅是生命，而是生命的个性，他要了解病人的思想、个性、价值观、为了什么而活着，要遭遇什么样的灾难，才能合理终止这条生命。当他无法挽留这条生命时，他最有利的武器不再是手术刀，而是他的言语，让病人家属理解死亡与生存联系。从医生与患者的角色转变，让他更深切的感受生命的脆弱与悲哀，同时也感受到了它的可爱与张力，他无法选择生命的继续，但他在死神面前决定了自己离别的姿态。

他说：“我学习的最大动力，不是成就感，而是一种求知欲。”可以说他这一生都在探寻生命的意义，从宗教到文学再到医学，而这个过程本身也见证了什么让他的生命继续。

我是从一场《当死亡降临》的演讲中认识保罗的，那是一个妻子在轻轻地叙说着丈夫从生病到离世的过程。平静柔韧而又勇敢坚毅。蒙田说：“如果我编书，就要汇编一部人类死亡记录，同时附上以下注解：教会别人死亡的人，同时也能教会人生活。”放下书让我久久怀念的不仅是他的勇气和毅力，医者仁心，更多的是让我开始反观。当我有一天和死神对视，我是否有自信，在这短暂的生命里我已拼尽全力，不

曾白来。

呼吸读后感篇七

教书10年，对人生对教学也曾经有过热血沸腾的畅想和向往。想让自己的课堂不一样，想让自己的学生不一其中样，想让自己的人生也不一样，可是到如今自己和其他教师还是一样。（倒不是说其他老师有什么不好）而是随着年龄的增长，就会不断地思索为什么想过的那么多到现在还是这样，归根结底的原因是什么？读李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》，可以看到其中列举的很多教学中的现象和事例：为了帮助同学看病而迟到的团支书和几位女同学；抓到偷同学手表的学生；卫生区几片落叶被扣分……作为教师我们都曾经历过，碰到这样的事情时我们也思考过、迷惘过、……甚至有时我们也会觉得它就象四季交替，刮风下雨一样的自然，如何改变这样的现象，它背后隐藏着学生的、教学的、管理上的什么样的不足。我就没想过那么多，有的时候甚至为了节省时间而敷衍结束。读了李老师的书，给我的收获不仅仅是在文章中介绍的很多好的很成功的经验或是做法。更多的是一种启迪、一种思考、一种指引。

关于人生——起点上的终点思考。

关于自己——不要象一般的人一样生活

“不要象一般的人一样生活，否则你只能成为一般的人”如果我们和一般的人一样生活，一样工作，一样的追求，一样的思维方式，一样的朝九晚五，一样的春种秋收，你凭什么可以成为不同一般的人！这就象是工厂流水线，同的流水线上生产出来的产品会有什么样的不同。合格的都是相同的，不合格的都是次品。我想可以和别人有些不同，不一定是标新立异，有一个点与别人不同，有自己的特点就可以。李老师在文章中就这样说“一般情况下，大家都只能“在其位，谋其政”而已，但仅仅如此，肯定只能成为一般的人。我必

须除此之外，种好自己的“自留地”。在自留地里，常常意外地长处个性的花，特别的草，尽管大不了多少粮食，往往能给你意外的收获。我的“自留地”是什么？如何耕种这块地？很多问题随着思绪的流动而明晰起来，那样的我是什么样子的？人生因为这样的思索变得神圣而另人向往！

关于教学——一切的教育都应该从激发学生内在的学习动力入手。

关于管理——学生，应当从提倡什么切入

文章中这样一句话我感同身受“学校有许多规章制度，但针对学生的条款大多是以“不准”和“禁止”开头的。我想这是我们中国校园的特色吧，不准这禁止那，而且我们习惯与制定规章制度，作为管理者，最关注的是学生是否严格执行了这些“规定”，执行了是学生的本分，不执行就是违反学校的规章制度，轻则是一通教育谈话，重则扣了班级考评的分。不经意间就能发现学生是有多重角色的：班级里和班级外不一样，校园里和校园外不一样。为什么？很简单，班级里有班级的规定校园里有校园里的规定，这些都有检查，都关系个人和班级的评比。社会上没有这些规定，也没有人去检查。斯宾塞在他的《教育论》中告诉我们：“记住你的管教的目的应该是养成一个能够自治的人，而不是一个要让别人来管理的人。”也只有学生把规定演化为自己的自觉的习惯时，才达到了教育管理的最高境界。

关于管理——教师，让每一个人都感到自己重要

管理的最高境界不在教育，而在企业。《掌握人性的管理》一书，作者是美国一家优秀的化妆品公司的老板玛丽凯，她在书中强调的是“以人为本”的管理思想。我们也提倡“人文管理”可是真正落到实处的又有多少。前几日在网上看到了这段话：“生活在老师们中间，经常会听到老师们对学校有这样、那样的不满：学校总是变着法的制定各种规章、制

度，就是要管理老师，把老师管的死死的，不让你有自由的时间，不让你偷懒，要你对工作认真负责，要对学生负责，要对学校负责；学校只考虑学校利益，不考虑老师的利益，老师生病的时候，女教师怀孕、生宝宝的时候，老师家庭负担很重的时候，不仅没有得到足够的关心，还要被扣掉考勤奖；老师的工作量总是太高，每周要上十几节课，还要辅导学生自习、批改作业，甚至还要家访、做学生思想工作，这些却没有计入工作量；老师的精神压力太大，校长怎么不想办法缓解，总是怪老师没尽力没做好。

呼吸读后感篇八

没怎么写过书评，但不管是一个正经的书评还是一个不正经的书评，似乎都应该说明两件事，一是这本书讲了什么，二是这本书有哪些好的地方。

第一件事按照惯常的方式可以这样讲：这本书讲述了一个十七岁的、生活在罗马尼亚的德国同性恋少年在乌克兰劳动营生活五年的经历。从题材层面上而言，看点有如下：一是书里描述了一个在历史上几乎隐形的群体，奥斯维辛集中营几乎成为了人类罪恶的象征，与之相比，乌克兰劳动营几乎是没有什么人关注的，更何況它是因为“胜利者苏联为了重建被战争破坏的国家”才产生的。二是少年的同性恋身份，少年因为怕被警察和家人发现自己是同性恋，所以主动选择进入劳动营。三是绝对的游离，书中有这样一句话“国家把我当罪犯囚禁，家人把我当耻辱放逐”。书中的主人公是一个没有生活空间的人，是一个被社会和家庭流放的人。

我的个人感觉是，从第一点来看，小说太集中于生活细节而缺少宏阔的历史背景，从第二点来看，小说中同性恋身份和劳动营生活并没有太多的重叠，因为劳动营中的人都是因饥饿而无性的人，小说也并不太多涉及身份认同的问题。小说中真正关注的不如说是第三点，也就是绝对的游离以及在这样的情况下，一个人要如何主动创造生存空间。

第二件事按照惯常的方式很难讲，因为这不是一个书的问题，而是一个作者和读者的问题。

赫塔·米勒是具有强烈个人风格的作家，或许这本书还不是风格最明显的一部。个人风格是没有办法用一二三点来描述的，所以摘录几段：

“泥土是可以做手脚的，要是花点心思，沙子甚至草都可以。水自己就会做手脚，它吞噬一切，之后又马上闭合。空气更是早已被做过手脚，因为人们根本看不见它。除了雪，所有一切都会替我保密的，特鲁迪·佩里坎说。厚厚的积雪要负主要责任。虽然它好像知道自己身处何方，像在家一样熟门熟路，落在我们城里，可却立刻成了俄国人的帮凶。因为雪出卖了我，我才在这儿的。”

“他被我们的憔悴所包围，但却没有彻头彻尾地被水泥所欺骗。他必须要安慰我们，我们也在充分利用他，因为我们别无选择。”

“哪里有人给地毯拍打灰尘，那里的和平应该是可靠的。”

“夜晚来临。大家都干完活回来了。所有人都爬进了饥饿里。当一个饥饿的人看着其他饥饿的人时，饥饿就是一个床架。但这是一种错觉。我的体会是，饥饿爬进了我们的身体。我们才是饥饿的床架。我们所有人都在闭着眼睛想象吃饭。我们整夜都在给饥饿喂食。我们把它喂的肥肥的，要齐铲高了。”

“仅在虱子一物上就有三种不同的乡愁：头虱、毡虱和衣虱。”

阅读中很大一部分的乐趣是来自于这种新奇的视角以及它对固执经验的挑衅，但在享受着这种乐趣的时候我也有种不安感，矛盾在于此：书是有开头和结尾的，这种乐趣分布在书

里，就像葡萄干分布在面包里，苦难的劳动营生活会随着书的结束而结束，而我阅读的乐趣也会随着书的结束而结束。前者让我阅读的时候感到不适，后者让我阅读的时候感到快乐，而两者掺杂在一起，就成为了愧疚。很有意思的一点是，这种阅读的经验正好是主人公经验的反面，也就是说，作为读者的我不是劳动营里的囚犯，而是施暴的管理者。

这种错配我相信并不是作者有意为之的结果，而是作者风格的副产品。但似乎在我读过的小说中，很少会有这种奇异感。很难想象这样一部小说：文本的经验与阅读的经验截然相反。换一种更为清晰的表述：我在读a的时候，我体会到的却是非a□

以上是关于作者风格的部分，但没有表现出来的风格，只有体会出来的风格，所以即便是在论述作者的部分，也无法去除我的个人经验。

从经验的角度来讲，一本书的意义在于：读过书之后的我相比较读过书之前的我所改变的部分。也就是说，只有从这本书对我的介入这一角度，我才能论述这本书好在哪里。