

2023年大孔雀蝶读后感(优质9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

大孔雀蝶读后感篇一

美，但更要真，只有同时满足了这两个相互依存的条件，真善美的存在才更加永恒，更加真切。

伪装，只能让原本真实的物体变得模糊，最后消失。生活中，伪装只会让你与真心越离越远；伪装只会为你带来无尽的伤害；伪装只会让你的世界日益灰白。仅仅只是因为些许难以避免的困难与灾难，就要戴上面具，假惺惺地在这世间流荡。仅仅只是因为人类的捕捉，枯叶蝶便愿意放弃自己光彩夺目的翅膀，奢望用枯槁而憔悴的外表使自己幸免于难。道高一尺，魔高一丈，被人类大量捕杀的残酷现实证明了，逃避与伪装不仅会让美好与自己彻底无缘，如果想反抗，那就只有靠自身的不懈努力。或许，枯叶蝶永远也不会明白自己为何而死，但枯叶蝶的下场却给我们带来了深刻的教训，这的确值得我们深思。

伪装，也许能与他人拉开距离的好工具。可如果你真的拥有一对光彩夺目的翅膀，何不尽情的翱翔在蔚蓝的天空中。用自己虚假的一面来对待别人，在他人对你敞开的真诚的心面前，你就不会感到愧疚与羞耻吗？无知的你或许还会认为，伪装，才能保护自己，才能使自己不受到伤害，可你是否想过，在你伪装的同时，也预示着未来虚假的一生。

在人生中将会遇到的困难太多太多，但请不要逃避而伪装自己的真实面目，张开自己光彩夺目的翅膀，勇敢面对生活中的一点一滴。名人言：“不怕路远，就怕志短。”只要你肯毫不掩饰地将自己的美丽与光彩呈于世间，在人生的道路上，向众人展示自己真实的一面；不为保全性命而委屈求全，将自己囚禁于丑陋的外表，再苦再难，只要坚持信念，做一只拥有真理而又美丽的蝴蝶，相信真善美的种子会在世界的每个角落上生根发芽。

愿这世界上的一切都显出他们的真相；愿我们的翅膀永远光彩夺目；愿真善美的种子在世界各地茁壮成长。

文档为doc格式

大孔雀蝶读后感篇二

“上邪，吾欲与君相知，长命无绝衰，山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”

把美好的事物放在你面前，然后任其摧毁、折磨，直至其失去活力，不复存在，消弥无形。这就是残酷。

读《孔雀东南飞》的时候我的心颤抖了，因为我看到美好的感情被世俗禁锢，被礼教肢解，并最终因感情本身容不得分离，而死亡的这一过程。

我怀疑上天为人们定下缘分之后，总会制造出一些悲剧，让人们的生活更加生动，也更加凄美。如果它不想让这份缘分与感情被浪费，便会让人们去另一个世界，去继续他们未走完的路，只留下人间的空虚与悲伤。

于是，因为上天的这个习惯，人们只得一次又一次地接受苦难的洗礼。梁山伯与祝英台的魂化彩蝶，贾宝玉与林黛玉的红楼缘怨，《大话西游》中的经典对白，以至于网上《第一

次亲密接触》的生死决恋，可以说，人每走一步，爱情就在人的脚边建起一座坟墓，一座情冢。

《孔雀东南飞》是一种无奈，两人的反抗，始终没有摆脱世俗的枷锁。

《孔雀东南飞》是一种选择，它用血洗清无瑕爱情上沾染的尘世污垢。

《孔雀东南飞》是一种觉醒，告诉人们只有爱情才值得人用生命去卫。

《孔雀东南飞》是一种感叹，哀叹人生苦短只有珍爱才能在空间隽永。

正可谓：百媚千红只识君，君我不见愁益深。

愿为鸳鸯叹孔雀，告与东西南北人。

孔雀东南飞读后感(五)

大孔雀蝶读后感篇三

《银孔雀》这本书深深的吸引了我，不到4天我就看完了。

星期三一大早，爸爸妈妈还没有醒来，我就翻开《银孔雀》看了起来。只看了一会儿，我就被这本书吸引住了。我每看一篇文章，对安房直子的佩服就加深一层。在这本书里，我最喜爱的一篇文章是《蓝色的线》，小说大致写的是一个女孩深爱着一个男人，她准备为那个男人用蓝色的线织一个围脖，她买好蓝色的线之后，就回家开始织围脖了，织了几天，只剩二、三段就织完的时候，那个男人还没有来。女孩心里

充满了思念，她想像鸟那样放声歌唱，突然说了一声“我想变成鸟！”结果女孩真的变成了鸟，一只全身都是透明的，只有嘴是蓝色的鸟。

过了几年，一个男人来到了女孩工作过的旅馆里，男人住进了女孩住的房子里，他发现了那条蓝色的围脖，很疑惑，只有二、三段就织完了，为什么不接着织下去呢？男人一扯线头，线就纷纷散开了。男人觉得这个围脖手感好极了，像是哪个女人用心灵织成的东西。

但仔细一看，这个围脖织着织着就奇怪地走样了，可见女人织它的时候是多么的心乱如麻！男人非常喜欢翻花鼓，他就用拆散的蓝线翻起花鼓来。但在当地有一个传说，就是如果翻花鼓翻久了，就会变成翻花鼓的俘虏，翻出来的东西就会慢慢地变成一个巨大的蜘蛛网，你经过一段时间就会消失掉。有一次，男人在翻花鼓的时候翻出了一个窗子，男人说“我也想变成鸟！”男人真的就变成了鸟。

《银孔雀》讲的是一些和织线有关的小故事。我花了3天时间看完的。这本书一共有七个小故事。比如《蓝色的线》讲的是：有一个叫千代的小孤儿，她天天都盼望着能找到亲人，并且用蓝色的线做件毛衣给那个亲人。忽然，有一天有一个人。一大清晨就来看一眼千代，然后就隐身了。比如《秋天的.风铃》讲的是：一个小女孩织了一个风铃送给一个小男孩小森。可是他花园里的花却都抗议这个风铃。因为这个风铃总是叮叮的响。比如《绿蝶》讲的是：一个小男孩追着蝴蝶，可是蝴蝶飞往自然森林，里面坐着一模一样的少女，正在一边点火，一边唱歌。后来小男孩想回家，那些少女却把他变成蝴蝶。这本书是我看安房直子写的这一套书中的最后一本书。这些书都很好看。看书不仅有好处，和学习也有很多帮助。

总之这本书主要讲的都是一些女孩男孩，一些大人们，和一些织东西的故事。

大孔雀蝶读后感篇四

《银孔雀》讲的是一些和织线有关的小故事。我花了3天时间看完的。这本书一共有七个小故事。比如《蓝色的线》讲的是：有一个叫千代的小孤儿，她天天都盼望着能找到亲人，并且用蓝色的线做件毛衣给那个亲人。忽然，有一天有一个人。一大清晨就来看一眼千代，然后就隐身了。比如《秋天的风铃》讲的是：一个小女孩织了一个风铃送给一个小男孩小森。可是他花园里的花却都抗议这个风铃。因为这个风铃总是叮叮的响。比如《绿蝶》讲的是：一个小男孩追着蝴蝶，可是蝴蝶飞往自然森林，里面坐着一模一样的少女，正在一边点火，一边唱歌。后来小男孩想回家，那些少女却把他变成蝴蝶。这本书是我看安房直子写的这一套书中的最后一本书。这些书都很好看。看书不仅有好处，和也有很多帮助。

总之这本书主要讲的都是是一些女孩男孩，一些大人们，和一些织东西的故事。

大孔雀蝶读后感篇五

大家都知道我是一个不太爱看书的王xx□是啊，不过既然陈老师安排了寒假，我就得开始读书了。《银孔雀》这本书深深地吸引了我，不到4天就看完了。

星期三一大早，在爸爸妈妈醒来之前，我打开《银孔雀》看了起来。读了一段时间后，我被这本书所吸引。每读一篇文章，我对安房直子的敬仰之情就更深一层。在本书中，我最喜欢的文章是《蓝线》。小说大致讲述了一个深爱着一个男人的女孩。她要用蓝线为男人织一条围巾。她买了蓝线后，我就回家开始织围巾了。织了几天，织到只剩下两小节的时候，那人还没有来。女孩满怀憧憬，想像小鸟一样歌唱，突然说：“我要变成小鸟！”结果，女孩真的变成了一只鸟，一只除了蓝色的喙，全身都是透明的鸟。

几年后，一个男人来到了女孩工作的酒店，男人搬进了女孩住的房子。他找到了那条蓝围巾，感到很困惑。只写了两三段就完成了。为什么不编织呢？那人一拉线头，线头就一根根散开。男人觉得这条围巾手感很好，就好像女人用心织的一样。

但是如果你仔细看，你编织的围巾看起来奇怪地变形了。可见女人织的时候是多么的糊涂啊！那人很喜欢转动轮毂，就用拆下来的蓝线转动轮毂。但当地有一个传说，如果长期翻轮毂，就会成为轮毂的囚徒，翻出来的东西会慢慢变成一张巨大的蜘蛛网，一段时间后你就会消失。有一次，男人转动花鼓，打开了一扇窗户，男人说：“我也想变成一只鸟！”男人真的变成了一只鸟。

大孔雀蝶读后感篇六

红尘有爱，人间有情，我们总希望有情人终成眷属，使他们的爱情从起点到终点，经历磨难回归美丽的团圆。然而，纵观一下滚滚红尘，一幕幕爱情悲剧不也正在上演吗？“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负”“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。”且看仲卿与兰芝这对恩爱夫妻的誓别，难道不令我们感动吗？他们“举手长劳劳，二情同依依”的凄美场面不禁让我们潸然泪下。为什么相爱的人不能白头偕老。我们可以从《孔雀东南飞》和《卫风·氓》两篇文章中找到一点答案。

第一，婚姻，只有爱是远远不够的，需要学会与家人相处。

《孔雀东南飞》一文以刘兰芝与婆婆不相容开始，以刘兰芝夫妇双双殉情、焦母失去唯一的儿子而孤苦伶仃、刘家为失去女儿而悲痛结束情节。刘兰芝与婆婆为什么不相容？刘兰芝说是婆婆故意刁难，“大人故嫌迟”；焦母说是刘兰芝没礼节，凡事自作主张，“此妇无礼节，举动自专由，吾意久怀忿，汝岂得自由！”双方各执一词，怎么判断，我们只能再找旁证。请看焦仲卿说，他们“共事二三年，始尔未为久，女行无偏

斜”，他们结婚几年了，尽管焦仲卿觉得很短，实际上并不短了，而刘兰芝还没有生下一男半女(诗中任何地方都看不出有孩子)，尽管她的品行没有不端正的，但是没有子女是不孝啊(按传统伦理)，作为封建时代的婆婆谁也不能容忍!她必然怪罪媳妇无能(那时人们不会认为男子有问题)。这正是那个时代妇女被休的原因之一。有人说，那为什么县令和太守要为儿子求婚?这与刘兰芝没有生子无关，因为诗歌并没有写到他们是否知道这个情况，只能从其他处知道是因为刘兰芝的貌美、能干、知书达理。

第二，需要重新审视我们自己在婚姻中的一言一行。《卫风·氓》是我国文学史上最早的一首民歌。诗歌通过生动的笔墨，叙述了女主人公从恋爱、结婚直到被遗弃的婚恋过程，塑造了女主人公天真纯美、忍辱负重而又刚烈清醒的复杂形象。

首先表现为女主人公的天真无邪。诗歌是从热恋场面入手描写的。诗歌开头的“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”几句，着墨不多，就交代了氓是一个滑头滑脑的家伙，到女主人公这里来“贸丝”只是一个由头，真正的用意是“来即我谋”。为了达到目的，他装出一副“蚩蚩”的忠厚面孔，来向少女求婚。这位单纯的少女一下就被氓的虚情假意迷惑了，她丝毫不顾父母之命、媒妁之言，一口就答应了氓的要求，许下了“秋以为期”的诺言。婚期临近，痴心的少女天天登上破旧的城垣眺望复关，望眼欲穿。没看到氓的身影，她就“泣涕涟涟”，看见了他的身影，她就“载笑载言”。迎她的车一来，她就带上嫁妆不顾一切地跟他走了。作为一个涉世未深的少女，在她的世界观里，爱情是纯洁无暇的。既然爱神已向她敞开了心扉，那么就用不着再行考虑，可完全将自己的一生托付给他。然而正是她的天真善良，为她将来的悲剧婚姻埋下了伏笔。

其次表现为女主人公的忍辱负重。为了获得真正的爱情，建立幸福美满的家庭，她可谓真正做到了全心全意，无怨无悔。“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣”，多年来无

论怎样的困苦她都甘心忍受，无论多重的担子她都愿意承挑，甚至连丈夫的暴怒虐待她也毫无怨言。然而，尽管她如此地忍辱负重，残酷的现实留给她的只是一掬辛酸的眼泪，一幕凄惨的人生悲剧。原来那一片“信誓旦旦”的假忠诚，那一脸“蚩蚩”的假厚道，在氓“言既遂矣”之后，就逐露出来了他的庐山真面目：生活上对她拳脚相踢，感情上也变得三心二意。尽管如此，女主人公追求理想爱情的梦仍没破碎，丈夫的辱骂毒打始终磨不掉她对他的爱，她坚信只要自己忍辱受重，维系这个破碎的家庭，丈夫终究会有回心转意的一天，会和她再度共建美好的家园。

最后表现为女主人公的刚烈清醒。时间是一点一点的流逝了，在无望的等待中，她逐渐清醒过来，意识到自己的忍辱受重是不会让丈夫回心转意的。因此她只能“静言思之，躬自悼矣”。回忆起和氓相恋的情景，昔日的言笑，旦旦的誓言，仿佛还在眼前，何曾想到他会违背誓言？她不愿相信氓会将她抛弃。可残酷的事实摆在她的面前，不得不让她重新冷静的面对这一切。“淇则有岸，隰则有泮”，自己的幽怨何时才有尽头？既然如此，与其整天生活在这种恨意绵绵之中，不如痛下决心与男子割断感情上的联系。“反是不思，亦已焉哉！”想到这里，她终于做出了大胆的抉择，决定从感情的漩涡中勇敢地走出来，重新找回自己。同时她又用自己的血泪教训，告诫天下所有痴情的女子“无与士耽”，因为“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也”，否则就会重蹈她的覆辙。

可见，爱情需要时时更新，否则就有可能破裂。

其实，在现实生活中，我们总是习惯把最刻薄的话留给最亲爱的人；心中的关爱脱口而出时，却变成了埋怨；对爱的渴望也总是以指责对方的形式出场；爱人的一个小缺点，我们总是习惯上纲上线，最后竟然以人身攻击而收尾。导致家庭的破裂。

因为生活不是童话，而婚姻，只有爱是远远不够的。

大孔雀蝶读后感篇七

孔雀东南飞，五里一徘徊。

一把辛酸泪，铸就了感情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证感情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房。

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：以前沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”在后人眼里但是是过眼云烟，什麼山盟海誓，什麼至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》是感情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是感情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为感情，为自由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！就说，这是对感情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守感情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的感情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都

是在形容你，但我相信你的坚强，只要自我做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

仲卿的爱，枝头空。似乎又重演了《梁祝》的凄惨。你爱兰芝，爱的无怨无悔。你对她许下的“山无棱，天地合，才敢与君绝”的誓言，让我置身在封建社会看到了你的执着，看到了你对感情的追求。但在当时，你的“孝道”未免对兰芝有些残忍吧！你尊你的老母，但又将兰芝置身何处呢？我也许不是你，不能体会你的情绪。兰芝只是一个女人，作为一个女人，最不能承受的便是自我最爱的人手里的一纸休书。如果在现代，我相信你对兰芝，必须是不离不弃，对吗？但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回。

君泪盈，妾泪盈，洛带同心结未成，江头潮已平！

大孔雀蝶读后感篇八

孔雀东南飞，五里一徘徊。

一把辛酸泪，铸就了爱情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证爱情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房.....

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”

在后人眼里不过是过眼云烟，什麼山盟海誓，什麼至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》是爱情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是爱情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为爱情，为自由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！应该说，这是对爱情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守爱情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的爱情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都是在形容你，但我相信你的坚强，只要自己做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回.....

君泪盈，妾泪盈，洛带同心结未成，江头潮已平！

大孔雀蝶读后感篇九

云寒雨冷，寂寥夜半景色凄清。独自路上彳亍行。

荒山悄静，依稀隐约传来了夜半钟声。循着钟声，来到一处禅院。声更响，相思难平；钟声惊破梦，更难成。

是谁令我愁难罄？唉——悲莫罄。大学毕，就业匆，未有关系、人脉于我身。纵有满腹经纶，无处用，处处碰壁，难掩悲情泪。树信念，忍世俗，结人脉，本应通情达理顺人心。可奈何？不被容，情无诉，只可独伤心。

出公司，漫街头，解忧愁。俊男靓女，满面春风，自心亦敞开。工资未发，满不在乎，穷开心。感发乱，尘满面，蓬头垢面惹人瞧。至发廊，整观容，容光焕发精气足。神采奕奕，满心舒畅，以前悲伤弃。

正衣冠，调心态，重整河山待后生。复回公司，见一生面孔。命运几何？与我相无异。此乃女子，忧虑更甚，艰难苦恨繁霜鬓。于我看，不忍心，时时处处相帮依。俩新人，互扶持，于患难，见真情。人非禽兽，知恩图报，一来二去，红颜知己知我心。

时光流逝，情谊更深，眉目相对，含情脉脉。于公司，渐顺意，我俩人，郎才女貌人称赞。情谊更深，爱意更浓，每日嬉笑怒骂，好不快活。不知父母意，岂敢曰与？泛舟湖上，大槐树下，私定终身。

光阴似箭，日月如梭，结婚意日浓。终下决心，战战兢兢，各见父母。意说明，如料想，父母不允，恩许难求。无他，唯有奋力一搏。吾与父母曰：“儿已薄禄相，幸复有此女。事业相扶持，生活常照料。两人情终确，终身已私定。生即为鸳鸯，死亦化成蝶。女行无偏斜，何意致不厚？”父曰：“尔乃穷小子，其乃贫家女。贫贱夫妻，百事悲哀。吾

只你一子，尔受苦何能？愿你事业成，或攀富家女，此生富且贵。”语毕，吾不再言。身卧在床，辗转反侧。求之不得，寤寐思服。

谓其女，无偏差，父母亦不允。在外遇相见，低头共言语：“父母不允，勿失吾心。待看形势，随机应变。若有逼迫，吾等私奔。吾当作磐石，汝当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。”举手长劳劳，二情同依依。

时光如流水，白驹过隙，我俩情谊日更深。尔等同私奔，怎奈现实窘，无以继终日，只得回桑梓。父母之命无相许，两人分居空悲切。其女家欲嫁。而吾穷小子，无以言表，无法以对。其女软禁家，父母不允出。行至其窗外，阳台不得见。只得电话言，聊表心意，徒增伤感。

忽一日，信息交流止。花落六回疏信息，月明千里两相思。忆汝迢迢隔青天，昔时横波目，今作流泪泉。相思相见知何日，此时此夜难为情。半年不相见，不见合欢花，空倚相思树。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

半年后，其女父母复登门。留一信、一婴孩，无话，匆离去。开信，上书：“吾等苦命人，有缘而无分。应结为夫妇，黄泉共为友。怎奈世事迫，孔雀东南飞。父母逼吾嫁，则吾誓不从，以死而明志。送去那婴孩，系尔亲骨肉。吾先走一步，尔将儿养大。心系鸳鸯佩，此时已分离。吾手拿一半，一半于信封。待到尔升天，切记握玉佩。以此为凭证，世代为夫妻。”读罢泪沾襟，情绪不可抑。俯瞰那婴孩，他亦对视我，相顾无言，惟有泪千行。

情缘泡影，鸳鸯梦，三生约，何堪追认？伤心哀我，负爱抱恨，决心请逃。昵昵儿女语，恩怨相尔汝。辞别父母，远离这伤痛地。带婴孩，走远方。女子，汝乎尔诚能，无以冰炭置我肠。

迈步入禅院，剃度成为僧。我禅心修佛性，梦幻已今朝醒。
情根爱根，恨根怨根，春花怕赋咏；情丝怨丝，愁丝爱丝，
秋月怕留情。情心早化灰，禅心经洁净。

轻触琴弦，如风之纤细，思念为谁断？绕指的情愫，一生的
眷恋，在琵琶和鸣中，演绎了一场又一场岁的留恋；情到深
处，孤寂难掩，耳畔的呢喃似花落时一声轻叹；情缘诉不尽
笙箫，一世寂寞谁人怜，难掩相思雨。

看破红尘，内心无欲无求，经历过的情爱恍若隔世。瑟瑟的
苍穹，绵绵的清愁，在谁的琴曲下柔成了一个千千心结？月
落乌啼，那又是唱响了谁的风霜千年？藕花深处，烟雨楼台
依旧是沧海茫茫。今宵的我，无由得却饮醉在了前世的那一
场晓风残月里。

禅院萧萧叹孤影，仿似杜宇哀声泣血夜半鸣。隐居山林，菩
提，伴我苦敲经；凡尘，那堪复听。情似烟轻，为爱为情恨
似病，对花对月怀前程。徒追忆，花月证。情人负我，变心
负约太不应，相思当初枉心倾，怨句妹妹太薄幸。怎可独自
离去，留我在这人世间。

禅院钟声，深宵冷清。夜半有恨，我人已泪盈盈。