

最新孔雀翎读后感(大全10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

孔雀翎读后感篇一

大家都知道我是一个很不喜欢看书的王士硕吧！没错，但自从陈老师布置了寒假安排，我便不得不开始看书了。《银孔雀》这本书深深的吸引了我，不到4天我就看完了。

星期三一大早，爸爸妈妈还没有醒来，我就翻开《银孔雀》看了起来。只看了一会儿，我就被这本书吸引住了。我每看一篇文章，对安房直子的佩服就加深一层。在这本书里，我最喜爱的一篇文章是《蓝色的线》，小说大致写的是一个女孩深爱着一个男人，她准备为那个男人用蓝色的线织一个围脖，她买好蓝色的线之后，就回家开始织围脖了，织了几天，只剩二、三段就织完的时候，那个男人还没有来。女孩心里充满了思念，她想像鸟那样放声歌唱，突然说了一声“我想变成鸟！”结果女孩真的变成了鸟，一只全身都是透明的，只有嘴是蓝色的鸟。

过了几年，一个男人来到了女孩工作过的旅馆里，男人住进了女孩住的房子里，他发现了那条蓝色的围脖，很疑惑，只有二、三段就织完了，为什么不接着织下去呢？男人一扯线头，线就纷纷散开了。男人觉得这个围脖手感好极了，像是哪个女人用心灵织成的东西。

但仔细一看，这个围脖织着织着就奇怪地走样了，可见女人织它的时候是多么的心乱如麻！男人非常喜欢翻花鼓，他就用

拆散的蓝线翻起花鼓来。但在当地有一个传说，就是如果翻花鼓翻久了，就会变成翻花鼓的俘虏，翻出来的东西就会慢慢地变成一个巨大的蜘蛛网，你经过一段时间就会消失掉。有一次，男人在翻花鼓的时候翻出了一个窗子，男人说“我也想变成鸟！”男人真的就变成了鸟。

孔雀翎读后感篇二

《银孔雀》是安房直子的幻想小说，很好看。

书中有七个故事，分别是：《银孔雀》《绿蝶》《熊之火》《秋天的风铃》《火影的梦》《大蓟原野》《蓝色的线》。其中我最喜爱的是：《秋天的风铃》，那我就来谈一谈《秋天的风铃》。

《秋天的风铃》讲的是：有“人”写信说“我”家里的风铃太吵了，吵得人夜里都睡不着。“我”想了很久，把风铃收了起来。十月的一个秋日，所有本来初秋该开的花开了，“我”明白了是那些花，因为风铃，晚上睡不好，吸收不了养分，所以一直都没能开花。

你们肯定想知道，那风铃是谁送给他的吧？请先看书中的一个段落。

在山村度过的那一个月，我的素描簿上，少女那天真烂漫的笑容，和各种各样的野花的画一起留了下来。

分手的时候，少女把这个小小的玻璃风铃送给了我。

“到了夏天，把它挂在窗户上呀。是我的回忆呀！”

说完了这样早熟的话，少女又咯咯地笑开了。

我好像把那笑声原封不动地装到了口袋里，坐上了火车。

初夏，我把风铃挂到了窗户上。

风铃立刻就让我记起了那孩子的笑声，让我记起了山里繁星缀天的星空、闪闪发亮的山溪和怒放的珍珠花。有过好几次了，我躺在床上，闭着眼，专心地听着那个声音，蓦地，一幅美丽无比的图画的构图就会浮现上来，我一骨碌就从床上爬了起来。

就这样，我彻底喜欢上风铃了，就那样一直挂到了秋天。明白了吗？那也是我最喜欢的一大段！

我在现实中也很喜欢风铃的，不过我喜欢那种贝壳海螺的风铃，我打算在我11岁生日当生日礼物叫爸爸妈妈送给我。

《银孔雀》还有其他很多有趣的故事，都很好看。

孔雀翎读后感篇三

《银孔雀》讲的是一些和织线有关的小故事。我花了3天时间看完的。这本书一共有七个小故事。比如《蓝色的线》讲的是：有一个叫千代的小孤儿，她天天都盼望着能找到亲人，并且用蓝色的线做件毛衣给那个亲人。忽然，有一天有一个人。一大清晨就来看一眼千代，然后就隐身了。比如《秋天的风铃》讲的是：一个小女孩织了一个风铃送给一个小男孩小森。可是他花园里的花却都抗议这个风铃。因为这个风铃总是叮叮的响。比如《绿蝶》讲的是：一个小男孩追着蝴蝶，可是蝴蝶飞往自然森林，里面坐着一模一样的少女，正在一边点火，一边唱歌。后来小男孩想回家，那些少女却把他变成蝴蝶。这本书是我看安房直子写的这一套书中的最后一本书。这些书都很好看。看书不仅有好处，和也有很多帮助。

总之这本书主要讲的都是些女孩男孩，一些大人们，和一些织东西的故事。

孔雀翎读后感篇四

大家都知道我是一个不太爱看书的王xx]是啊，不过既然陈老师安排了寒假，我就得开始读书了。《银孔雀》这本书深深地吸引了我，不到4天就看完了。

星期三一大早，在爸爸妈妈醒来之前，我打开《银孔雀》看了起来。读了一段时间后，我被这本书所吸引。每读一篇文章，我对安房直子的敬仰之情就更深一层。在本书中，我最喜欢的文章是《蓝线》。小说大致讲述了一个深爱着一个男人的女孩。她要用蓝线为男人织一条围巾。她买了蓝线后，我就回家开始织围巾了。织了几天，织到只剩下两节的时候，那人还没有来。女孩满怀憧憬，想像小鸟一样歌唱，突然说：“我要变成小鸟！”结果，女孩真的变成了一只鸟，一只除了蓝色的喙，全身都是透明的鸟。

几年后，一个男人来到了女孩工作的酒店，男人搬进了女孩住的房子。他找到了那条蓝围巾，感到很困惑。只写了两三段就完成了。为什么不编织呢？那人一拉线头，线头就一根根散开。男人觉得这条围巾手感很好，就好像女人用心织的一样。

但是如果你仔细看，你编织的围巾看起来奇怪地变形了。可见女人织的时候是多么的糊涂啊！那人很喜欢转动轮毂，就用拆下来的蓝线转动轮毂。但当地有一个传说，如果长期翻轮毂，就会成为轮毂的囚徒，翻出来的东西会慢慢变成一张巨大的蜘蛛网，一段时间后你就会消失。有一次，男人转动花鼓，打开了一扇窗户，男人说：“我也想变成一只鸟！”男人真的变成了一只鸟。

孔雀翎读后感篇五

美，但更要真，只有同时满足了这两个相互依存的条件，真善美的存在才更加永恒，更加真切。

伪装，只能让原本真实的物体变得模糊，最后消失。生活中，伪装只会让你与真心越离越远；伪装只会为你带来无尽的伤害；伪装只会让你的世界日益灰白。仅仅只是因为些许难以避免的困难与灾难，就要戴上面具，假惺惺地在这世间流荡。仅仅只是因为人类的捕捉，枯叶蝶便愿意放弃自己光彩夺目的翅膀，奢望用枯槁而憔悴的外表使自己幸免于难。道高一尺，魔高一丈，被人类大量捕杀的残酷现实证明了，逃避与伪装不仅会让美好与自己彻底无缘，如果想反抗，那就只有靠自身的不懈努力。或许，枯叶蝶永远也不会明白自己为何而死，但枯叶蝶的下场却给我们带来了深刻的教训，这的确值得我们深思。

伪装，也许能与他人拉开距离的好工具。可如果你真的拥有一对光彩夺目的翅膀，何不尽情的翱翔在蔚蓝的天空中。用自己虚假的一面来对待别人，在他人对你敞开的真诚的心面前，你就不会感到愧疚与羞耻吗？无知的你或许还会认为，伪装，才能保护自己，才能使自己不受到伤害，可你是否想过，在你伪装的同时，也预示着未来虚假的一生。

在人生中将会遇到的困难太多太多，但请不要逃避而伪装自己的真实面目，张开自己光彩夺目的翅膀，勇敢面对生活中的一点一滴。名人言：“不怕路远，就怕志短。”只要你肯毫不掩饰地将自己的美丽与光彩呈于世间，在人生的道路上，向众人展示自己真实的一面；不为保全性命而委屈求全，将自己囚禁于丑陋的外表，再苦再难，只要坚持信念，做一只拥有真理而又美丽的蝴蝶，相信真善美的种子会在世界的每个角落上生根发芽。

愿这世界上的一切都显出他们的真相；愿我们的翅膀永远光彩夺目；愿真善美的种子在世界各地茁壮成长。

文档为doc格式

孔雀翎读后感篇六

“上邪，吾欲与君相知，长命无绝衰，山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”

把美好的事物放在你面前，然后任其摧毁、折磨，直至其失去活力，不复存在，消弥无形。这就是残酷。

读《孔雀东南飞》的时候我的心颤抖了，因为我看到美好的感情被世俗禁锢，被礼教肢解，并最终因感情本身容不得分离，而死亡的这一过程。

我怀疑上天为人们定下缘分之后，总会制造出一些悲剧，让人们的生活更加生动，也更加凄美。如果它不想让这份缘分与感情被浪费，便会让人们去另一个世界，去继续他们未走完的路，只留下人间的空虚与悲伤。

于是，因为上天的这个习惯，人们只得一次又一次地接受苦难的洗礼。梁山伯与祝英台的魂化彩蝶，贾宝玉与林黛玉的红楼缘怨，《大话西游》中的经典对白，以至于网上《第一次亲密接触》的生死决恋，可以说，人每走一步，爱情就在人的脚边建起一座坟墓，一座情冢。

《孔雀东南飞》是一种无奈，两人的反抗，始终没有摆脱世俗的枷锁。

《孔雀东南飞》是一种选择，它用血洗清无瑕爱情上沾染的尘世污垢。

《孔雀东南飞》是一种觉醒，告诉人们只有爱情才值得人用生命去捍卫。

《孔雀东南飞》是一种感叹，哀叹人生苦短只有珍爱才能在空间隽永。

正可谓：百媚千红只识君，君我不见愁益深。

愿为鸳鸯叹孔雀，告与东西南北人。

孔雀东南飞读后感(五)

孔雀翎读后感篇七

孔雀东南飞，五里一徘徊。

一把辛酸泪，铸就了爱情的至死不渝；泪眼问天，抒发了内心的激愤；举身赴清池，执着见证爱情的誓言；哭号百转，只为仲卿独守闺房。。。。。

谁的旋律，将谁缠绕？谁的凄凉，让谁断肠？纵有万般真情，都会弥漫在暗淡的黑夜中。当思念化成灰烬，我仿佛看到了兰芝的无奈，当世界依然萦绕在你的脸颊，一切的一切，都将从顺入流。于是乎，我感慨道：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。也许仲卿与兰芝的“蒲苇韧如丝，磐石无转移”在后人眼里不过是过眼云烟，什麼山盟海誓，什麼至死不渝，都是一席空话。

如果说西方的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》是爱情的史诗，那么中国的《孔雀东南飞》将是爱情追逐的绝唱。孔雀东南飞，飞到天涯纵不回。千般的缠绵爱恋，柔情的相思只为彼此能够执子之手，与子偕老。刘兰芝深赴黄泉，焦仲卿自挂东南枝，义无反顾反抗对不公平命运的束缚。为爱情，为自由，他们不惜一切，这是何等的倔强啊！应该说，这是对爱情倔强的追求。但无情的偏见，蛮横的剥夺了一个柔弱女子爱与被爱的权利。

一朝为情死，万念皆下情啊！在天愿作比翼鸟，在地愿为连

理枝的痴心，都将成为虚无。即使是无，也要固守爱情的忠贞不渝。“人世间有百媚千红，我独爱你哪一种”今生今世的诺言，亘古不变。

兰芝啊！汝何所惧？即使黑暗中的爱情，我相信，真情的曙光会驱逐一切。从古至今，“不守妇道，红杏出墙”诸多都是在形容你，但我相信你的坚强，只要自己做过的，都会无怨无悔。千般恋爱万种情，一切尽在不言中。纵然弱水三千，我只取一瓢饮，你宁死不再嫁，只为仲卿对你许下的承诺，你的专情，你的专一，让我倾佩。

但求真心以对今生何惧何悔？时间在老去。那时的花开，那时的刹那芳华，我们目光集聚，没有别离！青山依旧在，真情万古存。棒打鸳鸯，说到底就是一种现实的罪过，这种罪过拆散了多少有情人！我，来不及陪你一世，来不及问你什么是永恒，甚至还来不及哭泣，你就这样悄然而走，头也不回。。。。。

君泪盈，妾泪盈，

洛带同心结未成，江头潮已平！

孔雀翎读后感篇八

第一次读完孔雀东南飞，真的没感觉，平静的如一汪死潭。爱情的悲剧太多，多得让人啧啧称奇。太完美的东西总是没人欣赏，如同给断臂的维纳斯加上双臂，那无疑是一个败笔。

死，是大多数悲剧中的一个比较完美的结局，活着，相思之苦会让你生不如死。有一句话叫做：百年修的同船渡，千年修的共枕眠。如果非要找一个理由，那就是他们的道行不够深。刘兰芝这个形象，比较之下还是比较喜欢，我觉得她反抗焦母，只是一种无奈，或者自遣回家只是留一个较软弱的尊严，比起虞姬的乌江自刎，简直不值一提。他的心理活动

很简单，爱情是纯洁的，容不得一点瑕疵，它可以为了爱去死，但又太多俗套。如果她真的是想反抗到底，那么死是一种懦弱的表现；如果她是一个忠孝的人，那么死又是一种不负责任。

“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”爱一个人不一定要得到他，看着她得到幸福其实更是一种伟大的爱。只是有人将爱看得太自私，零距离接触，你只会看到它更多的缺点。距离不会让爱变得淡泊，只会让爱变得更无形，但你却随时能感觉到他的爱。如果刘兰芝能明白这些，他会觉得赴清池是多麽的不值。焦仲卿更不必自挂东南枝。

喜欢你并不怕别人爱你，但害怕你站在我面前心里却想着另一个人。所以即使刘兰芝嫁给了别人，但她还是爱着焦仲卿，而焦仲卿也同样忘不掉刘兰芝。这就足够了。爱不一定要海誓山盟，爱不一定要相依看夕阳西下。只要你爱过一个人，真心爱过，这就足够了。

思念一个人是幸福的，被人思念更是一种幸福，因为你知道在天涯海角，有一个人为你伤心为你流泪。

痴情并不一定等于殉情，殉情只能证明你爱一个人，但不能说明你比别人更爱她。有一种爱叫放手，为爱放弃地久天长。

时间在你的感叹和惋惜中划过，没有一丝痕迹。当你再读这篇文章时，发现时代变了，但爱情的忠贞没有变。忠，就是拿一把剑插在自己心里，当你选择忠的时候，你已替自己掘好了坟墓，只是不知道自己何时会掉进去而已。这时时间对你来说已毫无意义，因为结果早已注定。爱也如此，完美的爱太稀少，只能用泪水来弥补。

孔雀翎读后感篇九

“一千个读者就有一千个哈姆莱特”，不同视角的切入，会

使同一篇文章或同一个素材呈现出不同解读与各异的魅力。当我们从封闭、单向、僵化的思维定式中解放出来，培养和建立开放、多元、动态的思维方式，就能找到契入材料的不同入口，获得不同的取意角度。学习过《孔雀东南飞》之后，我们则可以提炼出以下话题。

爱情是一个厚重而圣洁的话题，也是人类生命中的一个重要主题。这是一种非常微妙的情感，多少人欲说还休；这是一座最为神秘的殿堂，多少人为它装扮最绚烂的衣裳；我们赞美着爱的伟大，又诅咒着爱的善变。爱情是文学作品永恒的主题。文学作品提炼和浓缩了那些令人感动的岁月执手，也呈现了如风雨中飘摇的茅舍，经不起洗礼的“大难临头各自飞”。刘兰芝与焦仲卿的爱情站在自由爱情的入口，以一种决然离开的死亡抗争着；而罗密欧与朱丽叶的爱情却站在自由爱情的出口，用另一种偶然的死亡争取着。他们的爱照亮了中外的文学星空。

“生之艰难”与“死之可畏”是生命与生俱来的两大痛苦宿命。但生与死的价值不足活着，而在尊严与理想。当这种权利被剥夺，弱小的生命会匍匐而堕落，而那些强悍的生命就会感受到无法忍受的苦痛。于是兰芝、仲卿为追求婚姻爱情自由而死，为追求生命自由、维护生命尊严而死。如果没有死亡的抗争，他们的生命将失去精神、灵魂，没有情感守持，没有生活自由，生命处于被奴役、被禁锢的状态中。这样的人生，生命的意义和价值又何在呢？匈牙利诗人斐多菲说：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”美国人民在独立战争前夕高喊：“不自由，毋宁死！”不同时代，不同民族的人们对自由的认识和追求，足以说明焦仲卿、刘兰芝为婚姻爱情自由而死的本质意义和价值。

张洁在《方舟》中说：“身为女性就是大不幸。”身为女性，为什么在几千年的历史中只能伫立，却无法穿越爱的迷雾？我苦苦追问，虽然我深知这是不期有答案的追问。我深知女性的悲哀：西施被赠与夫差，张巡杀妾飨士，杨玉环马嵬坡

之死……哪一桩不是因爱与国家而成为历史的悲剧？历史的深处纵横流淌着多少女性的泪水！即使与丈夫化作鸳鸯的刘兰芝，她的生命中依然有那份无以言状的重重压抑，那种如蚕茧般理不清的厚厚忧伤。

孔雀翎读后感篇十

爱一个人需要什么？我说不出。但焦仲卿与刘兰芝会坚定的告诉你：这份感情需要全身心的付出，致死不愈的信念，真心的告白等等。不明白你发现没有，围绕在焦、刘身边的种种事端全都被一样东西所驱动和主宰，那就是人性中阴暗的一面，怀疑、猜忌、误解，无不一波未停一波又起的兴风起浪，这些渗透进他们的感情中，如不及时化解，后果是灾难性的。

由于焦仲卿之母的极度冷眼，嫁入焦府才两年的刘兰芝无奈的被遣回了娘家。对此，仲卿显的无能为力，在孝字当头的社会里，他选取了妥协。且不谈焦母与刘兰芝谁对谁错，单是焦仲卿为兰芝极力的袒护中，焦仲卿爱刘兰芝是有目共睹的。或许送走刘兰芝只是权宜之计，公务缠身的他实在无法顾及这家中变故，也许只想缓和一下局势的他，怎样也料想不到由此而引发的后果。从此人隔两地，两颗心也隔绝了。

根据其风俗，媳妇被婆家赶回娘家无异于被休弃了。在这种风气的定势下，在漫长而又消沉的岁月中，焦仲卿临别时给她的誓言与期望，犹如残留的烛光一样越来越暗。在家人的止不住的劝说再婚下，与内心里萌生的怀疑，种种的叠加，她最后支持不下去了。心神不定的她糊里糊涂的答应再婚。不要责备她，她仅仅只为了明白他还是爱她的么，他什么时候来接他？她是为了确定什么还是在试探什么，我想这场感情皆因此而暗淡下去。

当那个熟悉的声音划破夜空传来时，那种雨过天晴心，花怒放的情绪怎能不使兰芝欣喜若狂，奔出门去，两人深情对望时，兰芝的心结不复存在。但仲卿的话却深深刺痛了她“卿

当日胜贵，吾独向黄泉”。悔恨不已的兰芝应对另一个误解，她无能为力，唯一死以证明她对仲卿爱之深，爱之烈，超越生死与时空。

结局是美满的，他们完成了他们认为最能保留这段感情的唯一方式。在临死前，他们心中不再疑惑，不再猜忌、误解。在此之后，那些曾令他们尝尽辛酸的东西将永远不会再撼动他们的感情了。