

生死场读后感悟 生死场读后感(模板10篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

生死场读后感悟篇一

《生死场》，一部浸透着悲凉的小说，出自萧红，能得鲁迅为其写序言，胡风为其作读后记，这样的一本书，也许真的需要好好品读。

一本《生死场》，让我读到了人们对于生的坚强，对于死的挣扎，一股悲意贯穿始终。现实的残忍，悲凉，生活的.无奈，艰辛，每多一分的苦难，就给我们的心里加上一分哀意。萧红用她细致的观察和越轨的笔致，为我们展现了生活底层人们的煎熬。

《生死场》中，生场的悲凉，死场的沉重，都在那生活中体现出来。王婆，一个饱受磨难的妇人，为着生存，改嫁，隐忍，年老的时候，儿子被枪毙，而她自觉生活无望，服毒自杀，却在最后活过来。金枝，未过门先怀孕，受到人们嘲讽，最终也只得到一个女儿被活活摔死的结局。原本村里最美丽温和的月英，最终也因患瘫病被丈夫冷落直至死去……这是乡村里人们的无奈，也是他们人生的无奈。在这样的黄土地上，生活本就凄凉，却又受到了日本军队的凌掠，阴霾笼罩村庄，人们最终站了起来，“在苦难里倔强的老王婆固然站起了，但忏悔过的‘好良心’的老赵三也站起了，甚至在那个世界上只看得见自己底一匹山羊的谨慎的二里半也站起了……”，投入义勇军，参加战斗……在生与死的边缘挣扎，他们写着无奈的人生。

记得在书中有那么一些话，“在乡村永久不晓得，永久体验不到灵魂，只有物质来充实她们”，无奈涌上心头，在黄土地里，他们贫苦无靠，受尽压榨，对他们来说，温饱大概是最最重要的事情了。“王婆自己在厨房里炸鱼。为了烟，房中也不觉得寂寞”，女人的一生，大都为着家里的柴米油盐，为着生活，寂寞？那大概是可感不可言的吧。“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死”，淡淡的一句话，就这样道出了人生的无奈。“坟场是死的城廓，没有花香，没有虫鸣，即使有花，即使有虫，那都是唱奏着别离歌，陪伴着说不尽的死者永久的寂寞”，生命逝去也只是如此悲哀，如此寞落。

用生命贴近现实，诠释生命的悲凉，读《生死场》，体会到的是无法言说的悲，生与死，本是人生的必修课，只是在本书上读到的，却是无奈感伤。

也许，感伤过后，会是坚强吧……

生死场读后感悟篇二

疫情当前，重读女作家萧红的《生死场》，其中滋味与幼年时读后有很大不同。

尽管我与女作者生活的时代有着巨大的差距，但是萧红那奇特的笔锋描绘展开了一幅落后的，混沌的，残酷的北方农村画面给幼年的我以极大地刺激。那些场景似乎离我很远又似乎很近。那些挣扎在生死线上的人们，麻木中有着深深地困惑，痛苦中有着觉醒。让人看了沉重又有所思考。

萧红笔下一再强调的是农人生命价值的无意义与丧失。“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死。”

“农家无论是颗菜，或是一株茅草也要超过人的价值。”母亲在风暴中呼喊孩子，为的是从他脚上扒下一双旧棉鞋，因为那是孩子父亲唯一一双出门穿的鞋，而让孩子赤着脚走

在雪地里，“乡村的母亲仿佛与孩子是仇敌。”“妈妈们摧残孩子永久疯狂着。”

一切都出自“本能”。

萧红的生死场不仅是天地，生死场中的女性身体表现了一种生与死的大场域。作为女性我最关注的是文中女性的命运，所以年轻的金枝，年老的王婆是给我印象最深的人物。

五姑姐姐的难产，金枝的早产，李二婶的小产。王婆服毒和小金枝被成业摔死，王婆生病。月英，打渔村最美丽的女人，毫无声息地死掉了。不同年纪的女性共同面对的相同命运。从少女金枝到老妇王婆，漫长的受难图。年轻时的金枝和成业有着青春狂热的爱，但也有着面对生活困惑的愤怒，小金枝被成业惨惨摔死。愚昧之下，人性，时刻是魔鬼；流落到城市的金枝更是无根的浮萍，她无路可走。在贫困的荒芜的乡村，在夫权的重压下，在文化的荒漠中她无路可走。王婆年老困顿，但是她有不屈的灵魂，她是文中最富于反抗精神的代表，她是北方女性中最可贵的人物。

我生活的时代已经与文中时代有了千差万别，但是年幼时的我也曾经看到笼罩在北方农村的落后与愚昧。年幼的我在农村的姥姥家做客时，在大人暗搓搓的闲聊中偷偷听过好多农村女性的悲惨故事。有被雪天打在雪地里罚跪致死的农村小媳妇，有在农村鳏寡孤独的自杀的老人，这些故事成了我最早的女性独立的启蒙。

今天，随着时代的进步，农村的变化很大了，但是女性真正的独立道路仍然很远。女性的独立应该是独立于物化之外的，精神的彻底的自由。这是女性的生死场。

生死场读后感悟篇三

在季节性情绪失控的影响下，我在火热的夏天傍晚翻开萧红的

《生死场》。

这本书的内容是相当沉重的，而作者的文风言语则是相当洗练的，没有过分的抒情。对于那些残酷现实当中的生存与死亡，作者常常只是用几行文字一笔带过。读这本书很难一目十行，这是因为文字过于精简，以至于每行字都可能有很大的信息量，如果用跳跃式的读法，那么就会错过很多信息。

作者笔下的农人们将物质摆在一个至高无上的地位，甚至不乏辛辣与讽刺地写下他们只有物质、没有灵魂这样的句子。但是看到他们生存的困境，谁又忍得苛责那些可怜的生灵。“母亲一向是这样，很爱护女儿，可是当女儿败坏了菜棵，母亲便去爱护菜棵了。农家无论是菜棵，或是一株茅草也要超过人的价值。”记得曾经的我也遇到过类似这样的事情，在朋友来找我玩的时候，因为我囊中羞涩，根本没有办法招待他，只好告诉他。带他充分领略当地的旅游景点。我知道这样的行为对于两个人之间的友谊是一种伤害，我当时也是于心不忍，可是我实在没有足够的金钱来满足两个人的娱乐需求。

“乱坟岗子是地主施舍给贫苦农民们死后的住宅。但活着的农民，常常被地主们驱逐，使他们提着包袱，提着小孩，从破房子再走进更破的房子去。”这就是作者笔下在封建势力压迫之下生存的人们。一贫如洗的农民们没有办法奢求灵魂与精神生活，他们光是为了生存就已经竭尽全力。卖鸡笼的农民赵三一开始以为自己找到了一丝商机，能够让家里的经济状况变得好起来，但是好景不长，由于市场的方向变了，他又失去了原本赚钱的途径，只好把孩子送去当学徒小工。

在经济非常不景气的情况下，地主依旧要收更高的地租，这就引起了人民的反抗，但是人们迫于生存压力，反抗终究是不彻底的，所以最终也没有产生出能够推翻封建统治的力量。

女人在男权世界里卑微而无助地生活，最终走向死亡。王婆

服毒了，丈夫没有多少触动，只是麻木地为她寻一片坟地。后来她死里逃生，仿佛象征着在旧社会与男权的压迫下，普通的女性只能过着生不如死的生活。

不知这本书之外的世界里，还有多少生存的沉重。

生死场读后感悟篇四

生死场是一本生命之书。

在这个仿佛隔绝于我们所熟知的文明世界以外的乡村，生与死犹如一扇旋转门，日夜旋转不休，从这个门进去，从那个门出来。小说中反复出现生死交替的描写，最令我难忘的莫过于接生，五姑姑的姐姐生孩子，这边孩子落产了，孩子当时就死去，……孩子掉在炕上，像投一块什么东西在炕上响着”，窗外，阳光洒满窗子……田庄上绿色的世界里，人们洒着汗滴”。二里半的老婆和李二婶子同时生产，麻面婆的孩子刚露出头顶，五姑姑进来说李二婶子小产了，人快死了，王婆赶过去，另一个产婆来时，麻面婆的孩子已在土坑上哭着。王婆再次回来时，窗外墙根下，不知谁家的小猪也正在生小孩。”一片乱七八糟的景象，生与死你方唱罢我登场，对于生并无过多的欢欣，对于死并无过多的悲戚。正所谓生亦何欢，死亦何苦。

人与动物之间的关系同样十分微妙，有时候动物被提升至一个极度尊贵的地位，如二里半和他视若命根的老山羊，亡族灭种都不如其来得重要；如王婆牵马入屠宰场，哀恸如犹太人亲手将亲友送入煤气房。而有时候人被践踏至一个极度卑贱的地位，在金枝母亲的眼中，女儿的价值竟不如麦苗；王婆说起过去摔死了自己的孩子时，也说道起先我心也觉得发颤，可是我一看见麦田在我眼前时，我一点都不后悔，我一滴眼泪都没淌下”。又如之前所提细节，孩子生下来了，不知谁家的小猪也在生小孩，无论人还是猪，在生育这件事情上很自然而然地相提并论了，人和动物一起忙着生，忙着

死……”

在萧红笔下的这样一个时空里，生与死，美与丑，人与兽，它们之间并无界限，不是好与坏的对比，不是高级与低级的差异，而是硬币的两面，是同时存在的，是相生相随的。这是个一片混沌的世界。而生命不正是这样吗？生命赋予一切以平等的意义，如同白天和夜晚，我们称之光明与黑暗，可是对大自然而言，无非是太阳落下去，月亮升起来。

生命无所谓生与死，美与丑，人与兽，它存在了，它拥有一切存在的理由和意义，生命不作任何评判，它只让一切发生。

生死场读后感悟篇五

生了死，死了生。难怪萧红以“生死场”为之命名。

九一八前的十年，九一八之后的东北农村，忙着生，忙着死——薄薄的一册子存在之思。书本再现了历史，一幕幕晃过眼前，我看到的是人处于极端状况时退化成为原始的野兽，剩下的只是病态的灵魂，再也谈不上高贵。

蒙昧之中生存着——吃喝拉撒、生老病死，一样样去做，完成了也就结束了，没有一句为什么的疑问。在物质条件极度匮乏的时候，生存尚且来不及，顾着填饱肚子的求生本能完全淹没了情感的追求，人性的光辉也成为一种遥远的奢侈。

活着，不为什么，也许是为了继续存在，也许只是为了抗拒那死的恐惧。在生与死之间，毫无理由的迷惘着挣扎着，没有谁想过要自行了断了那没有意义的余生，苟且活着。

成业三番两次的强暴了金枝，我看不见美丽的爱情，却看见金枝像一只无助的羔羊，她是成业泄欲的生殖工具。在窘迫的生计面前，成业认为妻子和女儿是自己的累赘和负担，竟

然在怒气之下把女儿小金枝活生生的摔死了。老王婆服毒自杀后，没有一个人站出来作最后的挽救，甚至连丈夫赵三也无动于衷，巴巴的盼着老婆快点死掉好上棺材。

“农家无论是菜棵，或是一株茅草也要超过人的价值。”沉重的文字背后藏匿着的是彻底麻木的生命意识。冷漠，残忍，没有一丝人情的温暖。这就是当时的现状。

想要疯狂的呐喊吗？那些珍贵的东西——譬如爱、温暖，都到哪儿去了？！战争、贫穷、落后、愚昧，是凡夫俗子命定的原罪和劫难。什么民主、自由、和谐亦或关爱，那是一些太派不上用场的虚无的东西，死守道德良知的人必定遭到人们的嘲笑，死于清高，死于饥饿、病痛或是战斗之中。

当生存的底线在一步步可怕的倒退，朝不保夕的人们只求自保活命，高尚不顶饭吃，谁还来得及顾着谁？人，一个个的少了，倒是动物血淋淋的本质渐渐暴露了出来——自私、冷漠、先己后人。僧多粥少，不得不展开一场无情的窝里斗。

金枝的母亲曾是那样坚决的劝说女儿洁身自重，可是当女儿真的迫不得已出卖肉体换回票子时，她贪婪的眼睛亮了，连清洁也忘得一干二净，甚至怂恿着女儿赶快回城，多赚一点钱。毕竟，维持一个不算坏的肮脏躯体总比死了好。在那兵荒马乱的年代，活着不容易，不择手段才算有本事。

“十年过去了，老百姓还是那样生老病死，就这样过了十年。”在残无人道的日本鬼子蹂躏了村民的土地后，大家似乎才有点清醒过来。就连满脑子里只有那只老山羊的二里半，也在犹豫和畏缩中走向反抗。要站起来，要团结，要揭竿而起，不做敌人的奴隶！即使是死，也要日本鬼子陪葬，也要死得光荣！

生是死的延续，死是生的祭奠。这生生死死的宿命仿佛一幕亘古不变的场景，屹立在人们的面前，高远而不可动摇。在

没有理清生存与毁灭的意义之前，所有的挣扎都像是一个巨大而廉价的玩笑。

战争摧毁文明、孕育罪恶、玩弄生死，贫穷则催化人性的扭曲和沉沦，凸显人类野蛮的本性和动物的欲望。然而在与战争和贫穷的斗争中，人类用生命的屈辱和毁灭提出严正的抗议，却没有一个胜利者。因为这是一个永恒的生存困境和永在的苦难。

“在乡村，人和动物一起忙着生，忙着死。在乡村，永远也感受不到灵魂，只有物质来充实他们。”如果你问他们，人生是为了什么，他们会不加思索的说，活着是为了穿衣吃饭。再问，人死了呢？他们会说，人死了就完了。

这由生死交织而成的网，将所有生命的悲欢喜乐吸收、消泯，网罗其中的生命挣扎或反抗，但最终一切都化为虚无，化为死寂。

生死场读后感悟篇六

萧红在序里说，这篇文字给“你们以坚强和挣扎的力气”，而我，在这个寒冷的冬夜里，灯光下，任手指在被窝外面冻得僵冷，也无法坚强着对她的文字无动于衷。

对于那遥远的农村，是陌生而熟悉的，也许东北和南方有着一片不一样的天空吧。只是同样的落后，同样的朴素，同样的贫穷仿佛一股暖风，直吹进心里，感觉到亲切的来自土壤的芬芳，遥遥远远的，仿佛记忆，在异乡的城市里若隐若现。

不知道为什么，今年南方的春天，由于连日的雨，潮湿、阴冷得出乎意料。也许冷冽的不是萧红的文字，而是生与死的轻易和沉重。只是，她“以细致的观察和越轨的笔致(鲁迅)”，用她的率性和敏感，用她的才情描绘着世间的悲欢，

力透纸背。

“欲织繁花为锦绣，已伤冻雨过清明”（聂绀弩）。在新年到来之前，我敲下这些拼凑的文字，算是为萧红默哀。萧红说自己“是《红楼梦》里的人”，于是，只好“留着那半部‘红楼’给别人写去了……”

关于喜欢萧红的文字，也由别人写去吧！

生死场读后感悟篇七

《生死场》描写了“九·一八”事变前后，哈尔滨近郊的一个偏僻村庄发生的恩恩怨怨以及村民抗日的故事，字里行间描摹着中国人于生的坚强与死的挣扎。

鲁迅先生评论“这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”

也许是因为萧红是女性，从女性角度出发的缘故。生死场令我印象深刻的是里面的女子。她们没有反抗的’凄惨的命运，似乎也没反抗的意念，仿佛生来就是男人的奴隶。那里的人，拼命的要活着却无视别人的生命。就像月英的结局，结束于她男人给她弄来的砖上面，身体成了蛆虫的家，与那些同他一样命运凄苦的女人相伴，长眠荒山。

读完该作品，虽说未能真真切切领悟文章真谛，但是对于生与死的意义有了些许的感悟：生死的界限，在于你是否存在。没有生命是卑微的。活着，是我们最大的恩赐。我们活着，也应该让被人知道我们活着。如同生死场里的人那样活着，没有意义。

生死场读后感悟篇八

萧红在序里说，这篇文章给“你们以坚强和挣扎的力气”，而我，在这个料峭的春夜里，灯光下，任手指在被窝外面冻得僵冷，也无法坚强着对她的文字无动于衷。

对于那遥远的农村，是陌生而熟悉的，也许东北和南方有着一片不一样的天空吧。只是同样的落后，同样的朴素，同样的贫穷仿佛一股暖风，直吹进心里，感觉到亲切的来自土壤的芬芳，遥遥远远的，仿佛记忆，在异乡的城市里若隐若现。

“欲织繁花为锦绣，已伤冻雨过清明”（聂绀弩）。在清明节未到来之前，我敲下这些拼凑的文字，算是为萧红默哀。萧红说自己“是《红楼梦》里的人”，于是，只好“留着那半部‘红楼’给别人写去了……”

更多关于喜欢萧红的文字，也由别人写去吧！

生死场读后感悟篇九

萧红的《生死场》中的乡村，真实的展现着中国的面貌，与国人的面貌。萧红笔下的人物是那么的真实，金枝，麻面婆，赵三……我们看过了，认为我们的农民就是那样，乡村就是那样。其实鲁迅也会用文字来以独特的视角来看待国民性，但萧红与鲁迅是不同的，萧红曾经谈到过与鲁迅的区别：“鲁迅以一个自觉的知识分子从高处去悲悯他的人物，我开始也悲悯我的人物，他们都是自然的奴隶，一切主子的奴隶，但写来写去，我的感觉变了，我觉得我不配悲悯他们，恐怕他们倒应悲悯我咧，悲悯只能从上到下，不能从下到上，也不能旋之同辈之间，我的人物比我高。这似乎说明鲁迅真 有高处，而我没有或有的很少。”

但我认为萧红十分真实的写到乡村，剖析国民性。萧红并没有将自己的家乡写的有多么美好与和谐，相反，她写出了当

时乡村的真实的情况，他们的生活，他们的一切，这与沈从文是不同的，沈从文的文章展现了一个美丽的纯净的湘西世界，用家乡的美好来抵抗外在世界的喧嚣与浮躁，而萧红，用文字展现了一个真实的东北乡村。

如《生死场》中的一个片段：“母亲一向是这样，很爱护女儿，可当女儿败坏了菜棵，母亲便去护菜棵了，农家无论是菜棵，或是一块茅草也要超过一个人的价值。”这是很真实的，庄稼是农民的命，而他们首先想到的，是生存，是命。

生，是一个永恒的话题，而萧红的文章，尤其是《生死场》中，对生的坚强描写的淋漓尽致。乡村农民的生，如胡风所说：“蚊子似的活着，糊糊涂涂地生殖，乱七八糟的’死亡。”《生死场》中有句话：“在乡村，人和动物一样忙着生，忙着死。”生之坚强，中国农民是体现出来了的，为了中国，为了祖国，他们奋起反抗。

萧红还有一句话：“死人死了，活人计算着怎样活下去，冬天女人们预备夏季衣裳，男人们计虑着怎样开始明年的耕种。”

就是这种的生生死死生的坚强，死的挣扎，正是反映出人的最内在的，最本质的东西。在生生死死中，有一种美，永恒的东西实际上不是生命，生命一定是生生死死的。但这种生生死死中，渗透着大喜，大悲，大爱，大恨。

萧红的作品中你会感受到萧红的心在跳动，血在奔涌，真切地感受到一种生命的张力，人性的光辉。

生死场读后感悟篇十

这几天在百忙之中我抽空粗略的看了一下萧红的《生死场》，看过之后，我最大的感触就是人与人之间的感情还比不上人与动物之间的感情，也许这脱离了作者写作的本意，但《生

死场》中最让我感动的就是人与动物之间的那种情感！无论是二里半与他的老山羊，还是老王婆与她那匹瘦弱的老马！

二里半与老山羊的感情可以说是贯穿全文的。小说一开始就写二里半去寻找丢失了的山羊，为了找回山羊，他不惜被人追打，丢了那顶常年跟随他的草帽。后来日本侵略村子的时候，村里组织的民兵因找不到公鸡祭旗，就打着那只老山羊的主意，二里半也同意了，可是当就要杀它时，他不知道从哪里找来一只鸡换下了那只可怜的老山羊。再后来，二里半的老伴死了，家里只剩下他与老山羊了，这时，这只和他一样年老的山羊就是他的“老伴”了，当最后二里半移动着他那双腿一瘸一拐的参加革命军时，那只老羊还跟随他身后，而他将老羊托付给了赵三，自己拿着一小撮羊毛，流着泪离开了。

小说在描写王婆与那匹老马时，是选取了几个场景，在去屠宰场的路上和在屠宰场里。为了耕种，老马瘦的只剩下骨架了，而这时它却不得被送进屠宰场里，位的只是那张马皮。即使王婆有万般的不舍，那也没有办法，为了生活，她必须那么做。当王婆拿过钱准备回家时，那匹老马却跟在她的身后，而那些人却将它抬了回去，最终倒在地上了。王婆是哭着回家的，两只袖子完全湿透了。当看到这个场景时，我想起了小时候我家的那头老牛，那头牛和这匹老马的命运是一样的，我还清楚的记得老牛在被送走的那天早上，它的眼里是流着泪的，妈妈说老牛跟着我们家这么多年，是有人性的！

在一个缺乏人性关怀的年代，人们就会去寻找另一种精神寄托，而动物无疑是一种很好的选择！