

勾践剑反映了当时怎样的社会状况 史记 越王勾践读后感(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

勾践剑反映了当时怎样的社会状况篇一

汉代学者称赞《史记》百代以下，史官不能易其法，学者不能舍其书。看完史记，你知道怎么写好一篇史记读后感吗？你是否在找正准备撰写“史记越王勾践读后感800字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

作为炎黄子孙的我们是荣幸的，这是一个有着优秀传统文化的神秘国度，这是一个物华天宝的泱泱大国，这是一个人杰地灵的礼貌古国。先贤给我们留下了浩如烟海的古文典籍，作为后世子孙的我们在茫茫书海中寻觅古贤人的踪迹，感慨以往的惊心动魄，思量以往的纷纷扰扰，而作为华夏儿女的我在品读《史记》之后，也真切地感受到3500多年历史中充塞的豪迈、悲壮与辛酸。可是在少年不识愁滋味的同时更体会到了中华文化的博大精深。

持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也可说是成气候的过江龙。

历史风云，世间百态，一次次迷离了我的双眼；百转千回，人情冷暖，一点点冰封我的思绪。可我从不曾怀疑这个缤纷的世界，重耳在外流亡十九载，却终登帝位，名垂青史；勾践卧薪尝胆，最终报了灭国之仇；孙臆足，撰述了《孙臆

兵法》；吕不韦流放蜀地，留下了《吕氏春秋》有生亦有死，有正亦有邪，有战争亦有和平，事物总有两面，我深信上天的公正。古今多少事，皆付笑谈中。

暑假里我读了《史记》这本书，通过这本书，我仿佛穿越在历史的时空隧道——看到了利欲熏心的庞涓，残暴的秦始皇，忠厚老实的周公旦.....仿佛看到了宫中的金银珠宝，看到老百姓安居乐业的生活，秦始皇焚书坑儒的尘灰，汉军和楚军大战的场面，有的让人看得心旷神怡，有点让人神情紧张，还有的让人感动不已。

在《史记》故事中，圣人孔子是我喜欢的人物之一，孔子是春秋末期的思想家和教育家，政治家，他周游列国十四年，虽然他的政治主张最终没有实现，但这十几年的时光却没有白费，他走过许多地方，对各地的社会，人情，风俗等进行了考察，这些都让他获益匪浅。在著书时，将自己的经验和教训写下来，让儒家学说更加成熟，成为后世的典范。从圣人孔子身上我明白了“读万卷书，不如行万里路。”只有自己亲身经历，才会有最深刻的的体会和感悟；自有自己亲眼目睹才会相信天外有天，人外有人；只有自己亲自饱览风情，才能领略自然的奇妙。

读了，《史记》不仅丰富了我的课外生活，还扩展了我的视野，增加了我的知识和见识。让我懂得了“书中自有黄金屋。”我越来越爱看书了！

《史记》这本书被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”我不敢说我真正的读过它，我只能说我浏览过这本书。

《史记》原名《太史公书》，是我国第一部纪传体通史。全书有130篇，记载了皇帝到汉武帝时期三千多年的历史，有着极高的实用价值。《史记》以客观的角度来记事，“不虚美，不隐恶。”是司马迁能写好这本书的关键。他敢于用笔写出汉武帝的迷信鬼神等缺点，是作为一位史官最可贵的精神。

司马迁受尽折磨，用了二十七年在狱中写出了《史记》。作为一个普通人，他承受了他人不能承受的痛苦；作为一个史官，他放下自己的情绪，他是一个正直的记录者；作为一个作家，他写出经久不衰的绝美好作。

《史记》不是只有实用价值，《史记》还是一部优秀的文学作品。司马迁笔下的人物一个个真实，生动，性格鲜明。比如：《刺客列传》中的荆轲和聂政，有着刺客的精神；《魏公子列传》中侯嬴和朱亥，表露出市井人才的才智侠义；《陈涉世家》里陈胜和吴广，尽显起义英雄的豪情壮志，书中的帝王将相，市井之民写得活灵活现，看完之后回想一番，就像是电影一般的展现出来。

书中我最爱看《陈涉世家》，陈涉只是个种地的农民，但他不同于其它的壮丁，他的一句“王侯将相宁有种乎？”唤醒了无数的英雄豪杰，他那种敢于打破陈规，不怕列强的精神让我佩服。书中司马迁也给予陈涉高度的赞扬，这是在史记中少见的片段。最后成为了皇帝的汉高祖刘邦也安置了三十户人家看守陈涉的坟墓，定时杀牲祭祀他。可见，无论在是谁的眼中，陈涉都是一个伟大的英雄。

《史记》是一本充满文学色彩的史书，它积聚着坐在一生的心血，也给后人留下了宝贵的精神财富。

弘断帛裂，王者的雄风，如长虹利观贯通尘封的心房，豁然，顿悟。从此，逍遥红尘，寄情山水，如新生一般，再从那青萍之末，罗袜生尘的翩迁而来。

——题记

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”鲁迅先生说过。它是我国历史文化长廊中一颗璀璨的明珠。其详实的材料，独到的见解，优秀的文笔，大放光华于世界之文化之中。它便是——《史记》。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，逝去了多少英雄。站在历史的长河，仿佛看见了项羽在乌江边，四面楚歌，歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”然后携刀向颈一挥，抛去了江山社稷和美人，从容倒下、血流乌江。英雄无悔，项羽的躯体与自己的江山融为一体。乌江进入了王者的灵魂，变得汹涌波涛，浪花一朵接又一朵。

一汉北。去汉北之时，屈原望江而叹，歌《离骚》，文采飞扬，一气呵成，甚是悲亢苍凉，随着呼啸的江风，回荡在江中。楚国亡后，屈原悲愤投江。屈原一生为自己国家着想，死了也要忠烈报国！后人为纪念他，不让他的身体被鱼虾吃掉，便将粽子投入江中。这就是我国端午节吃粽子的来源。让我们永远记住屈原！

想当初，周幽王为了讨爱妃一笑，将爱妃带到烽火台，点燃烽火，吸引了各诸侯列国前来救驾。等到诸侯们倾全国之力、率王国之兵赶到时，却没有看到一个敌军。爱妃见到诸侯们面面相觑的样子，终于扬嘴一笑。周幽王见了，甚是开心。只为一博美人一笑，就将江山社稷、国家大事视同儿戏！怎么不会亡国！到后来，当敌人真的来到，周幽王急忙点燃烽火向诸侯求救时，诸侯见了，以为周幽王又在讨爱妃一笑而已，便不发兵。可怜周幽王，误了命，又误了国！

.....

司马迁曾说过：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理。”让我们在茫茫书海中去寻觅古人的踪迹：感慨曾经的人情百态；缅怀曾经的人情往事；愁怅曾经的爱恨纠纷！

《史记》有本纪十二、世家三十、列传七十、书八章，凡百三十篇。是我国第一部纪传体通史，他告诉我们：中国是具有五千年辉煌文明的古国，中华文明是世界上唯一没有中断

过的文明。读《史记》，会使我们对本国以往的历史、悠久的文明，怀有一种深深的敬意。

《史记》还告诉我们：历史发展是有瑰丽的，读《史记》，我们可以学到许多历史的智慧，培根也说过：“读史使人明智。”它会帮助我们了解中国历史的过程和特点，使我们明了其兴衰、复讐、更替的奥秘。鉴往知今，我们如果懂得了历史，自然就会尊重历史，并懂得如何选择前进的合理途径，以创造更加美好的明天。

《史记》还是一部伟大的文学著作，司马迁运用高瞻远瞩的卓越思想和独具匠心的艺术手法，描绘出了一个个栩栩如生，风采各异的历史人物，如一身英雄气的项羽、智慧潮人的张良、勇敢机智的李广等。而且还开创了我国传记文学的伟大传统。这些生动的文学形象永恒的给人以思想的启迪和美的享受。其中的人物遍布社会的各个阶层，有政治家、军事家、教育家、哲学家、文学家，有贵族、官僚、策士、隐士、商人、医生，也有刺客、占卜师、游侠、优伶等。他们对后来中国人的精神世界产生了深远影响。所以，后来鲁迅先生评价《史记》：“史家之绝唱，无韵之离骚”。

读完《史记》我的收获呢，一个是对我国历史封建王朝更替的了解，再一个是对古代文言文的认识有了解的更透彻了！

勾践剑反映了当时怎样的社会状况篇二

勾践灭吴讲述了越国国危时，计谋与吴国讲和，达成协议以后，委身于吴国，用了十年的时间招集人口，扩大势力，赢得人心，十年之后，与吴国拼战，报了越十年之辱的一个故事。

越王勾践卧薪尝胆的故事是春秋末叶的著名史实，不但史书上有记载，而且有关它的民间传闻更为丰富。

记载这一史实的古代历史典籍很多，而以《国语》中的《勾践灭吴》写得最为简练、精彩、富于文学意味。

统观全篇，故事情节之曲折委婉，人物形象之鲜明生动，外交辞令之巧妙传神，经验教训之发人深省，确实达到了“骤读之而心惊，潜玩之而味永”的境界。

“越十年生聚，十年教训”就是言出于此。

“君子报仇，十年不晚”。

越王勾践就忍辱“偷”生地用了十年的时间来报旧之仇。

可见，勾践是一个十分沉得住气，也极稳重的一个国君。

“天时不如地利，地利不如人和”勾践深明这个道理。

用奖赏分明的方法激励每个老百姓，自己也下田耕地，“栽稻与脂于舟以行”更为亲近老百姓。

使君赢得了民心，老百姓们愿全心全意为越王效力。

“大丈夫能屈能伸”，勾践“卑事夫差，宦士三百人于吴，其身亲为夫差前马”这正体现出勾践“不俱小节，以大局为重”的难得精神。

“知己知彼，百战不殆”。

勾践若不是对吴国的国情了如直掌，又如何能如此顺利地打胜那一战呢？

《勾践灭吴》的故事是对学生进行意志教育的绝好范本。

可以催生出自强不息、不屈不挠的生命意志。

勾践剑反映了当时怎样的社会状况篇三

课文生动形象地展示了在春秋时期吴越两国之间尖锐而又曲折的斗争。

越王勾践在战败后处心积虑。

重整旗鼓，最终打败吴国，报了仇，雪了耻，从失败走向了胜利。

看了这篇文言文，有的人得出了“得民心者得天下”的结论。

有的人看出了“国有佞臣，国之祸也”的道理。

同一事物，观察的角度不同，得出的结论也会有所不同。

然而对于这些说法，我认为都有道理。

所不同的是，我想告诉大家一副对联。

上联为：卧薪尝胆三千越甲可吞吴。

下联为：破釜沉舟百二秦关终属楚。

横批：有志者事竟成。

是啊！有志者事竟成！我在不同的老师那里听了不下三次，或许，有的人听了“有志者事竟成”这句话觉得过于老套。

但是，倘若没有了卧薪尝胆的意志，没有实现理想的愿望，我想，他是不会卷土重来，反败为胜的。

以前，我们也读过孟子的名言：“天降将大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

古今中外，有所作为的人，都经历过失败与挫折的痛苦，但他们总是从失败的阴影中走出来，总结经验教训，最后才通向成功的彼岸。

在此，请那些在失败中垂头丧气的人记住：“有志者事竟成”。

勾践剑反映了当时怎样的社会状况篇四

身为吴越子孙，祖上的休戚情仇早已作古，然而合上书本，熟谙的历史又让我浮想联翩，遂觉不吐不快。

较之吴王，越王勾践可谓城府深矣。谩骂之后，携文种；一脸堆笑，开君道；奴颜婢膝，卧薪尝胆。如果说勾践坚忍不拔，并无不可，因为历史上凡成事者，皆不失进取，卒有所成——昔西伯拘羑里而演《周易》；孔子厄陈蔡而作《春秋》；屈原逐蛮荒而成《离骚》；左丘失双眸而厥有《国语》。如果说勾践厚颜无耻，也到贴切，况且史书中，厚颜者的确颇有建树——刘备爱哭，一哭哭得曹操不忍杀，二哭哭得孔明出茅庐；安禄山嘛，做了娘的儿子，造老子的反，倒险些得了天下。一切的一切，是也罢，非也罢，起码有一点是不争的，那就是：谁要铁了心做断头将军，那他的身家性命可就真的阿弥陀佛了。勾践可谓彻头彻尾地领悟了这番道理。

希腊神话里，传说是普罗米修斯用泥土捏塑了人类，那么泥土种类不一，捏塑后的形态就更加千差万别了。故曰：“用人如器，各取所长。”越王在启用文种劝吴上，的确是用对了人选。要是让李逵代劳，一言不合，便大打出手，恐怕把西施全家都送给吴王也难以回天了。由此可见，人用对了，难题迎刃而解；人用错了，害人害己，落得个挥泪斩马谕。

那么越王就算得上是一个英雄吗？非也！殊不知此人怀鲲鹏之志，亦藏狐鼠之心。虽有所作为，亦非朗朗君子。勾践兔

死狗烹，与曹操故杀吕伯奢何异？由此，勾践，梟雄尔。

勾践剑反映了当时怎样的社会状况篇五

《史记》，让人感受到中国历史文化是多么宏伟，同时也使人对我们中华民族的历史文化的知识增加自豪感，看完史记，你知道怎么写好一篇史记读后感吗？你是否在找正准备撰写“史记越王勾践读后感1000字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《史记》是二十四史之首，它记载了上起黄帝下至汉武帝约两千多年的历史，在我国传统国学精品中，唯有《史记》是无以伦比的“百科全书”。鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁这部巨著是对历史发展的深刻总结。他发表了自己对人生、对社会的独到见解，同时又对矛盾现实给予了有力批判。这样一部既具中史学价值又具文学价值的著作的成功，其中一个最重要的原因就是采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。

《史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写的一系列历史人物，不仅表现了作者对历史的高度概括力和卓越的见识，而且通过许多形形色色的人物的活动，生动地展开了广阔的社会生活画面。因此，两千多年来，《史记》不仅是历史学家的学习典范，而且也是文学家学习的典范。鲁迅曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》在文学上最伟大的成就是它那形神兼备、跃然纸上的人物描述，开拓了我国传记文学作品的先河。它的成功在于采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。其所记载的人物形形色色，众态纷呈；其所刻画的人物惟妙惟肖，栩栩如生。司马迁描写人物的艺术手法主要表现在这么几个方面：一是将人物放在历史的大舞台上表演，将

人物置于时代和生活的环境中去描写；二是在尖锐复杂的矛盾冲突的场面中写人；三是用典型的细节来写人，旨在揭示人物的精神世界；四是用个性化的语言来表现人物的性格特征；五、运用侧面描写来烘托人物的性格特征。

司马迁的《史记》，贯通祖国三千余年的辉煌历史，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首，是一部经典之作。

该书是中国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共三千年璀璨的礼貌，生动的描述了三千年大大小小的一些史事。读过这本书，让我深深得感受到了祖国文化的伟大，令我心存敬意。史记的生动描述一向鼓励我们的写作，以及我们祖国的发展，史记一出来，可谓是洛阳纸贵啊。

一部伟大的作品，总会有辉煌的成就。《史记》这一部伟大的作品，是祖国文化史上的一颗明珠。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心境也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。简便幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

《史记》，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是一本令我们每个中国人都应当细细阅读的经典！是一本既生动趣味又能增长知识的值得一看的好书！

弘断帛裂，王者的雄风，如长虹利观贯通尘封的心房，豁然，顿悟。从此，逍遥红尘，寄情山水，如新生一般，再从那青萍之末，罗袜生尘的翩迁而来。

——题记

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”鲁迅先生说过。它是我国历史文化长廊中一颗璀璨的明珠。其详实的材料，独到的见解，优秀的文笔，大放光华于世界之文化之中。它便是——《史记》。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，逝去了多少英雄。站在历史的长河，仿佛看见了项羽在乌江边，四面楚歌，歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”然后携刀向颈一挥，抛去了江山社稷和美人，从容倒下、血流乌江。英雄无悔，项羽的躯体与自己的江山融为一体。乌江进入了王者的灵魂，变得汹涌波涛，浪花一朵接又一朵。

一汉北。去汉北之时，屈原望江而叹，歌《离骚》，文采飞扬，一气呵成，甚是悲亢苍凉，随着呼啸的江风，回荡在江中。楚国亡后，屈原悲愤投江。屈原一生为自己国家着想，死了也要忠烈报国！后人为纪念他，不让他的身体被鱼虾吃掉，便将粽子投入江中。这就是我国端午节吃粽子的来源。让我们永远记住屈原！

想当初，周幽王为了讨爱妃一笑，将爱妃带到烽火台，点燃烽火，吸引了各诸侯列国前来救驾。等到诸侯们倾全国之力、率王国之兵赶到时，却没有看到一个敌军。爱妃见到诸侯们面面相觑的样子，终于扬嘴一笑。周幽王见了，甚是开心。只为一博美人一笑，就将江山社稷、国家大事视同儿戏！怎么不会亡国！到后来，当敌人真的来到，周幽王急忙点燃烽火向诸侯求救时，诸侯见了，以为周幽王又在讨爱妃一笑而已，便不发兵。可怜周幽王，误了命，又误了国！

……

司马迁曾说过：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下

放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理。”让我们在茫茫书海中去寻觅古人的踪迹：感慨曾经的人情百态；缅怀曾经的人情往事；愁怅曾经的爱恨纠纷！

《史记》是我国纪传体史书的创始之作。全书共有五十余万字，作者是西汉的司马迁。他用简洁生动的语言刻画了一个个栩栩如生的人物，揭示了历史变化的规律。

在本书中。我有一个最喜欢的人物，那就是蔺相如。他的机智给我留下了深刻的印象，他的深明大义令我折服。

战国时期，和氏璧流落赵国，并归赵王所有。不久，秦王在给赵王的信中表示，愿用十五座城池换取和氏璧。这下，赵王可犯了难：换吧，怕这秦国耍赖不给城池；要是不换吧，怕也不成。如果秦国以此事作为把柄与赵国交手，那后者定不是强秦的对手。于是，赵王就召集文武百官商议此事。

就在大家一筹莫展的时候，缪贤推荐了他的门客蔺相如。蔺相如到达秦国后，秦王在章台接见了，可秦王一得到和氏璧嘴就咧到了耳根，却一点都不记得他的许诺。蔺相如看到此情此景，计上心来。他谎称玉有瑕疵，于是就拿回了和氏璧假装要指给秦王看。

谁知，蔺相如一拿回和氏璧就说：“大王根本没有交换的诚意，所以我要收回这块玉，如过您要硬抢，那我的头和玉就先撞碎在柱子上！”

秦王担心玉，便把地图上的十五座城池指给蔺相如看。蔺相如又道：“我们赵王为了表示对玉的诚意，特意斋戒了五日，那么您也该表示诚意斋戒五日。”秦王答应后，蔺相如就命人秘密地把玉送走了。

五天后，蔺相如说明玉已回赵国，并对秦王说：“请您派人向赵王要回和氏璧，赵王定是依您。那您先将城池交出来

吧！”秦国当然不依，只好就罢。

为了表彰蔺相如不辱使命，完璧归赵，赵王封他为上大夫。为此，大将军廉颇很不服气，他想：“老夫在战场上出生入死，才博得此名号。他蔺相如就是个鼠辈，仅凭他那三寸不烂之舌，能赢得了我吗”这件事传进了蔺相如耳里，不知为何，他听后总是避着廉颇。廉颇得意极了。可之后，他又得知蔺相如不是怕他，而是因为他们不能互相矛盾。秦国对赵国之所以有所顾忌，是因为有他们两个在。他们两个要是互相矛盾，那么秦国就能趁虚而入，赵国也就不保了。廉颇为了向蔺相如请罪，于是就赤着上身，绑着荆条向蔺相如请罪。谁知，蔺相如不但没有怪罪他，反而和他成为了知心朋友。

“完璧归赵”、“负荆请罪”都是关于蔺相如的故事，在《史记》中还有很多与他一样大名鼎鼎的历史人物和故事。古人云：“以人为鉴，能够明得失；以古为鉴，能够知兴替。”我喜欢这本《史记》，更喜欢学习书里面的故事。

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引了，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。