

# 最新艾青诗选读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 艾青诗选读后感篇一

爷爷！

请允许我至亲地叫您一声，

因为这是我发自内心的呼唤。

爷爷！

您的一生多么坎坷，

你的一声多么富有传奇色彩，

您与诗歌长存，

您象征着诗歌，

诗歌象征着您，

您是继郭沫若之后，

又一位新生代的现代诗人。

爷爷，

您常说，  
吹号者的脸常常是苍黄的，  
可是他最先醒来，  
尽管他的身后是漫漫长夜，  
而我却看见，  
您就是那吹号者，  
站在旧时代的废墟上，  
用号角吹响“黎明的通知”。  
爷爷，  
您把火把高举，  
照亮着漆黑的夜空，  
您在祖国生死存亡的危急时刻挺身而出，  
你的生命与民族兴亡融合为一体！  
爷爷！  
亲爱的艾青爷爷！  
我敬您，我爱您！

## 艾青诗选读后感篇二

人世间，很多事需要坚持，比如：一个人要成功，必须克服

许多的困难、挫折，这些都是为了将那些不能坚持不懈的、随随便便就半途而废的人拦在成功的大门之外，可能在你准备放弃的时候，成功的大门就摆在你面前，你却默默地离开。

艾青在新中国建立伊始之际，在人们最需要精神鼓舞的时候，他创作了《礁石》，也可以说《礁石》是应时而生，它实实在在的鼓舞了几代中国人。这首诗写了两个对象，一个是浪；一个是礁石，有两个主要的画面，一个是无数浪花被礁石打成碎沫；另一个是礁石屹立，面对浩瀚的浪花。

《礁石》塑造的是长年累月在狂风巨浪的扑打下坚强不屈、坚定不移的礁石形象，它不仅是不向命运低头的诗人的自身的象征，而且还是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征，也表明我们每一个人就算长期不顺心、不如意，也一定要保持坚强不屈，乐观自信的精神形象。

读这一首诗时，我不由得想到那次体育期末考试，分组时，同学们都想先跑，纷纷挤向第一排，把我给挤了出来，我抬眼向周围看去，发现留下来的全都是能跑的，当时我也挺开心的，因为跑步时，若前面有一个人给你领跑，你就会有那个追逐的目标，如果是自己领跑，就没有那种冲劲，就会越跑越慢，耗时过长。

放弃有十五笔，坚持有十六笔，坚持与放弃，仅在一念之差，我们要好好把握。

### 艾青诗选读后感篇三

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有激情，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异

乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我终于看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上面有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震撼着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我现在的生话，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，达到理想的生活！

## 艾青诗选读后感篇四

我认识了艾青，

我认识了家乡，

我认识了祖国。

不同的语言，

相同的爱恋。

不同的舞步，

相同的路线。

这是贫瘠的土地？

这是昏暗的天？

诗人的留恋，

早已用最轻逸的文字刻下了最深刻的信念。

祖国，雄壮的六弦琴，

艾青，豪迈的琴手。

用那腔发自内心的澎湃激昂，

弹奏出一曲曲朴实的乐章。

它是丛林中鸟儿的歌唱，

自由，灵动，

它是农田里劳动人民的歌唱，

自强，向上。

它们只属于中国，

只属于我们。

热血沸腾的英雄儿女们，

一代一代，沿着艾青的脚印，

站起来，

挺起胸膛，

昂首向上。

用稳健的步伐，

迈向重重艰难，

踏过担担险阻，

留下深深的影子，

刻在这肥沃的土地上，

生根，发芽，成长。

艾青，用嘹亮的亢歌，

梳理江山的秀发。

昨夜的荆棘已不复存在。

代替它的，

是阳光，绿树，大海。

艾青说：

妈妈，您长了白发。

妈妈说：

不怕，咱站起来啦！

## 艾青诗选读后感篇五

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有一定的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自己作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河——我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描写。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族悲剧性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。

“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自己对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，

他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他希望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，达到现实与理想的交汇，民族与世界进步思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自己民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

## 艾青诗选读后感篇六

今天，我怀着沉重的心情看完了《艾青诗选》这本书。其中让我感受最深的一篇就是：《复活的土地》。

这是作者艾青在沪杭车厢写下的一首现代诗歌。诗歌前三节，写了春天复苏，作者在车厢眺望青葱原野，后两节写了作者预言伟大的抗日民族解放战争即将来临。而他的预言也得到了证实，第二天在古老的芦沟桥便响起了划破历史长空的枪声。

艾青的预感之所以如此真切，正是因为他心系祖国与人民，时刻关注国家大事。此篇诗歌看似是在写作者当时观赏繁花与茂草，可每一行朴素的文字，都写出了当时土地的复活、民族的觉醒。

当时的生活无疑是黑暗的、艰苦的，而此刻生在和平年代的我们，又该怎么做呢？铭记过去，珍惜现在，居安思危应该是对这个问题最响亮的回答吧。记得爷爷奶奶们常说他们一辈人的辛苦、穷困、饥饿、侵略、革命，以及对一阵一阵暴风袭来时的抵抗，才换来我们这一代人的幸福生活。

仅作为初中生的我们虽然做不到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的这种精神，但好好学习，好好生活，勿忘国耻，



将来以各种方式报效祖国，便是我们对祖国、上一代前辈们最好的回报！

## 艾青诗选读后感篇七

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉……”

这些天闲来无事，我翻开书柜时发现了已经蒙上一层灰的《艾青诗选》。我轻轻地拂去那些灰尘，翻了几页。艾青，中国式蓝色的忧郁深深地吸引了我。

艾青的诗是古体诗的内涵与现代诗的外衣最完美的结合。他往往能将“大我”的豁达，“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。艾青的诗大多是表达对祖国的热爱，体现出忧国忧民的心态。

在艾青的诗中无处不是静静地流淌着一种“忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“忧郁”是一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他用笔怜悯着每个遭遇不平等的人民。他的悲伤从不出自自己的利益，而是出于对国家、对人民的不幸遭遇。他为国家和人民而感到悲伤。

在《我爱这土地》中写到：“假如我是一只鸟，我也应该用我嘶哑的喉咙歌唱……为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”诗人的情怀从一己之悲走出，又走向何处呢？中国的文化土壤孕育出了这样的一种答案——祖国、人民和光明。

那时生灵涂炭，但艾青并没有选择逃避。在这个时间，“小我”是微不足道的，艾青正有着“大我”的情怀。所以他在中国文字中倾诉感叹着人们与国家的遭遇。

我爱艾青的诗，源自他先天下之忧而忧的博大情怀；我爱艾

青的诗，因为我同诗人一样，热爱着祖国，热爱着这片土地和阳光。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉……”合上书，这句饱含深情的话让我念念不忘。