

2023年语文阅读加读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

语文阅读加读后感篇一

谈谈阅读方法

阅读文章基本方法有3种，一是略读，二是精读(scrutinizing)□三是寻读。

略读——一种快速阅读方法，在非常短的时间内浏览全文获得文章的中心思想和主要事实。

精读——仔细阅读每句话，理解分析其含义，弄清句与句之间的逻辑关系，进而理解整个段落的意思。

寻读——通过目光扫视，迅速确定你所期望得到的信息的位置。

考试中3种基本方法可以用在不同的情况。通过略读，我们可以了解材料的结构安排和主要信息，利用精读我们可以针对考题中的某些信息或难点做具体细致的解析，而寻读则在解题过程中起着—个定位的作用。

阅读步骤

第一步：略读短文把握方向

用尽量短的时间扫视短文，特别留意每段的第一句和末段的最后一句。因为各段的主题句往往在句首，而文章的最后一句很可能是概括总结。略读的目的在于掌握短文的主旨大意，做到对全文的内容心中大致有数，有一个思考的方向。

第二步：浏览问题，有的放矢

浏览5个问题，揣测出题者出此题的目的并侧重阅读短文相关部分。由于对所问问题及文章主旨都已了解，在阅读时自然会知道哪些地方得细读哪些地方可一带而过甚至跳过不读。所有问题都是根据文章内容提出的，基本反映并覆盖了文章的主要内容。先阅读问题再阅读全文，这种方法的优点是：可在较短的时间内有针对性地阅读相关内容，便于给相关问题定位，有的放矢，事半功倍。

第三步：分析判断，确定答案

在完成上面两步的基础上，对5个问题逐一解答。需要注意的是：要是文章内容涉及自己熟悉的题材和知识范畴，在选项时绝对不能单凭自己的主观判断解决问题。因为文章考的是你对该篇的阅读理解能力，而不是你的某种知识，因此选项不能脱离文章的题意。

对于英语水平相对较低，阅读速度较慢的考生来说，建议不妨直接从第二步开始：先浏览所有5道题的题目，对文章所涉及的内容有个粗略的估计或了解，然后逐一解答。先寻读文章的相关部分，然后选择正确答案。如遇到有关文章主旨大意或需要推理的题，可先放一放，等做完其他题再做这类题。先难后易，各个击破。

另外，在阅读过程中，不妨在自己认为比较重要的某些句子或词语(主题句，关键词)下面划线，标上符号，这样有助于突出重点，活跃思维，同时也便于阅读，节省时间，使阅读更加积极。并且对于记忆力稍差的考生而言，记住几个重要

句子和信息要比记住全文容易得多了。所以，我们建议对阅读文章中的主要句子和关键词标出记号并重点阅读。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

语文阅读加读后感篇二

咱们中国的文化底蕴深厚、源远流长，学起来非常困难，尤其是小学阶段，很多孩子甚至出现了厌学的情况，老师教起来也感到力不从心。我一直有个疑惑，外国的老师是怎样教语文的？外国的小学生又是怎样学习的呢？自从我读了《外国小学语文教学研究》这本书，我才明白我们之间的差距。这本书的作者是上海师范大学的吴忠豪教授，吴教授给了我们一双看世界的眼睛，看看外国小学语文教学的现状，则能更好地知道我们的教学得失。

中国的语文教学，历来以阅读教学为中心开展，主要体现在三个方面：

第一，语文教学中识字、听说、写作都是围绕着阅读开展，在阅读中识字；通过阅读学习写作，即读写结合：结合阅读进行口语交际练习等。在听说读写四项任务中，阅读的中心

地位不可动摇。

第二，我们语文教材主要是阅读教材，听话、说话、写话没有独立的教材。

第三，阅读课时占绝对优势，超过70%。

我曾在别的教授讲座上听到或杂志上看到国外的阅读教学，似乎都是以学生的自主阅读为主，学生在教室里或到图书馆、阅览室里自主阅读，不少人也大肆宣扬，似乎西方经济发展迅速、学生创造力强就是这样训练出来的。读了这本书之后，我才知道，他们的那种阅读课，是指使用分编型语文教材的阅读教学，在扎扎实实训练语言基础知识的课程之外，他们的阅读课的确有声有色，的确以学生为主体，以学生的创造性阅读为主。最值得关注的其实是他们阅读课中方法论思想的渗透。我们都知道，掌握了规律，掌握了方法，方能事半功倍，而分编型教材使用国家的这种思想在阅读课中体现得非常具体、鲜明。比如美国阅读教学中的小型课，就是很鲜明的例子。课堂教学的目标不是解读文章，而是交给学生掌握阅读的方法、技巧。如一年级的课题《怎样理解不认识的词语》，五年级的课题《如何解决阅读中的疑问》，都是着眼于阅读策略的教学。学生学到的这些策略性知识，可以广泛地运用于语文学习和其他学科的学习，甚至在今后的工作中也经常用到。

看看外国的课程设置、课程目标的确立、教材的编写，如美国的阅读教学不仅给出了达成的目标，而且非常具体地给出了每学年学生阅读进步的测量方法和时间，还非常具体地举出了检测目标达成的具体表现，再对比我们自己的教材、课程、目标，最比觉得缺陷越多，我们的阅读课完全是取决于每个老师自己对教材的了解程度，但这些都不是我们普通老师所能改变的。既然不能改变小学语文教学的现状，那就只能改变自己。现代语言学认为：儿童语言的发展是在活动中获得的，是儿童生理成熟和环境教育因素相互作用的结果，

是在其与外界相互作用的活动中获得的。对于我们自己而言，几乎所有的阅读技巧、策略都是自己在长期的阅读中摸索出来的，既不成体系，也不见得完全科学，很多时候阅读方法甚至还很原始。所以我们应主动积极地提供能激发和支持儿童有意义的语言使用的情境，让儿童从使用语言中学习语言，从说话中学习说话，从聆听中学习聆听，从阅读中学习阅读，从习作中学习习作。我们在平时的阅读课中，教学目标要单一，从学生的疑问入手组织教学，让学生交流自己的阅读感受。这样我们在讲读课文环节中教学目标就能够集中，教师无需再去考虑如何结合讲读安排、听说写作和语文知识教学等内容，大大减轻了教师的压力，也使得阅读教学的复杂程度大为降低。同时我们在教学过程中操作相对简单，还避免了什么都得管，结果什么都管不过来的尴尬局面。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，让我们在吴教授的《外国小学语文教学研究》这本书的思想引领下，以学生为中心，着重培养学生的表达能力。跳出庐山，遍览群山，方能更好地领略庐山的景致。

语文阅读加读后感篇三

语文主题阅读读后感 导读：我根据大家的需要整理了一份关于《语文主题阅读读后感》的内容，具体内容：自语文主题阅读活动开展以后，教学成果斐然。下面是我精心为你整理，希望你喜欢。篇一作为一名语文教师，出于对孩子的生命自觉，出于传承文化的神圣使命，我深知，我的任务绝不仅在...自语文主题阅读活动开展以后，教学成果斐然。下面是我精心为你整理，希望你喜欢。

篇一 作为一名语文教师，出于对孩子的生命自觉，出于传承文化的神圣使命，我深知，我的任务绝不仅在于教孩子学习语文。我力求为孩子们创造一个语文的精神世界，创造一种幸福的语文课堂，创造一个享受的学习过程，力求用语文滋养孩子的心灵——让孩子心灵愉悦，让孩子心灵智慧，让孩

子心灵美丽。因为“心灵的素质，决定了孩子一生的幸福，塑造一个健康、美好、智慧的心灵，就等于为孩子铺就一条洒满阳光、铺满鲜花的成功大道。”“新语文主题阅读”陪伴孩子们一路走来，虽然只有短短的几个月，我欣喜地发现，这个教育理想不再是神话，而是变成了一种可触。

一期以来，“读书”成了孩子们课内、课外的主要学习内容，他们快乐地读着，享受着。

孩子们会情不自禁地齐声欢呼“吔！”，个个兴奋溢于言表。因为语文课是真正属于他们的课堂，他们随着篇篇美文，走进广阔的语文世界享受语文：在山水画廊欣赏幅幅画卷，体会画山绣水中的诗情；沉醉于一个个感人的故事，领略心灵花朵的芬芳；走进自然，揭秘自然，感叹“自然是人类之师”；透过硝烟里流泪的眼睛，唤起他们对和平的向往；聆听一支支生命的赞歌，萌动了对生命的思考；行走乡下人家，感受小桥流水的婉约；分享一份份成功的甜蜜，发现成功并不遥远；在“故事树”下乘凉，回味馨香一片……我引领孩子们在读中品味：读中赏景、读中陶情、读中悟法、读中明理，嵌入自己的生命和灵魂，和作者及文中角色情情相融、心心相印，彻底打开生命的机体，让生命中的每一个细胞、每一寸肌肤去感受、去触摸，去享受文学的魅力，享受课堂的幸福。我与孩子们一起欢笑、一起流泪、一起沉思、一起震撼。

语文课上，我与孩子们平等对话，共同分享阅读体验。他们不再“闷课”，有感而发、主动质疑、畅所欲言，甚至自主发言，站起来就说，不吐不快。感情朗读，拟情拟境，人入文、心入文、情入文；品词析句，“潜心会文本”，感受语言的无穷魅力；真情体验，“入境始与亲”，句句总关情；课堂辩论，唇枪舌剑、妙语连珠、高潮迭起……孩子们享受语文，享受文学，享受课堂，享受成长的快乐，思考的快乐，创造的快乐，智慧的快乐，人性的快乐……家庭作业，没有了字词抄写，更没有习题、试卷，孩子们有了足够的时间享受读书。

开学第一天，我送给每个孩子一本阅读摘抄本，鼓励他们除了在书上作

阅读批注，还可以摘抄文章中的优美词语、精美语段，以达到积累的阅读目的。孩子们为自己的摘抄本取了极富个性的名字，写下了一句自己喜欢的读书格言，并画图画、作装饰，把本子打扮得漂漂亮亮。

展示了一个个情趣丰富的想象世界，点燃了孩子想象、创作的火花……早间诵读时，教室里书声琅琅、其乐融融；课堂上，孩子们学以致用，旁征博引，体验到了诵读的成功；课后，他们分小组比赛，争夺“背诵大王”。

孩子们在阅读中思想深刻了，情感细腻了，语言丰富了。在新语文主题阅读中，一个个主题打开了孩子们心灵的一扇扇窗户，架起了通向生活的一道道桥梁，激发了写作的灵感，丰富了写作的素材，拓展了写作的空间，提升了写作的水平。主题单元作文，由读到写，水到渠成。“写什么”、“用啥写”、“怎样写”的几个作文难题渐渐被解决了，孩子们仿写、续写、自由创作，写读后感、写诗歌、写随笔，想写就写，想怎样写就怎样写，写出了篇篇精彩的美文。例如，阅读了“生命”主题的文章，汪姝含同学写下了一首小诗——生命的天平 假如我有一架天平，一架神奇的天平，一架可以称量生命的天平，我要为每个人放上生命的砝码。

我在秤头放上生命，在秤尾放上嫉妒与仇恨，呀！秤头重重落下，原来生活中需要抛弃的，就是嫉妒与仇恨。

我在秤头放上生命，在秤尾放上快乐与自由，呀！秤头高高升起，原来生活中需要收获的，就是快乐与自由。

我在秤头放上生命，在秤尾放上真诚与平凡，呀！两边互相平衡，原来生命的真谛，在于真诚与平凡。

读不再是一课书一课书地教，而是一个单元一个单元地教；课堂的学习方式不再是一篇文章的散敲碎打，而是围绕一个主题式问题的整组教学；课堂教学不再是繁琐讲解、不停发问，而是要把宝贵的时间用在“引领阅读方法，分享阅读体会”的刀刃上。

我翻开备课本，在第一页上写下了一句话：“以课堂之有限，引领阅读之无限”，开始了第一单元的备课。

第一单元主题是“画山绣水蕴诗情”。教材中第一课是三首描写自然风光的诗词，《桂林山水》《记金华的双龙洞》《七月的天上》是三篇经典游记；《新语文主题主题阅读》中安排了八篇精美的写景散文，作者用生动优美的语句，并以他们独特的感受，描绘了大自然各种令人神往的景观；《经典诵读》中则是八首写景的古诗和两首现代诗；《拓展阅读中》还有一些与教材内容相关的美文欣赏。首先，我确定了本单元的教学目标：引导学生反复诵读、品味，感受语言的魅力；体会作者是怎样用优美词句表情达意的；激发学生对祖国千山万水的热爱之情。围绕教学目标，我充分研读每一篇文本，大胆地重组了教材，设计了本单元的整组教学：

名句进行了诗词拓展诵读。在分享赏析、反复诵读中，同学们不知不觉背下了《春江花月夜》《江南春》《乌衣巷》《暮江吟》《忆江南》等多首同主题的诗词。在最后的展示诵读环节中，孩子们兴趣盎然，纷纷展示学习的收获，分享积累的快乐。

教材中的《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作，值得学生反复品味词句，学习作者的语言表达特点，是引领学生阅读同主题文章的典型范文。这节课，我安排了两课时：引入课题，理解“桂林山水甲天下”时，我让孩子们阅读了《拓展阅读》中的《为什么“桂林山水甲天下”》；学习第二自然段，为了进一步了解漓江的水的特点，我引入了课后阅读链接中小诗《浓碧》的赏析；在反复品味文章二、三自然段的语言特

点后，学生模仿课文，用相同的句式进行了仿写练习；学完课文，学生又欣赏了《拓展阅读中》的美文《漓江美》，进一步丰富了他们对桂林山水的感受。

接下来，围绕同一个主题式问题——“景物各有什么特点，体会作者是怎样表达的”，学生阅读了《主题阅读》中的《三峡之秋》《阿里山的云雾》《海南的冬天》《青海湖，梦幻般的湖》。在分享交流中，孩子们朗读他们最喜欢的语句或段落，充分表达了他们对这些自然风光的喜爱，评价赏析了作者不同的表达风格。他们在愉快的阅读交流中，积累了语言，学习了作者的表达方法，实现了单元主题阅读的目标。

而《鼎湖山听泉》《雾中情》《黄果树瀑布》《游松山》几篇游记则放在了教材课文《记金华的双龙洞》《七月的天山》教学之后阅读，除了体会景物的特点和作者的表达方法以外，便于学生在类比中学习，领悟“按游览顺序进行叙述”的移步换景的写作方法。

在本单元的最后一节主题阅读分享课上，围绕“最喜欢的语句段落和诗词名句”、“印象最深的一种美景”、“最欣赏的一种表达方法”这三个问题，孩子们进行了单元阅读分享。他们或情感诵读，或抒情达意，或欣赏评论，或联想品味……不难看出，在整整两周的主题阅读中，孩子们在大自然的美好画卷里快乐徜徉，既陶冶了情操，美化了心灵，又丰富了语言积累，增加了文化积淀。

《红楼梦》主题读后感

语文主题教学设计

【小学语文主题学习心得】

语文主题阅读学习体会

语文主题学习心得体会

语文阅读加读后感篇四

《小学语文教学》杂志已陪我走过4年教学生涯，四年时间我拜读了48本《小学语文教学》，每一期的杂志紧跟时代变革，聚焦教育核心理念，深度剖析教材，呈现各个专家教育教学智慧。

“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。内化知识的最好方法是践行，借鉴书中的理论，结合个人教学实际从以下几方面突破：

语文教学的重要任务是提升学生的阅读能力，对于低年级的学生而言，教师需要选择有针对性的策略帮助学生开始阅读、爱上阅读。

通过引导对比阅读，提升语用能力。例如：在教学统编本二年级上册《黄山奇石》时，我带领学生展开对比探究阅读，所选择的对比文本就是《日月潭》和《葡萄沟》并设计提问，希望可以触动学生的对比思维。“这三篇文章都是针对自然景观而进行的描写，但是它们之间存在异同，你能够发现这些异同吗？”之后学生便在问题的引导下，分别立足于表现手法以及结构特点等不同的维度展开分析，尝试发现其中的不同。

在阅读教学中培养学生的批评性思维，在想象画面中感悟体验，读出词语的“新鲜感”，从联系实际生活开始，注重阅读教学中的高阶思维。

提升低年级学生写话能力，以活动为支架。我们低年级学生天性好动，在设计活动时紧扣生活，从学生的生活中取材。例如我在教学《雷雨》时，拍摄了一些生活中下雨的场景，

让学生选择其中的一幅图或一段视频来让学生写话，学生在表达中，流淌的是充满童年的语言，提升了学生的语言素养。

巧用文本，让小练笔落在实处。低年级的词语模仿为练笔的主要内容，中年级练笔的着力点在段落训练上。高年级练笔指向感受语言特点和布局谋篇。

鼓励学生学以致用，在活学活用中深化认知。紧扣画面，洞察古诗美感。“诗中有画，画中有诗”，细读诗歌就会发现诗人对画面的描写与勾勒，鼓励学生运用思维转换的方式，借助景物感知色彩，形成色彩联动之美。

教育在路上，教育在不断的实践中前行，在教学过程中遇到的每一个问题，都是值得老师深思与研究突破，时代在进步，社会在发展，作为一名一线教师我常这样要求自己：要紧跟时代与社会发展的需求，掌握学生的学龄学段特点，深度解析教材，精准把握教育教学内容，不断锤炼自己的课堂教学水平，争取为家长、学校和社会交上一份满意的答卷。

语文阅读加读后感篇五

当今时代，孤陋寡闻的教师已无法胜任教师的角色，当然也就不会有好的教学效果。从教多年来，对知识的渴望始终是如饥似渴。随着时代的发展，知识的爆炸，课堂上自己经常感觉力不从心，每每借助于所读之书将课堂控制的游刃有余之时，那份喜悦是无以言表、笔墨难尽的。

近日我读吴立岗主编的《小学语文教学研究》一书，较通俗的语言对教学新理念进行了较全面的阐述，为我们教师提供一本具有全面性、启示性、解惑性和可操作性的学习用书。它讲述的内容相当丰富，从小学语文课程的性质与地位到新课程改革发展，更全面地阐述新课程下的拼音与识字教学、阅读教学、习作教学、口语交际教学、综合性学习的教学和教学评价，还有关语文教学研究的设计。书中深奥的理论，

都能用浅显的语言表达，用字尽量通俗，句子尽量简单，行文却不乏可读性，使老师看得懂，喜欢读，用得上。即使是平时比较少接触教育教学理论文章的老师，也不会对文章感到害怕或厌烦。阅读本书，使我如沐春风，既提升小学语文教学理论水平，学到思想方法，又注重小学语文教学实践的研究。使我在新一轮的课改中，能满腔热忱，又保持理性，沿着正确的方向与时俱进。

如低段的识字写字教学中，识写分开，给很多教师带来困惑，识的不用写的，写的不一定是现学的，觉得很别扭。其实，识写分开是我国传统识字写字教学的宝贵经验。书中讲到在我国唐代就开始有写字教材了，当时识字教材用《千字文》和《急就篇》，而写字则从“上大人孔乙己”开始。新课改下，生字编排的特点是识写分离，多认少写。识写分开的好处是：对于识字而言，可以不受写字牵累，保持较快的速度，增大学生的识字量；对于写字而言，可以更加突现写字规律，让学生从最基本的笔画写起，打好写字基本功。看到在这儿，感触颇深，作为低段小学语文教师更要重视学生的写字质量。又如作文教学章节中对于低段写话教学，认为小学低年级的写话是习作教学的启蒙阶段，是中小学作文教学的基矗《语文课程标准》对小学低年级的写话降低了难度，强调小学生的写话的兴趣和个性化情感体验。本书指出低年级的学生还没有一定的生活经验和留心观察事物的习惯，所以写话练习还离不开老师的指导和帮助。但在当前实施新课程的背景下，教师在教学写话时应具有一种多-维与开放的理念，激发学生兴趣，带领学生走进生活，体验生活的乐趣，唤醒学生心中倾吐的需求，张扬和完善学生的个性。还提出要给学生获取写作的素材，提供说真话、诉真情、写真文的条件，以此点亮学生心灵的繁星。给我们的教学有了可操作性的策略，让自己深受启发，使自己在教学工作学会抓住每一个培养学生创造力的契机……悉心揣摩，积极践行。

小学生正处于人生的起步时期，如一株株刚破土的幼苗，渴望吮吸知识的甘佣，以使自己茁壮成长。而这“甘佣”的获

得，除了靠老师课堂上有限的传授外，更需要学生依靠课外读书去采集。朱熹曾经指出：“读书百遍，其义自见”。这一观点，充分说明了课外阅读在形成学生语文能力方面，起着巨大的作用。因此，我们不能不深思：应该如何及早引导小学生去正确面对丰富多彩的阅读世界，博览群书，开拓视野，丰富学生的知识储备，不断提升学生的整体综合素质，从而使学生身心得以健康的成长，潜能得以充分地发掘，歌德有一句名言“读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈。”雨果则说：“书籍是改造灵魂的工具，它对于人类之所以必须，在于它是滋补光明的饮料。”确实一部好作品就如同是一本好的生活教科书。它能够陶冶人的情操和气质，教人怎样做一个正直的人。知识就如浩瀚的海洋，一个人一生不可能把所有的书都读完，更何况书还有好书和坏书之分，这就决定了我们读书要有选择。小学生的思维发展非常迅速。在长达六年的小学生活中，他们的思维方式和思维水平均发生惊人的变化。最明显的是从具体形象思维向抽象思维发展。低年级学生喜欢阅读一些带图画的形象生动的图画故事、寓言故事、成语故事。中年级比较喜欢读一些短小的科普类图书，如历史故事、科幻小说、人物传记及等。高年级学生则喜欢思辩性较强的文章，像名人成长录、名人名言等。因此，不同年级所选的书也应有所不同。

培养小学生读书的习惯，浓厚的文化氛围是很关键的，古人云：家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。所以我们在教室内设立图书角，同学们自己把好书推荐给大家共同欣赏。另外，老师还坚持陪同学生一起读书，交流心得，用自己无声的行动去影响学生。定期举行读书竞赛活动，让学生在读书竞赛中体验到读书的乐趣，从而不断增强学生读书的内驱力，使之成为自觉行为。

知识能够孕育知识，智慧能够点燃智慧。教师只有先点燃自己熊熊的智慧之火，才能点燃学生的一个个火把，从而让真、善、美薪尽火传。的确，有时候我们与谁同行，比要去哪里更重要！这是我学习的最大的收获。小学语文教学无止境，运

用这些理论来指导我的教学实践，提高我的教学水平，受益匪浅。