最新托尔斯泰读后感 托尔斯泰传读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

托尔斯泰读后感篇一

在有暇之余，我翻开了，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。托尔斯泰传读后感。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的中的最特殊的典型人物:如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表;他的母亲，玛利亚公主，这温宛的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的(他的母亲逝世时，他还未满一岁)，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活;他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。托尔斯泰传读后感。最后，有一样东西救了他:那就

是绝对的真诚、坦白和善良。

托尔斯泰读后感篇二

《名人传》这部激情四溢、充满感染力的传记体小说，由法国作家罗曼·罗兰所作，全书由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部分组成。而其中，《托尔斯泰传》不仅是篇幅最重的一部，也是整本书的重点和精华所在，这与作者和托尔斯泰的交往是密不可分的。

在《托尔斯泰传》中，作者将自己对托尔斯泰的爱和自己找到的人生答案都渲染到了极致，书中充满了激动的情绪和战斗的激情。而从主体上讲，三部作品是相通的，那就是：英雄主义的战斗精神。作者是在用三位精神上的“英雄”来鼓舞每一个人前进和为人生理想而奋斗，用坚强的意志在痛苦的人生中找到自己的方向和快乐。

《托尔斯泰传》的第一章，被作者称为“最近消失的光明”，也是作者叙述托尔斯泰整个的“人生战斗史”的一个引言。

整个《托尔斯泰传》是一部托尔斯泰一生不懈地追求真理和爱的战斗史，他敢于坚持心中的真理，哪怕为此受到孤立。他的人格高尚，敢于用批判的眼光对待周边的一切。

但是，他同米开朗琪罗一样，也有弱点。他的思想似乎没有跟上时代的脚步，对现代科学的发展一无所知，这导致了他的思维停滞在俄罗斯的乡村生活，从他的文章中也大有体现。他将物种起源、光谱分析、镭的本质等重要的研究，统统称为“无聊”，他将莎士比亚贬得一文不值，对米开朗琪罗的作品无动于衷。有人甚至认为，托尔斯泰是与这个社会脱节的人。但是他的著作打动着我们，他在弥留之际的话语震撼着我们，他还是个英雄，是“咱们的兄弟”，毕竟——人无完人。

我在阅读的过程之中，明显地感受到了一种激情，一种对托尔斯泰崇高人格和灵魂的赞美之情，同时这种激情包含了作者对托尔斯泰的毫不掩饰的、深刻伟大的爱。这种激情笔端下的文字深深地感染着我们每一个人。

托尔斯泰读后感篇三

列夫？托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活与农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴望天下大同，希望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就可以发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描写反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

托尔斯泰“是自由基督徒中最崇高的一个典型，穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出现在世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋

不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

托尔斯泰读后感篇四

从法国作家罗曼61罗兰的《名人传》中，我了解到了俄国伟大的文学家托尔斯泰的生平事迹。他关注民间疾苦，挚爱文学，善于观察总结，精益求精著书立说的品德深深地打动了我。

他出身显赫，长于贵族之家，从小锦衣玉食，但是却不像其他有钱人那样残酷剥削平民。成年后，他曾经到村子里把食物分给农民，把自己的一部分树林分给农民管理，并取消了对农奴的体罚。在等级分明的封建社会里，地主阶级和农民阶级是完全对立的阶级。他能够为农民的利益考虑，就说明他痛恨腐朽的贵族生活，要和他的家族划清界限。

他热爱自己的祖国，当祖国发生战事时，他挺身而出，毅然参军入伍。在1854年，英法对俄宣战，克里米亚战争全面爆发。托尔斯泰来到了塞瓦斯托波尔前线。战斗中，他不顾个人安危，冲锋陷阵，由于表现突出，被授予奖章。按说应该得到更高的奖赏，但是他并不看重这些，这说明他是一个淡泊名利的君子。人家没有想着升职，也没有想着丰厚的物质奖励。他的心里一定是这样想的：保家卫国是我的责任，能够为国效力我感到无上荣光。他更看重的是战争中结识的朋友，大家在炮火纷飞中生死与共，患难之交情谊自当深厚。这说明他是一个重情重义之人。

他在文学创作中严谨认真，精益求精。《安娜61卡列尼娜》的构思开始于1870年，小说的初步创作不过仅用了50天时间，但是托尔斯泰不满意，花费数十倍时间不断修正，经历了12次大的改动，4年后才正式出版。这时，小说废弃稿高达一米多！事实胜于雄辩，从托尔斯泰的身上我看到了一位文学巨

匠不辞辛苦，不怕麻烦，一丝不苟著书立说的品格。他这人不骄傲，没有孤芳自赏觉得自己水平很高，不需要太过认真，而是严于律己，一遍遍修改直到满意为止。他尊重自己的`每一处表达，尊重每一位读者。“玉不琢不成器”，不反复雕琢，就无法把最完美的著作流传后世。可见，写作是多么耗费心血，多么艰苦卓绝的一件事，不但要用心斟字酌句，还要注意细节，不断完善。小到一篇文章大到一部书都凝结了作者无数汗水和智慧。

托尔斯泰不愧是名闻中外的文学大师，他的一生是奋斗不息的一生，境界崇高的一生！

托尔斯泰读后感篇五

托尔斯泰，这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，这个上天赐给我们的一颗巨星，这道最耀眼的光芒，深深吸引着我们。

1886年，他那强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述除了当时社会的阴暗，对神的信仰是他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。我深深地体会到，他为真理和正义坚持信念，为真理和正义谱写人生。文中主人公那与命运抗争的崇高勇气为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，使我被深深的震撼了。

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自我丑陋的相貌感到绝望。

1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。可是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自我的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。所以，他厌

倦自我的生活，决心和自我的’社会决裂，他又得不到人们的支持。在精神上，他一向是孤独的。复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自我而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡……”

从托尔斯泰的经历，我得到了一个道理：当你遇到困难和危机时，必须要勇往直前。不要放弃，如果放弃了，那么一切的期望将会灰飞烟灭，但如果你能抓住机会，想尽办法去解决问题，那就可能是海阔天空了。只要不断思考，我们必须会有意外的收获！加油吧！

托尔斯泰读后感篇六

《托尔斯泰传》是法国著名作家罗曼·罗兰的经典作品，真实地描写了文学巨匠托尔斯泰生命最后三十年的心路历程、他的人生遭遇，以及托尔斯泰这悲壮的一生是如何谢幕的。几天前，我看完了这本书，内心深有感悟。

与贝多芬和米开朗琪罗相比，托尔斯泰的命运似乎并不那么多桀。

1827年，托尔斯泰出生在莫斯科的一个贵族世家，地位优越，有着美满的婚姻和家庭。他有很高的文学天赋，年轻时就有了不错的文学声誉。但托尔斯泰却蔑视这一切，他要追求“生命的真谛”，他为农民的困苦与愚昧感到无奈而又痛苦，为自己的不劳而获感到惭愧与羞耻，更为无法摆脱家庭的纠缠而苦恼。托尔斯泰一生都在实践追寻宗教、道德完善与人类福祉。身为贵族地主的托尔斯泰因为看到农民贫苦，而开始反思土地私有制度。他敢于挑战一切权威，对沙皇的批判也毫不留情。1852年，托尔斯泰的天赋初次开花结果，写出了许多至今仍为经典的作品。1877年，托尔斯泰缔结美满婚姻，在爱情的庇佑下，他完成了两部举世闻名的著作

《安娜卡列尼娜》、《战争与和平》。1899年创作的《复活》是最能体现他宗教思想的作品。1911年托尔斯泰在寻求独立生活而离家出走中安详地逝世了。

在他一生的思想中，评判事物的唯一标准就是“道德”也就是爱、真诚和善良。他是上帝的使者。

我在阅读《托尔斯泰传》时，一直感受到有一团光芒投射于我心上，感觉周围布满温暖。我今日意识到了：这便是上帝之光，托尔斯泰就是那上帝的使者。上帝并非存在，托尔斯泰却是真实的。他为天下不幸的人而哭泣，为自己安定的生活而羞愧，为解救同胞的贫苦，他四处奔走呼告，身体力行。这种爱的心胸使他带有上帝的光辉，也使他的作品震动了所有人的心扉，成为俄国革命的一面镜子。

其实当我们遇到失败时，总会把抱怨的矛头转向他人、环境，但影响我们成功的，从来不是这些，而是坚定的信仰与坚强的心。

托尔斯泰读后感篇七

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。但是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的.时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著:《战争与和平》与《安娜。卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的:他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安;他

同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一向是孤独的。八十二岁的时候，他选取了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，但是《名人传》里他自己说到:我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自己的一份精华。我们要了解自己，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自己的方式，认认真真完成自己的工作，我想我们有朝一日也能够骄傲地宣称:我不是天才，但我成材了!

托尔斯泰读后感篇八

在暑假的闲暇之余，我翻开了《托尔斯泰传》，体会列夫·托尔斯泰的生活。

托尔斯泰是十九世纪最伟大的作家。他的目光是那么特别，以至于他这种无法抵御的目光，让别人根本不敢在他的面前撒谎。他一直希望自己能够活得非常长久，而且对死亡是那么畏惧。但是最终，他还是平静的看待了死亡。但是，他却对所有事物都冷淡了。托尔斯泰从五十岁开始一直到去世这段时间，他完全是为了生活的意义和对生活的悟解而生活的。他为了真理而进行的斗争不是为了拯救自己，而是为了拯救全人类！他为这一项任务付出了生命，这一切使他成为了英雄!

托尔斯泰去世了，但是他与世界的关系继续对人类产生着作用。他的作用凭着他的理智和爱心增强，而且会像一切生物那样没有停顿，也没有终结地生长。

看完这本书，我的心里感慨万分。

正如托尔斯泰所说：“人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。我认为对于我们每一个人来说，生命的意义只是在于助长人生的爱。”我们应该好好生活，每天都要活得有价值，不能只知道享受，。我们要这样过一天你或许会觉得很容易，但是过一生就不会那么简单了。我们还应该有爱，因为爱是可以包容一切的！

所以，我们要向托尔斯泰学习，做一个坚强、执著，有爱心，对社会，对国家都有用的栋梁之才，就像托尔斯泰一样！