

读后感荆棘鸟 荆棘鸟读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感荆棘鸟篇一

书友强烈推荐阅读澳大利亚作家考琳·麦卡洛在上世纪七十年代创作的长篇小说《荆棘鸟》，为了尽早欣赏精彩，我首次选择了当下最为便捷的网络收听方式。只用了几天的时间，长达五十多万字的故事就如潺潺流水般涌入脑海，意犹未尽之际，又买了书，继续翻阅，思考。

书名中的荆棘鸟在传说中一生只唱一次歌。从离开巢的那刻起，它就寻找着荆棘树，当如愿以偿，它会将自己娇小的身体扎进棘刺，留着血泪放声歌唱，直到曲终命结，这绝唱比世上一切生灵的歌声都更为婉转动听。

以荆棘鸟为名的这部小说描述了大半个世纪中，从新西兰迁居澳大利亚德罗海达牧场的克利里家三代人的人生经历和情感历程。这洋洋洒洒的巨作围绕家族三代女人的爱情故事层层展开，她们明知面前是可遇而不可求的感情，却仍冒着危险，固执地把那根爱情的棘刺扎进自己的胸膛，最后只能留下凄美的故事，这正像传说中的荆棘鸟一般（第三代最终完成了凤凰涅槃）。

《荆棘鸟》篇幅巨大，人物众多，笔者不想就故事情节多做介绍，仅就小说中的主要女性人物性格与命运进行些探索性的思考。

第一代女性菲奥娜是名门之女，因为爱上了已婚政治家并生

下私生子而遭家族放弃，并被下嫁给羊毛工帕迪。婚后，尽管生育了多个子女，但她一直沉默寡言，将心中的爱始终留给初恋和他们的儿子（该子后因牢狱之灾，最终无所成就）。对于深爱着她的丈夫帕迪，直到他离世前两天，她才醒悟并发现自己有多么爱他，但还没等她来得及表白，帕迪已经带着对菲奥娜忠贞的爱在森林大火中永远离去了。

菲奥娜是不幸的，但也是幸福的，她年轻时曾经追求过自己的真爱，尽管求而不得，但她拥有了爱情的结晶，在儿子的陪伴下，她至死都把这份爱存在心底，时时地怀念。之后的婚姻生活中，丈夫对她爱得情真意切，但她紧锁心门，空洞地活着，当那扇门终于打开时，丈夫永远地离去，留给她的只能是无限的回忆和遗憾。

第二代女性梅吉是菲奥娜的独女，当她随父母来到德罗海达时，年仅十岁的她认识了风度不凡的拉尔夫神父。随着梅吉日渐长大，她越来越信赖和依靠拉尔夫，直到坠入爱河。拉尔夫也是一样，他无法自拔地爱上了一天天长大的梅吉，并为自己曾立下献身上帝的永恒誓约而无比痛苦，但在野心的驱动下，他最终选择接受了梅吉姑妈临终的财产赠与，而走上了红衣主教之路。伤心的梅吉找了个外貌酷似拉尔夫的丈夫，但这个爱钱、冷酷的丈夫在留给梅吉一个女儿后就消失在赚钱、攒钱的自我陶醉中去了。梅吉开始重新思考人生，并做了一个冒险的选择。一次意外，她怀上了拉尔夫的儿子，她没有告诉拉尔夫，而是独自将孩子抚养成人。这俊美的孩子长大后，竟然义无反顾地追随拉尔夫成为了真正的教士，最终在年仅二十出头的时候，为下水救人而葬生大海。

梅吉相比妈妈更为勇敢，但也更为不幸，她先是爱上了不该爱的人，而且从没放弃过这份爱，但这爱伤了自己，也伤了侍奉上帝的拉尔夫。梅吉嫁给了拉尔夫的替代品，以为可以逃避一切，结果却落得伤痕累累。当她效仿母亲，在真爱中孕育了孩子，独自享受这爱情果实成长中带来的美好时，那么完美无瑕的孩子又在命运的安排下，离去了。这一切使梅

吉对人生有了新的认识，“一切都是我自己造成的，我谁都不怨恨，我不能对此有片刻的追悔。”

第三代女性朱丝婷是梅吉的女儿，也许是母亲把太多的爱都给了弟弟，所以她从小性格就是独立和冷傲，但在完美的弟弟面前，她始终表现得非常细腻，和弟弟无话不说，堪称知己，也许正因如此，她对与弟弟的感情之外的爱情抱着可有可无的态度。弟弟的离世唤醒了朱丝婷，她终于发现身边一直有一个理解她、爱她、等他的雷恩，当她接受了这份真挚的感情后，总算走出了家族女性“荆棘鸟”的宿命。

朱丝婷是幸运的，她没有像外婆和母亲那样用一生去追求可望而不可得的爱情，她冷静看待婚姻，在没有找到真爱的时候，她根本就不打算结婚。尽管失去了最亲近的弟弟，但她在重生之后，发现了爱情，守护了爱情。

《荆棘鸟》通过三代人的爱情故事到底想告诉我们什么呢？

阅读过程中，一直觉得荆棘鸟凄美的歌声犹如炫丽的爱情，它是需要苦苦追寻、奋不顾身、强忍创伤来获得的，尽管短暂，但堪比绝唱。

但当看到书的结尾，特别是朱丝婷的凤凰涅槃时，我不禁想，在爱情面前，这种不顾一切、固执坚守、向死而生的态度未必是对的，当朱丝婷独立而高傲地追逐事业、追逐智慧的时候，她的爱情其实已经悄悄守候在了身边。

读后感荆棘鸟篇二

《荆棘鸟》是澳大利亚当代作家考琳·麦卡洛创作的一部长篇小说。

该作以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代人的故事，时间跨度长达半个多世纪。拉

尔夫一心向往教会的权力，却爱上了克利里家的美丽少女梅吉。为了他追求的“上帝”，他抛弃了世俗的爱情，然而内心又极度矛盾和痛苦。以此为中心，克利里家族十余名成员的悲欢离合也得以展现。该作有澳大利亚的《飘》之誉。

有一个传说，说的是那么一种鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇下来。

小说是一个经典的感情故事，之因此经典，也许是正因这是一个感情杯具——从两人（拉尔夫和梅吉）相遇的那一刻起，就已经注定了的杯具。在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描述。从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女生们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎；从帕迪到拉尔夫，再到雷恩，展现了三代男生对爱不一样的诠释；从弗兰克到戴恩，最受宠的孩子被母亲极力挽留却被上帝愚弄……感人的感情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。我不得不佩服作者在构思刻画方面所下的工夫。

读后感荆棘鸟篇三

“一切都是我自己造成的，我谁都不怨恨。我不能对此有片刻追悔。”这是《荆棘鸟》书中倒数第二段话。

拉尔夫是《荆棘鸟》中的男主人公，爱尔兰人，被天主教会派到德罗海达担任教士，高大俊美、优雅和蔼、雄心勃勃，他很想教会中升到职位，但由于没有背景，直到30多岁还是个普通教士。来到澳大利亚后，他向当地孀居富豪玛丽示好，希望借此得到玛丽的财富而一步登天。美丽善良、隐忍坚强的小梅吉的出现，让拉尔夫打消了得到玛丽财产的念头，他选择守护梅吉。玛丽不能得到拉尔夫，心生怨恨，她看透了拉尔夫的自私软弱，决定让他不得安宁，临死前她秘密地将一个信封交与拉尔夫，里面是一份另立的遗嘱，她将自己

几乎所有财产赠与拉尔夫，叫他在爱情和事业上难以抉择。最终，拉尔夫在无比痛苦中选择公开遗嘱，得到财产，远赴梵蒂冈。

在随后的人生中，拉尔夫一直左右摇摆，他既无法放弃主教身份和宗教事业，又无法与梅吉彻底决绝。每一次与梅吉的相遇，都让他难以自抑。无法得到拉尔夫的梅吉瞒着拉尔夫生下了他的孩子——戴恩，以卢克儿子的身份将他养大。讽刺的是，戴恩长大后也醉心于宗教，拗不过他的梅吉把他送到拉尔夫身边培养，拉尔夫对戴恩很尽心，戴恩表现得比拉尔夫更优秀，似乎是为宗教而生。可是，年轻的戴恩在救人中客死他乡，梅吉拜托拉尔夫找回尸体时才告诉拉尔夫戴恩的身份。在失子的巨大悲痛中，梅吉终于从爱情中彻底解放，并指导女儿去追求自己的幸福，拉尔夫则陷入永久的自责与懊悔。这一切都像是上帝开的一个玩笑。

读后感荆棘鸟篇四

“一切都是我自己造成的，我谁都不怨恨。我不能对此有片刻追悔。”这是《荆棘鸟》书中倒数第二段话。

拉尔夫是《荆棘鸟》中的男主人公，爱尔兰人，被天主教会派到德罗海达担任教士，高大俊美、优雅和蔼、雄心勃勃，他很想教会中升到职位，但由于没有背景，直到30多岁还是个普通教士。来到澳大利亚后，他向当地孀居富豪玛丽示好，希望借此得到玛丽的财富而一步登天。美丽善良、隐忍坚强的小梅吉的出现，让拉尔夫打消了得到玛丽财产的念头，他选择守护梅吉。玛丽不能得到拉尔夫，心生怨恨，她看透了拉尔夫的自私软弱，决定让他不得安宁，临死前她秘密地将一个信封交与拉尔夫，里面是一份另立的遗嘱，她将自己几乎所有财产赠与拉尔夫，叫他在爱情和事业上难以抉择。最终，拉尔夫在无比痛苦中选择公开遗嘱，得到财产，远赴梵蒂冈。

在随后的人生中，拉尔夫一直左右摇摆，他既无法放弃主教身份和宗教事业，又无法与梅吉彻底决绝。每一次与梅吉的相遇，都让他难以自抑。无法得到拉尔夫的梅吉瞒着拉尔夫生下了他的孩子——戴恩，以卢克儿子的身份将他养大。讽刺的是，戴恩长大后也醉心于宗教，拗不过他的梅吉把他送到拉尔夫身边培养，拉尔夫对戴恩很尽心，戴恩表现得比拉尔夫更优秀，似乎是为宗教而生。可是，年轻的戴恩在救人中客死他乡，梅吉拜托拉尔夫找回尸体时才告诉拉尔夫戴恩的身份。在失子的巨大悲痛中，梅吉终于从爱情中彻底解放，并指导女儿去追求自己的幸福，拉尔夫则陷入永久的自责与懊悔。这一切都像是上帝开的一个玩笑。

拉尔夫不是一般小说中遭人诟病的传统意义上的负心汉，他是矛盾复杂的。他有无比强烈的宗教信仰，对权力狂热，这是他的本能欲望，与纯洁坚贞的爱情相悖。有人骂拉尔夫虚伪世俗、自私自利，但我想即使拉尔夫最初选择留在梅吉身边，也不见得就一定会幸福快乐。拉尔夫始终是痛苦的，他如此聪明，可以看透自己的灵魂，他将在自我嘲讽与无奈中度过一生。反观梅吉，始终坚定不移，虽然看起来那么可怜，挣扎得那么无力，但她最终觉醒了，找到了自己的人生。如果拉尔夫在面临爱情与事业的选择时，不那么痴迷绝对，也许他的日子会好过一些。

我想我们每个人的心里都住着一个拉尔夫，矛盾而痛苦。在鱼与熊掌不可兼得的情况下，选择什么都会是一条艰难的路，关键在于如何说服自己坚持到底。拉尔夫既然选择了宗教，那就说明在他心中宗教高于爱情，就应该早早割舍对梅吉的怜悯和依恋。拉尔夫的痛苦在于他的矛盾、软弱和犹疑不定。《荆棘鸟》里，众多人物都有各自绚烂的人生，而拉尔夫却没有，他甚至比不上玛丽——那个敢爱敢恨的贵妇人。

读后感荆棘鸟篇五

勤奋的学习可以愿意教书。每当我们看到一本好书，我们总

是忍不住记录内心的灵感和感受。我们可以通读那些从作品中冥想和触摸灵魂的令人震惊的话语，以及从作品中触摸和触摸灵魂的话语。

事实上，我们可以从作者的开场白中深刻理解这种痛苦。有一个传说，有一只鸟一生只唱一次，比世界上所有生物的歌都更美丽。从离开巢穴的那一刻起，它就在寻找荆棘树，直到如愿以偿，才休息下来。然后，它把身体绑在最长最尖的棘刺上，在荒野的枝条问题上放开歌声。在奄奄一息的时刻，它超越了自己的痛苦，歌声让云雀和夜莺黯然失色。这是一首非常美丽的歌曲，最终死亡。然而，整个世界都在静静地听着，上帝也在天空中微笑。因为最好的东西只能用深痛巨创来换取……反正那个传说是这么说的。”每次回味这段话，都忍不住沉浸其中，无法自拔。

小说是一个经典的爱情故事，也许是因为这是一场爱情悲剧——从他们(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起就注定了。在我看来，这本书《荆棘鸟》最大的亮点是生动的人物描写。从菲律宾到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女性的悲惨或坎坷命运，以及内心的痛苦挣扎；从帕迪到拉尔夫，再到雷恩，三代男人对爱情有不同的诠释；从弗兰克到戴恩，最受欢迎的孩子被母亲留下，但被上帝愚弄了……感人的爱情从门开始，延伸到宗教，爆发在都市。我不得不佩服作者在构思和刻画上的努力。