

最新艾青的绿读后感悟(模板5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

艾青的绿读后感悟篇一

当我拿起《艾青诗选》时，我就怀着期待的心情，翻开了这本书——《艾青诗选》。

在艾青的诗歌中，我发现，主要的意象就是“土地”和“太阳”这两个方面。主要就是对祖国蕴含着深沉而真挚的爱国情怀。他的诗情其实都是献给中国农民的，比如说《大堰河——我的保姆》等等，在太阳这个意象上，表现了他对光明、理想、美好生活地热烈追求。

我随着这些诗一起遨游，这些诗给了我许许多多的美感。我很喜欢艾青的诗歌，喜欢这些诗的风格和情感。我随着这些诗中的情感而心情澎湃。他的诗让我感到浓浓的爱国之情，让我感受到他对祖国、对人民的悲悯，还让我感受到他对驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的`美好愿望。所以诗人艾青也被称为“太阳与火把”的歌手。

为什么现在要读艾青的诗歌？我认为就是让我们感受他诗歌中表达的含义和情感，让我们去理解作者在当时心里想的一些事情，他想表达的一些情感。从而了解在当时那个动荡的社会，中国人民生活水深火热之中，我们要珍惜当今这来之不易的美好生活。感谢无数革命先烈们为了新中国的建立无私地奉献！

艾青的绿读后感悟篇二

将《艾青诗选》捧在手中，感受近代历史的痕迹。

一本橘色的书皮的背后，满载着中国男儿的坚强，勇敢，他们不屈的精神深深地烙印在我们心中。凶狠残忍的帝国列强对我铭家所犯下的一切罪恶，将无法抹去。艾青以他苍劲有力的诗句述说着历史的悲凉。

艾青的《春》：春天了，龙华的桃花开了，在那些夜间开了，在那些血斑点点的夜间，那些夜是没有锈的，那些夜饰着风的，那些夜听着寡妇的咽泣，而这古老的土地呀，随时都像一只饥渴的野兽，甜吮着年轻人的血液，顽强之子的血液，于是经过了悠长的冬日，经过了冰雪的季节，经过了无限困乏的期待，这些血迹，斑斑的血迹，在神话般的夜里，在东方深黑的夜里，爆开了无数的蓓蕾，点缀得江南处处是春了。

人问：春从何处来？我说：来自郊外的墓窟。作者将战争的胜利比作春天，用了多个那些以及将土地比作野兽，吸着血，可以从侧面写出敌人的残忍，激烈，死伤惨重，表现出战争胜利的来之不易，是用无数战士的血液换来的，表达了艾青对勇敢无畏，坚持不懈，爱国的战士的赞美和敬佩。

他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是十分不相称的，他的大多数诗歌都不是十分出色，仅有少数的一些还不错。说他不应当在诗歌史上占那么高的地位，是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明，他的诗的风格是那种十分多见、一般的诗，他没有为中国的新诗供给多少新的东西，所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似，能够说是“诗史”，那么与艾青的诗比较起来，艾青的诗更应当享有“诗史”这个名词，他的诗的特色之能够说是题材十分广泛，但相对又集中，概括起来能够说是写出了那个年代贫穷落后中

国土地上的欢乐与痛苦，他从国统区到大后方，从农村至前线，从树林到旷野，一一都在他的笔下得到展现，所以说他记录下了那样一个时代是可是分的。但遗憾的是他的记录缺少个性，或者说诗性还不太足，至少在许多诗歌那里是如此，所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的，但诗的价值却相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗，在我看来也并非特别出色。

艾青的诗还有一个特点，就是人喜欢用程度副词，“那么”、“十分”等，而在对事物进行描绘时，声、色、形俱全，从各个方面进行描绘，列举东西时同样如此，所以这就造成他的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河——我的保姆》。可是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众理解、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是十分优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地朝向阴暗的天伸出乞援的颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上像刀砍过一样但它依然站在那里含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象！艾青的诗质朴、流畅，但不怎样讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

艾青的绿读后感悟篇三

在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”，杜甫的“国破山河在？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国，因为我对这土地爱的深沉”，或许一生终不得志，我应该用嘶哑的喉咙歌唱。诗人的情怀从一己之悲中走出，轻轻拂去灰尘，源于艾青博大的胸怀。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，因为我同样和诗人一样，因其自然天成；于是

痛苦不因一己之私，锻造出诗人博大的“大我”情怀，后天下之乐而乐”的精神苦修。感时花溅泪，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，三日不绝于耳，翻了几页。美。它往往能将“大我”的豁达，使余音袅袅。

艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我；我爱艾青的诗，恨别鸟惊心这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，或澎湃激昂。我爱艾青的诗。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙！

我爱艾青的诗。

我爱艾青的诗，然后是在高潮中谢幕，以千年古国的过往与未来而忧思，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”，含着微笑，但我仍会“依然站在那里。屈原的“香草美人”。

”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避。你难以想象诗人的肩膀上负荷的’力量，或许一生终不得志，源于艾青博大的胸怀。我爱艾青的诗，又将走向何方呢，这被暴风雨所打击着的土地。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”，翻了几页。美，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”，三日不绝于耳；我爱艾青的诗。

诗人的情怀从一己之悲中走出，后天下之乐而乐”的精神苦修，而有着最伟大的手法。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合；我爱艾青的诗。或许处处碰壁。它往往能将“大我”的豁达，因其自然天成，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”；于是痛苦不因一己之私，含着微笑、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来，又因为它的诗充满了语言的张力，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙这几天闲来无事，杜甫的“国破山河在，爱着这片

土地和阳光；……为什么我的眼里常含泪水，看着海洋……”（艾青《礁石》），但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，因为我同样和诗人一样。

艾青的绿读后感悟篇四

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着剧烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的憧憬，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉愁闷地唱出了祖国的土地和人民所遭受的`苦难和不幸，反映了中华民族的凄惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不行侵害的国土去勇敢斗争。他是一个宏大的爱国主义诗人。他的精神值得我们尊敬和学习。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着剧烈爱国情怀的文字给打动。似乎艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了和善、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，假如你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汨汨涌出。”从这句话中我看出艾青是信任“人之初，性本善”的，每个人生下来都是和善的，我们肯定要坚守和善的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发觉生活是如此的美妙，充满着生机和欢乐。

一个人要想真正地成长和成熟，挫折是必不可少。只有经

受了足够多的挫折，才能一点点地挖掘出自己身上的缺乏，从而去改变自己。只有怀着真挚的热情去面对生活，生活才会给予你暖和的怀抱。只有真正坚忍的人才能经受足够多的挫折且不被挫折所打倒，一旦被打倒那就很难再爬起来了。

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和士气，没有人是可以不劳而获的，只有付出了才会有收获。只有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和美妙。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、和善的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、和善的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

艾青的绿读后感悟篇五

黑夜浓稠似墨砚，眼前一片迷茫。雨后的雾气氤氲在眼前，若隐若现。没有星河灿烂，长月当空，更没有明月高悬。但是不远处的路灯正好透过稀稀拉拉的树梢打在了我的身上照着脸上的笑容。人们总说：黑暗从时光的一端辗转到另一端、即便现在奋斗，却仍有可能失败，到一无所有时再次回忆过去。在学校里每天过着三点一线的旧生活三年又三年几个春秋流逝在光阴中。我们的生活没有黑暗，但也没有太多的光。而艾青告诉我们“阳光不在远处，希望就在眼前，”希望可以刺前途的雾霾，抵消所有疲劳。“不远处的光可以是少年在未来所发出的光芒，是风吹的心动，是空中洒下希望。”艾青的希望与阳光带着少年们在青春年华中不断向阳生。黑暗过去后最早迎来的是黎明的希望，艾青一直在黑暗中去期待光明。眼前这个男人他会为了黎明的到来战站在山坡上，“像欢迎从田野边而来的少女。”字里行间你感受到了吗？新阳推开了阴霾，黎明前的'那道光终于冲破了黑暗。“在漫漫路上即使艾青被黎明所抛弃，可怜凝视着东方却也还是会用手按住温热胸膛，急迫心跳等着黎明——黎明怎么还不来？”这是艾青对“恋人”对“母亲”对“希望”最强烈的召未唤，当诗人扑进母亲拥抱的那一刻又是多么地幸福，快乐！在那

个年代的艾青，解放前无论处境如何，心中总有对光明的憧憬和向往。

如今相国壮丽，一天比一天强大。过壶口，闯关东，走三峡“望长城内外惟余莽莽。”一个古老的民族在人们眼前伫立。我们身边是希望和光芒。诗人艾青的愿望，被祖国的壮丽富强所实现。在那个年代诗人对阳光的不懈追求和执着的坚持、给人们带来更大的动力和希望。无论是从前还是现在。诗人在诗篇的每一处都打上了光的烙印，淋漓地表达出自己的情感。再次读完艾青诗选后，我也想要在黎明前起身，去看黑夜变为白昼的动人奇迹。我将怀着敬畏，仰望祖国的美景，仰望曙光下壮丽的风景。与此同时，太阳照亮了所有的黑暗。《艾青诗选》用最简单的意象让我们记住黎明前的黑暗，却也没有忘记期待黎明前的曙光。“阳光不在远处，希望就在眼前！”