

读后感标题(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读后感标题篇一

印象中，好象有人说：“《围城》什么都有，就是没有小说！”对于什么是小说，怎样称得上是小说，我不敢置喙？被誉为现代文学奠基人的卡夫卡，在他的《变形记》开头就是“一天早上，格里高从不安的梦中醒来，发现自己在床变成了一只巨大的甲虫。”小说，原来还可以这样写！

再往深一层想，也许这句许真的说对了，说《围城》是一本小说，倒不如说是一本充满睿智的书更适合。小说，一般都是通过故事情节，人物形象反映生活，表达思想，可并不是所有的小说都能给人启迪，能让读者省视自己的灵魂。但《围城》就像一面镜子，映出了人性的种种美和丑！“什么都有”，就算不能等同包罗万有，但至少是能反映出人生百态。我真的很惊诧，惊诧于作者有这种洞若观火的本事，对人性的理解，人情百态的观察，细腻和深刻得让人难以致信。

《围城》全都是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，呈现在读者眼前，是那样生动和逼真。文中对当时社会环境的着笔很少，所谓的历史容量，时代风云只是点到为止，一笔带过，我却觉得这正是本书的成功处，因为它不以特定社会下的典型人物为目的，而是反映共同的人性、生活世态。我敢说，象方鸿渐的

不学无术，董斜川的附庸风雅，曹元朗的庸俗无聊，褚慎明的欺世盗名，孙柔嘉的胸府心计，鲍小姐的轻浮肤浅，李梅亭的厚颜无耻，高松年的老谋心，这一类人，以前有，今天有，以后还会有；至于“文化沙龙”的无聊，三闾路上的奇闻逸事，学校里的人情世故，上海滩上的稻梁谋，大家庭内的口舌是非，无不这样真实，又这般深刻。

读后感标题篇二

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字在闪闪发光——超越极限！”重读《老人与海》，我的心灵受到极大震动。它让我开始思索，我们每个人应该过一种什么样的人，到底经历过什么样的生命才有价值。

《老人与海》讲述的是一个被渔夫们认为是“倒了血霉”的老人圣地亚哥，连续八十四天没有捕捉到一条鱼甚至只是一条小鱼，全镇上的渔夫无不取笑他。老人老了，已经不再像当年一样强健有力，当他看到那些满载而归的少年像英雄一样在欢呼的人群之中的时候，他只能独在角落里落寞的回忆着：在二十年前，他也……也许，就是因为那些遗忘了他的人们，也许，是因为当年的骄傲与荣耀。为了钓到一条前所未有的大鱼，为了证明自己还依然宝刀未老，为了证明自己依然是之前的冠军圣地亚哥。终于，第八十五天，他坚定地驶向远方。

他在更加遥远的海面上静静地等待着，几个小时过去了，海底传来了铁丝撞击船舷的声音，是条大鱼！”我跟你奉陪到死。”老人说。此时生命不是赌注，而是一种抗衡。老人在对付鱼的同时，他还要和自己的身体抗争。伤痛、寒冷、饥饿、晕眩的感觉不断袭来，可是他都顽强地挺了过来。在每一次勇气、毅力和坚韧的较量中，老人都凭着自己的经验与智慧苦苦支撑着，白天过去了，晚上也过去了，大鱼依然从容的

拽着老人。

为什么他不放弃?毕竟这条鱼太过于强大，毕竟出海的距离已经远远超出了之前的范围。舍不得这条大鱼吗?舍不得这份荣耀吗?舍不得的也许是这八十多天以来的唯一希望!老人依然不倦的坚持着。

终于，老人胜利了，他打败了那一条大马林鱼，他把他坚持的成果绑在了他的船舷上，可是，他的幸运女神好像又离开了，就好像在敲错了门之后的匆匆别离。当鱼殷红的血在海水中弥漫的时候，海中的霸主鲨鱼出现了，“跟他们斗”“我要跟他们斗到底”，老人用尽了所有的手段，而鲨鱼也进了又退，退了又进，不知过去了多久，老人又回到了那个熟悉的港湾，可惜他的努力的成就却只剩下一具庞大的骨架，但也正是这具骨架，向人们诉说了老人的坚持与勇敢。

就像这篇文章中所说的，人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但是不可以被打败，老人一直在海面上坚持着，没有向那条大马林鱼，更没有向那些鲨鱼妥协与认输。正如贝多芬所说，我可以被摧毁，但我不可以被征服。

人性是强悍的，正是因为有了老人这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次被超越，再一次次把更大的挑战摆在了我们面前。正是因为如此，像老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们的挑战是成功还是失败，都是永远值得我们敬重的。

因为，他带给我们了的是人类最永恒的信念与精神!

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，并且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，我们每个人都将永远是一个真正的胜利者!

读后感标题篇三

晚霞落幕，天边泛起一抹乳白色的光，一轮新月冲出地平线，缓缓升起.....

初次与她见面，是在一个寂静的夜晚。无意间瞥见了一本书——《穆斯林的葬礼》，简短的六个字却透着一股凄凉。我将它拿下书架，不想，却进入了一个让人沉浸其中无法自拔的世界。

一个穆斯林家族，六十年的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同形态却又交错扭结的爱情悲剧。故事的开端将我引入了一个玉的天堂，虔诚的穆斯林教徒带着年幼的韩子奇来到“博雅宅”，故事便从这里开始。

故事的前几章，韩子奇做了梁亦清的徒弟，师徒二人共同在这玉的长河中穿梭行进，当滑腻的玉质摩挲着他们那粗糙的手指，清凉侵入手掌的感觉，让他们深深沉浸在了玉的世界里。玉器行业，靠了梁亦清师徒二人撑了起来.....偶然的一天，奇珍斋开始夜以继日的制造那宝船，宝船描绘的是郑和下西洋的图景，用雪白晶莹的玉雕刻而成。出人意料地，《玉殇》一章居然让梁亦清永远地离开了这个世界。我仿佛看到了雪白的璧玉上那一层鲜红的血迹，这个意料之外的结局让我的心久久不能平静.....梁亦清之死，为玉器行业、为宝船，死的是那样悲壮，那样惨烈！我仿佛听到了韩子奇的呐喊，眼泪不禁夺眶而出.....

梁亦清之死，这是大斧铿锵的雕塑，悲壮淋漓令人惊骇。而后韩子奇青云得意，斗角勾心，维持梁亦清创下的玉器世家。围绕着这一条清澈而晶莹的玉的长河，更多的人物登上了穆斯林的舞台。在这庞大的人生之林中，响起了一支幽幽的乐曲，它由小而大，由轻而重，由弱而强。这是一个纯洁的灵魂，幽静的灵魂，美的灵魂。这轻盈纯洁的灵魂就是新月。

新月是全书的一个核心人物，她是本书中最皎洁最美丽的一弯新月。她心存信念心存理想。当她漫步在北大燕园，结识了一帮来自天南海北的朋友，她的心是满足的。北大燕园那浓厚的文化气息，美丽的燕园之景，富有诗情画意的建筑名称，无一不深深感染着她。她忘记了家中与母亲的不快，全身心投入到了燕园的气氛之中。这个正值花季的窈窕淑女以为可以在校园里找到另一个自己，却不想噩耗横在了她的面前：她患有先天性心脏病，无法再与其他的同学一起相处在北大燕园。正在她绝望之时，楚雁潮似那黑暗中的一点繁星，悄然来到了她的身边。给了她希望，给了她前进的动力。她不再为自己的身体缺陷而悲伤，而是一边积极进取与病魔相抗争，一边又坚持学习完成自己的学业。楚雁潮时刻陪伴在她的身边，渐渐地，两人之间的感情似乎比师生关系更近了一层。正当两人坠入爱河，新月也因此渐渐康复之时，新月的母亲却在两人之间插下一把刀，断绝了两人的关系。梁君璧是多么的迂腐！她为了信仰，毁掉了儿女的婚姻和爱情。她对新月的冷谈、无情在故事的开头给我们留下了问号，看到这意外的结局，作为读者的我，心蓦地冰冷下来……也正是因为她，成为新月心中无法抹去的伤痛。当新月含泪喃喃道：“她到底是不是我的亲妈……”我的心跟新月一样，碎了！上天对一个善良美丽有进取的少女是多么的不公，她没有了母爱的陪伴，又有身体上的缺陷。当那个十九岁的少女韩新月早早凋零，我的泪不禁再次夺眶而出……

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。孤冷寂静的夜空，冷艳刺眼的杂星，无力垂挂的残月，碧绿如水的玉片闪耀着攫人心魄的幽光，只是一块碎了的美玉。朴素神圣的葬礼，将那段缠绵凄婉的爱情永远地埋在了那片黄土之中。新月虽已逝去，却永远的活在了我的心中！

西南天际，一弯新月出现了，伴着那缠绵的琴音，虚虚的，淡淡的，朦朦胧胧，若有若无……

读后感标题篇四

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

读后感标题篇五

《围城》这本书是我一直放在床头的，钱钟书的这部小说大家都看过，故事内容也不必多说了，只想谈谈我由此想到的一些东西。下班回到家，吃完晚饭，安静的躺在床上，百无聊赖的一遍又一遍的换着电视频道。遇到有兴趣的，就看一看，有广告了就接着换台。当我换完一遍了，想着刚才的广告应该完了吧，却怎么也想不起刚才看的是什么节目了。

偶然一瞥，看到了书扉上那两个字，“围城”。我对“城”的印象很好，对“围”字却不甚喜欢。“城”，代表城市，代表一种与时代、世界接轨的生活。而“围”字，意味着自由的缺失。有一天，在重庆的步行街上，看到肯德基门口摆着一副招聘广告，竟然也会驻足仔细看一阵子；看到地下通道里有个弹吉他的小伙子唱歌，心中也会向往一阵子。然后饿了去吃碗面，才想起原来这面啊，得用钱去换。想起大学快毕业的时候，工作迟迟未定，心中焦急难耐，想起老妈期待的眼神，看到兄弟们找到工作欣喜的表情，都让自己很难过。

觉得只要能找到工作，就会很快乐。这个时候，自由我一点都不喜欢。小时候的理想都还在吗？记得我们小时候都有各种理想。上大学时，熄灯了，宿舍的兄弟们聊起儿时的理想。我小时候想做一名宇航员，老五想做一名邮递员，老大想做一名包工头。哈哈，没有谁实现了，但也没见谁不快乐。其实人应该怀着围城外的心情在围城内生活，这样幸福才会一直拥有。没错，我每天朝九晚五，不能时刻做一些自己想做的事情，但是想想三年前围城外的我，是否是这样的心情

呢?没有了一份实现自己价值、创造价值的工作，我就连一刻都不能做我自己想做的事情了。宿舍的兄弟们没有一个实现了自己儿时的梦想，但是同样很快乐。城外的人也要有一颗城内的心。如果我们承认了“围城”，那么就努力让我们的身、心分开，一个在城外，一个在城里。永远都会快乐幸福。