

# 2023年目送中目送的读后感(模板8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 目送中目送的读后感篇一

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

在上小学时，父亲常骑着那破旧的单车来接送我，开始觉得还好，后来就变得反感了，但父亲还是一如既往的十分唠叨。每次上学都要问我要不要送？我说不用，真的不用？我说真的不用要迟到了，真的不用？我不耐烦了，不理睬他，出了门就走，父母又总在门口说路上要注意安全，早点回来，热了要把衣服脱了放在书包里、中午要把牛奶喝了、一定要把水喝完……我与普通的孩子一样这些唠叨左耳朵进右耳朵出。

等我又大了一些，父母可以感受到我对他们处处的排斥。父亲也渐渐明白，不再每天问我要不要送，但每天还是会唠叨，虽然没有以前那么多了，我对他们这样的表现十分“满意”。

读起《目送》时，突然发现所有父母的良苦用心，随着年龄的增长每个孩子都会如此。这让我明白了一些道理。

“我慢慢地、慢慢地意识到，我的落寞，仿佛和另一个背影有关。”

某次快迟到时父亲再问我要不要坐单车时，我答应了，他显然有些惊奇，又有些暗喜。于是搬出那辆破旧的单车，解开锁让我做上后坐，一蹬一蹬，车发出了吱呀吱呀的声音，但车轮可以看出是打了气的。在刚升起的太阳的照耀与衬托下，

父亲的背可以看出十分宽大、温暖，父亲的背渐渐弯了。青麻布的衬衣湿透了，穿了很多年的皮鞋上有着一层泥灰。有点花白的头发一部分被汗水打湿，贴在脸上，一部分头发飘在头顶上，脸色发黄发斑，日夜的操劳使父亲的皱纹越来越深。脚还在一个劲的蹬，看到此景象我忽然有些心酸。在内心里有些愧疚。

父母在你所不知道的地方一直注视着你，给你丝毫不亚于你给你的孩子一样沉甸甸的爱。不管他如何，过得怎样。他们目送着你，直到生命的终结。

## 目送中目送的读后感篇二

慢慢的，慢慢的，我明白了所谓的“父女母”只意味着你和他的缘分就是一辈子看着他背过身去。你站在小路的这一头，看着他在小路的转弯处渐渐消失，他背着你默默的告诉你：别追了。

时间是藏在黑暗里的一只温柔的手，当你恍惚的时候，东西随着星星移动。当你真的转身看他们的时候，黑发如墨，现在却被冰雪覆盖。岁月带走了他们的青春，却在他们的脸上留下了痕迹。他们看着你转身，只笑，谁能知道内心的苦涩？世界上只有父母一直在等你，只有父母一直在守护你，世界上只有父母一直关心你。

龙应台的《目送》让我想起了我的母亲。

夏天，凉风吹在脸上，绿柳在风中遥望远方，就像妈妈一样。我妈妈站在柳树下，看着我后退的背影。我转头看她，她的目光一寸一寸随着我移动，眼神中带着愧疚和失望。今天是开学第一天，她没有和我一起去。因为她知道有一群活泼可爱的孩子在等着她。我有点失落，但还是一个人踏上了上学的路，因为我知道有些路，只能一个人走。

我们拼命学习如何成功冲刺100米，却没有人教会我们如何在摔倒的时候有尊严的摔倒；膝盖有血的时候，怎么清洗伤口，怎么包扎；当你的痛苦不堪时，你用什么样的表情面对别人？如何看待内心流血的创伤，如何在一头栽倒时获得内心深处的平静；心脏像玻璃一样碎了一地该怎么清理？没有人教会我们如何接受失败。然而，随着我们的成长，许多人关心我们，他们在等着我们。但是这条路注定是孤独的。很多人来来去去。毕竟，你是唯一一个解决这条路上发生的事情的人。没有人能取代你。在这种情况下，我们必须坦然接受现实，面对未来的挑战。在路上磕磕绊绊是不可避免的。跌倒时站起来没什么大不了的。修行的路永远是孤独的，因为智慧一定来自孤独。

没有人能陪你走到最后。这条路上永远只有你一个人。都是你生命中的过客。我们应该学会独立、勇敢和敏锐。愿我们每个人走在人生的路上都平安。

前面的路不容易，但是一路上有很多美丽的风景等着我们，所以你要坚持下去，因为这条路上只有你自己。有些事情只能一个人做。有些障碍只能一个人通过。有一些路。只能一个人走。

### 目送中目送的读后感篇三

涉过浓密的江离，粼粼的小溪里，那只睡着的白天鹅，让妈妈泫然欲泣地跪在丛中拍摄。妈妈难以想象的是，长成少年的飞飞竟风轻云淡地说了一句：“小孩！”

妈妈的心颤抖了一下，原来，时间真的不可追。

安安到美国做交换生一年，妈妈送他到机场。告别时的拥抱，妈妈才察觉自己的头只能贴到安安的胸口，像是抱住了一只长颈鹿的腿。

安安在长长的列队里，等候护照检查，妈妈就像小时候一样，泛着微黄的眸子跟着安安的背影一寸一寸地往前挪，直到，直到和从前一样，把他完整地装到瞳中。

这时，妈妈想起了一段让她难以忘却的故事：

在金盏菊畔，安安把背对着妈妈的身子转了过来，紧紧抱着妈妈，呕心沥血地哭喊着：“妈妈——安安，也要和妈妈在一起！”

故事在妈妈的脑海里重新播放了一次。妈妈微笑着，等候，等候安安在消失前的回头一瞥。但是过了很久，安安没有，一次也没有。

有些路啊，只能一个人走。

这句话是这样简单明了，令人不禁掩卷深思。回首彼岸，纵然发现光景不在绵长，父母就似那等待孩子回目一瞥的母亲。一切只因前世今生的缘，他们所茫然的，所渴望的，只是子女的珍惜吧。

“来一斤母爱”是现代子女共同的误区，也许再一次回眸，你和你的父母已经成为生生的两端，彼此，永远站成了岸。

初二：傅龙鸿

## 目送中目送的读后感篇四

“不是渐行渐远，而是总有一天会再重逢。”

——题记

放下书，天气很热，像是斜阳不断散发着热浪。风扇在头上呼呼的刮，我的视线却凝聚在眼前这本合着的页脚轻掀的

《目送》上。

“所谓母女父子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”之所以对这段话记忆深刻，是因为它适合形容每一种心怀不舍下的离别。

父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，在即为人母又为人女的人生岔路口，看着深爱的人渐渐走远。

而令我感触颇深的，大概是母亲的老和儿子的离。

首先是母亲的老。

龙应台费了很多笔墨在写母亲老了这件事上，将岁月蹉跎，年华老去，时光匆匆的影子投在白发苍苍的母亲身上。“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”看到这里，我顿时有些伤感，愁绪不知从何而起，却固执地萦绕在我的心头。

大概是想到在几千个日夜后，为我操劳无数的母亲也要芳华逝去，不再能窥探到任何年轻的影子，对于熟悉的孩子，色彩，文字，那些记忆在大脑皮层的褶皱里歇息，甚至如同龙应台的母亲一样——会忘记她的女儿是谁。但其实读完这一章，我也清楚的知道，老去，逝去，被遗忘，都是人生不可避免的，是完成这趟旅行的终点站，也是一本小说的尾声，最后的篇章。

其次是儿子的离。

“我一直在等候，等候他离开前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”读到这里时我内心有一丝愧疚，我这个做女儿的是不是也一直在被目送着，从牙牙学语到识字读书，从稚嫩孩童到意气少年。我可曾回头留恋过？好像不曾，好像次数太少，我根本想不起来。也不知道我究竟为什么默认了

那个心安之处的避风港一定会在原地等我，好像时间会停驻在那里。实际上青丝下掩藏着缕缕秋霜，滥觞于青春年华的活力早已黯然无光。原来我们两人之间也隔着一道门，我在门里头，她在门外。年少的我固执的认为这扇门隔开的是两个世界，或许她曾叩响这扇门，可我漠视，我淡然。

如今我的世界因为有了太多感触开始剧烈振翻，翻天覆宇中打开那扇门。意外发现母亲还在门口等我，想到这里鼻头一酸，被目送者竟一直是我，远行的是我，毫无波澜的也是我。想起儿时怪罪母亲“为什么不多陪陪我？”，如今母亲辞掉了工作回了老家，在家里操劳，总是拿着洋娃娃在过家家的小孩长大了，发现目送竟是一个轮回，年轻时父母目送孩子，年老时孩子目送父母。

读到最后，我发现这本书其实是龙应台对于自己的目送，是作者与文字间的一种离别，每写一行字，就是在目送自己的过往经历，与此情此景此人渐行渐远的距离。这些缘分，也在电脑文档最后点击“保存”的时候，就此别过。

人生就是在目送和被目送的交替中进行的，可目送是只有哀伤和寂寞吗？我想不是的。轻狂的少年总有一天会收敛锋芒，远去的旅人总有一天会魂归故里，而渐行渐远的自己总有一天会懂得珍惜，或早或晚，一直都来得及。

如果还是轻狂的少年，就请多看看家人的笑脸；如果是远去的旅人，就请寄回旅途中的明信片；如果是目送中的背影，就请回头，对目送你的人，回以一句“再见”。

再见自会重逢，重逢自会再见。

不是渐行渐远，而是总有一天会再重逢。

## 目送中目送的读后感篇五

她的笔划过三代走过的人生轨迹，划过幽静的市井深处，划过红尘间都市的繁华，划过盎然春色，划过刺骨寒风；她一枝笔划过人生，看尽人间悲喜，从灰白的老照片到缤纷的彩照，她总是能用笔将定格的那一瞬轻轻点醒，诠释那一个个目光中流出的情感。

她，就是龙应台。

本以为，《目送》只是一本屡见不鲜的平常散文集，但翻开品读后，她犀利的笔触，刹那点亮了我的心灵，唤醒了我的灵魂。

“你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”没有人不被这样的话语打动。漫漫人生旅途中，又有多少人理解这句话呢？亲情不需要浮夸的幸福，不需要无端的享受，而仅仅是不断用充满爱与期望的眼神目送他渐行渐远。这是人生之法。

“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问途何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”她仅用这句就点醒了无数人之间相信与不相信的争论。她的语言不偏爱任何一方，只是用一种朴实的笔触告诉人们，人生的漫漫长途，就是在不断地相信与不相信之间行走，年龄的增长意味着你正在相信或正在不相信。这是人生之道。

只有尝尽了人生甘苦，才能深刻理解法与道。这本不厚的小书就奇迹般道尽了人生，有惊喜，有悲哀，有感触，有深度。至少在每个人的心中，都有一个相似的故事。

一朵花瓣落在书上，是春要来了吗？

## 目送中目送的读后感篇六

老实说，作为一个孩子，我可能还未曾亲自目送过其他人远去，毕竟年纪还小，就算有过，也不会有过多么复杂的情感，也不曾有过如此多的感慨与思绪。

但是，被目送的经历，我有过多次，不知为何，记忆中的一个个片段始终格外清晰，清晰到那一次离别的每一点细节，清楚到每一句叮咛，一声离别的话语，还有那一双双眼睛，那一双双目送儿女们离去的眼睛仍然清晰地浮现在眼前，那是目送儿女远行的眼睛。

我总记得，每次稍远或稍长的分别，比如去军训、去夏令营等，只要有条件，都是父母双双一起为我送别的。每次与父母分别时，父亲总是默默地为我从车上取下行李后便会静静地回到车里，让母亲陪我走到大巴车上，而我与他的别离似乎也格外的简短，短到有时我甚至还来不及去再与他道一声“再见”，给他一个拥抱。可是我永远忘不了，那双最后望向我的写满并非都是不舍，而是一种鼓励、坚定与信念的眼睛。我当然知道其实他内心会有更多的担心和不舍，只是那一瞬间眼神的交错给了我足够安心，让我感觉到什么是后盾，让我明白，我不止一个人。

母亲每每也总会催促我早点上车，好找个靠窗的座位，别再晕车了，我也总会听话，一个人拿着包走上车，挑个靠近窗户的座位坐下，然后再静静地多看几眼妈妈的身影。妈妈也会快速地找到我的位置，然后同样静静地看着我。

机场上，我打开了书，翻到了这篇名为《目送》的文章，读了一遍又一遍，泪水也忍不住悄然落下。爸爸妈妈，您们也如此吗？也是在目送我的背影渐行渐远吗？您们也会目送我长大然后离您们远去吗？您们也会舍不得吗？也会倔强地想我像小时候一样留在您们身边吗？我恍然明白，原来目送并不是一种选择，而是一种宿命，我们总会有那么一天，在目



送中长大成人，然后目送我们的父母老去，目送我们的下一代长大。其实，我们每个人每天都在经历着一次又一次目送，我们目送时间的流转，目送岁月的远去，目送一天一天来了又去.....我们根本不必追，因为，追不到。

后来，我逐渐明白，我们的一生啊，便是对生命的目送。

## 目送中目送的读后感篇七

合上这本书中的“观看”，眼泪不停地往下流。我想起了年迈的父母不愿意让我离开家。我想有一天我也会看着他们的背影消失。从温暖的开始到残酷的结束，生活就是这样，一个又一个循环，永不停止。

我不明白龙应台写这74篇文章的心情，逐字逐句地抹去了快乐和痛苦的记忆。也许在她中年的时候，她已经理解了时间的沉默和生活的无奈，所以她能够用这样平静而温暖的话语来写下这些记忆。从父亲的去世，母亲的衰老，儿子的离去，到朋友的关心和兄弟们的牵手。每篇文章不仅是对家庭和友谊的记忆，也是对我生活的反思。最让我感动的是家庭和感情。

她写了“家”。当我们年轻的时候，我们觉得有父母的地方就是我们变老的地方。当我们有朋友的时候，我们觉得有朋友的地方就是家。然后，当我们有了孩子，我们有孩子的地方就是家。但是这些家庭以后会发生什么呢。他们中的大多数人会慢慢离开。他们的父母会离开，他们的伴侣会离开，他们的孩子也会离开。最后，只有他们自己才能处理生活和“问题”；冷生命的孤独。

我想起了我小时候天真无邪的年龄。我最喜欢的是桌上美味的食物，每天早上热牛奶，还有父母温暖的拥抱。当我长大后，我越来越想逃避。我最喜欢的是哪个明星，哪件衣服，哪种新发型。我开始拒绝父母的照顾，讨厌他们的唠叨。17

岁时，我背上沉重的背包，踏上遥远的火车，开始了新的人生旅程。我离开了家，离开了那两棵大树，这两棵大树为我遮风挡雨。我独自面对生活。我最喜欢的是每天晚上从家里打来的电话。这是他们从家乡寄来的小吃，也是他们每次回家的聚会。家真的只剩下思念，所以温柔的踏实感只能由家给予。

但总有一天我会走得很远，他们也会离开。家只不过是一种象征，一种让我毫不犹豫地踏上这段孤独旅程的记忆。

血浓于水的亲情让我在这本书中有了更深的理解。让我理解父母的无助、艰辛、忍耐和付出。在过去，各种不理解和抱怨已经消失。过去的每一次争吵和愤怒都变成了内疚。他们用青春养育了我。我开始了解他们的眼睛和他们的一举一动。

也许最后的送别是不可避免的，也许我们无法与生命的轮回竞争，但在我们不得不放手之前，请珍惜爱你的人。在那之后，我们也应该坚定地对待生活。

## 目送中目送的读后感篇八

看望一眼，而留给的却是一个背影；欣慰的是，年幼的孩子长大了，不再总是和父母粘在一起，让父母懂得了如何去放手，让儿子去实现自己的理想。真的，“不必追了”。

“有些事只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走，”这就是《目送》带给我们的人生哲理。

由此，我想到了我自己《目送》读后感300字《目送》读后感300字。当我们做父母的，第一次送儿子到幼儿园读书时，在校门外，儿子也曾依依不舍地一次次回头注视着我们去时的背影，但当儿子长大后，是否感到背后目送他的那两双热切的眼神。