

最新写写读后感(汇总9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

写写读后感篇一

今天，我读了小蜜瓜的九月的第三篇日志“要守规矩”。文中主要讲了，小蜜瓜进入小学的第一天开始心兰老师训练大家要守规矩。主要有，不准在走廊里跑跳，不准在教室打闹，不准大声讲话，不准乱丢废纸、如果表现好的同学可以得到奖品。

但是，班里有一个最不守规矩的是花伦同学，他老是腿放在桌子上，还不停的摇晃。老师让他放下来他都不理会，所以老师把他叫到办公室训练坐姿。小蜜瓜不和花伦同学一样，他想得到老师的表扬就可以得到奖品了。所以小蜜瓜上课做的端正、举手回答问题、下课也站成一排，格本要插队进来，她也很谦让。

小布把他的脚踩的痛到骨头里，痛的他眼泪都下来了！他还是原谅了小布。下午，心兰老师去开会，他还是很听话的’自己管自己，不聊天、不吃同学给他的零食，很守规矩。他想让心兰老师表扬他，可以奖励他红五星的奖品。但是，老师赶放学铃声响了才回来，没有表扬小蜜瓜。小蜜瓜心里很难过，多想让老师表扬他几句。

写写读后感篇二

读后感要怎样写呢？关于这个问题，本站请来了unjs为各位讲解下

(1) 简述原文有关内容，

如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。

一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的。

(5) 简要地说明原文有关内容，重写有感，不要重点介绍，偏离主题。

写写读后感篇三

好的开头是文章成功的基础。下面是小编为大家整理的是关于读后感的基本写作方法，欢迎阅读！

1、读后感的概念

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感，二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。下面这篇读后感，就接近于第一种读后感。写这种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想(当然感想应当有意义，值得一写)就写什么感想，与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

2、读后感的写法

写读后感最重要的一点是要读出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点，这个问题我们已经在上一讲里说过了，这里就不多讲了。其次，写读后感，有它一定的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”，四个字，想公式一样。对于这些规矩我们不可以不学，考试时只要内容有创意，套用这种公式未尝不可；但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，也可尝试在结构上有自己的创意，有自己的个性。但不管怎样，读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。

3、写读后感的基本技巧

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受

到的’教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

4、写读后感应注意的问题

第一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

第二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

写写读后感篇四

跌《飘》是美国女作家玛格丽特·米切尔的长篇小说，是一部文字优美，情节荡起伏、扣人心弦，值得再三品味的好书。对于斯佳丽这个人物，我的感觉是矛盾的，是讨厌却又不得不敬佩她。我佩服她的坚强，佩服她对土地的执着，佩服她能在那中环境下放下以前所受的教育下田干活，佩服她能不顾社会上的言论而开创自己的事业。她美丽而任性，并不是一个被大家欢迎的人。她会耍手段，但很坚强，很热情，是个活泼可爱的女人。她喜欢幸福和富裕的生活，她一直在追求自己的理想的爱。但命运不那么简单。她是个非常有个性的人物，她一生中爱了两个男人，而她却没一个是了解的。如果她了解阿希礼，那她就不会爱他；如果她了解瑞特，那她就不会失去他。她一直以来是辜负瑞特的，她只是不停追寻着自己梦中的王子——阿希礼。她只是把自己爱的特点认为阿希礼有，她只是做了一件华丽的衣服，让阿希礼穿上，而后爱上他。而事实是，她爱的只是那件衣服。

斯佳丽生命有几个灵魂，一个是她的母亲。她的母亲是一位非常能干、温柔的典型贵夫人，是她最敬佩的人。可是，母亲为了救人而被传染伤寒，去世了。另一个，是她十几年来最爱的人——阿希礼。她能在逆境中站起来，有很大一部分原因就是阿希礼。她对阿希礼是异常执着的。还有一个，就是玫兰妮。在一起奋斗的十几年里，玫兰妮已经成为她生命中不可缺少的一部分了。

赫思嘉在整个故事中，都是个充满生气、充满斗志的人。我想我们每一个人都会有自己的希望，每一个人都在追求自己的幸福。希望会成为我们的一种动力。这种希望会促成文化、技术的发展，在失望的时候，就会告诉自己，明天是新的一年，明天一切都会好了，我最欣赏的，便是她的这句“tomorrow is another day.”永远充满了希望，充满斗志，永远不会放弃，永远不会绝望。这份精神，是最值得我学习的。所以，每当我遇到困难、心情不佳时，我会想起这句话。

虽然会遇到很多的困难和纠纷，但我们不应该放弃自己的欲望和追求。正像赫思嘉所说的：“今天我累了，不能想了。明天再想吧！”我们可以休息，但我们决不能放弃。

读后感栏目精心推荐：

读后感范文

读后感大全

中外名著读后感

四大名著读后感

写写读后感篇五

我们要清楚什么是读后感，那就是读完一本书之后，我们的感受、体会、启示写出来，重点需要放在感受上。那很多同学说，老师我读完一本书就没有什么感受，我也挖掘不出来，这是怎么回事呢？那这种情况很多见，是因为没有找对思路的原因，读到任何一本书都会产生所思所想，只是你在想问题的时候，这个角度出现了一点问题。

读好之后，就开始正式写作了。写作是由五个步骤组成，掌握好这五个步骤，读后感非常轻松就可以搞定。首先第一步叫做你对读后感的拟题，这又有两种写法，那第一种，也是很多老师比较推荐的一种方式，叫做正副标题的形式，比较容易得分，也能够得到阅卷老师的青睐。

正副标题是怎么去写？首先，我们在第一行去写上，你读了这篇文章，读了这一本书，你的整体感受可以把它当作题目去写，那之后第二行在旁边，标上一个破折号，后边写上读什么有感或者是读什么读后感，分为正标题和副标题。另外一种情况，就是较为简洁的，直接去写读什么什么有感或者是

什么读后感都可以。那这两种拟题的方法，都各有千秋，第一种简明，简洁明了。第二种更富有这个文学的韵味，那两种都是可以的，因人而异，不可以强求，怎么写都是可以得分的。

第二步是正文的书写，分为五步，点解议联结。那第一个点，点什么？点名篇名，抒发感情，点就是简述原文的相关内容和我们的总的感受，大概字数，50个字左右，不要太多，写清楚作者篇名，和你对整篇文章的总体感受就可以了。第二是解，紧扣原文概括。我们在去写读后感的时候，不要花大量的笔墨去写你读到的内容，只需要把你读书感受的相关内容概括出来就可以啦，其他的一概不要，不要超过100个字，因为我们要把重点放在下文。

第三个是议，议论的议，寻找赶点，叙议结合。紧扣原文所表达的内容，做一番评论，做一番分析，亮出你的观点吧，你读了这样的一篇文章，有什么看法，有什么观点，有什么感受，有哪些印象深刻的，100字左右。那我们如何去寻找我们的观点？第一，抓住原作的中心思想写。那第二，抓住文中自己感受最深的一个情节去写，那第三，是抓住令你感动的一个人物去写，那第四，是抓住一句或者几句闪光的语言去写。

第四步联，联系实际，发表感想也是我们的重中之重，联就是联系实际，围绕基本的观点去摆事实，讲道理，也是我们读后感的主体部分，大概，要在200字左右。那我们到底该怎么去联合实际？首先可以收集资料，从古到今的评价，或者是联系自己的思想言行，还有你的一些例子，结合自身的例子去写也是可以的，或者是联系一些名人名家的评价，或者是联系一下我们当今的社会现象都可以，只要是符合你所表达的观点去举出例子去。联系实际都是没问题的。第五步总结全文提升中心已经结束，已经到了结尾了，归纳结论性的意见之后，再强调一下你所想抒发的感受，所抒发的这个情感在发出一些号召，大概，50个字左右就可以了。

那其实读后感并不难，重点感受写清楚，用心思考很关键，爱上读书有兴趣，点燃对语文的爱吧。那还有一点，是关于读书心得，很多同学，就觉得这个读后感，读书心得到底有什么区别，傻傻分不清楚，那老师来告诉大家，读书心得更多的是倾向于从书本当中去获取感受，读后感的重点是在于读完之后的整体感受，两个侧重点是不太一样的。

那我们到底读书心得要到底写哪些内容？第一，我们要去写一写这本书讲什么样的故事，那第二是你怎么样的去评价主人公，你对哪个人物的印象最深，为什么？第三点就是有没有什么地方让你觉得很困惑，或者是感到很奇怪的地方，有没有完全出乎意料的令你感到不可思议的情节等等。第四点在读完这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或者是想到了生活当中跟这本书里的某个人物很接近的人？第五点就是我们的故事的结局，你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会觉得怎么怎么怎么收尾，所以围绕这些方面去写，就能够很轻松地搞定读书心得了。所以读书心得它更多的是侧重这一篇文章本身的内容。

写写读后感篇六

今天我读了一年级的小蜜瓜里的《要守规矩》这一篇文章
《要守规矩》这一篇文章告诉了我们，上课的时候，我们要专心要听讲，不捣乱。

老师提问的时候，要积极举手发言，下了课，不在教室里打闹跑跳、不讲脏话、做作业的时候要认真整齐、做完作业要仔细检查、早上见了老师敬个礼、见了同学问声好，要做一个有礼貌、讲文明、懂规矩的小学生。

写写读后感篇七

由于最近需要读的书有一大堆，所以也慢慢养成了写读后感的习惯，最初写读后感只是为了记住某本书的主要内容并且

能为日后所用，到现在下笔写读后感却不再只是为了完成计划，而是日常生活中非常自然而然的事情。因为时不时会参加一些读书分享会或者交流会，所以会遇见各种有趣的并且知识渊博的朋友，他们中的有些人也会有写读后感的习惯，并且还喜欢和别人分享自己所写的内容。

我选择写读后感的时间一般是在午后或者夜晚，一个人坐在书桌旁，静静地想静静地回忆，我并不会看完一本书马上就把手感所想记录下来，基本上是隔一天或者两天再写，因为我觉得我们所看所读的东西是需要一个消化的过程的。在写读后感的过程中，我发现我记录行为其实就是在努力还原事物的过程，如写前两天我看过的一部电影，一般都会大概地把内容描述一下，如果有记忆比较深刻的台词，我会单独写出来，然后会回忆当时看完电影的想法，以及由此联想的事。对比之前写过的读后感，我能够感觉到我提炼故事情节的能力变强了，我开始用更客观的词去描述而不是一味地只注重个人感情的宣泄。在习惯写读后感的这几个月里，总觉得自己所学的知识变得踏实了，因为他们不再只是我头脑里的某一段可能随时会被遗忘的回忆，而是变成了文字安静地躺在本子里。

写写读后感篇八

题目：格式一般为《读xxx有感□□xxx为书名），或者直接写“读后感”也可以，前者更佳。下面拿一篇《钢铁是怎样炼成的》做范文。

第一段：简述这本书的书名，作者等基本情况，再讲一下读了这本书的感受，比如说感觉受益匪浅啊，对我很有启示啊等等。

第二段：简述（概括）书中主要内容，注意是简述，越精炼越好，因为这个不是文章主要内容，只是为下文的感想作铺垫。不少人会觉得这很难，所以在概括前可以先阅读一下前

记和后记。虽然这很难读懂，但时间久了，不仅能在当中找到自己想要的內容，还能大大地提高阅读的能力。

第三段：读了这本书的感想，这是全文最重要的部分，要抒发自己的真情实感。这里开头最好先讲一两句自己的观点或者感想，接下来的部分就围绕这句话展开议论，这种写法很容易就是读者知道你想表达什么。

第四段：想让自己的观点更有真情实感，富有时代气息，就可以联系自身，联系生活，联系社会现象。这样写出的文章更真实，有说服力，也更打动读者。

结尾：说一下这本书带给你的启示和对它的喜爱之情（后者可不写）。

写写读后感篇九

此外，人作为个体总是生活在团队当中，无论个人的能力再如何突出，没有团队成员之间的相互协助和配合，即使个人的任务完成了，团队的努力也不可能取得好的收获。因此，如果要成为解决问题的高效员工，除了个人能力的培养，还必需积极融入团队当中，充分依赖、借用团队成员的力量，充分的在团队内进行沟通协同，以确保大家向着目标共同努力，共同进步。

最后，所有的工作成果都要经得起双效检验，也就是我们解决问题的过程既要有效率，又要有效果。我们的工作通常都会有时效性要求。无论问题的成果再怎么美好，没有在规定的时间之前完成，往往就会丧失它最宝贵的意义。从效果的要求看，做好一件工作就必须要求所有的问题能够得到有效的解决，假如最终的成果不是老板所需要的结果，那么最初所付出的一切努力都将变得没有意义。这既是把握细节这种基本职业素养的要求，也是衡量工作成绩的关键标准。

总之，“不积跬步，无以至千里”，个人价值的实现，需要在实际工作当中，以最终结果为导向，在个人的努力和团队协作的基础之上，通过一个个问题的解决来实现。成功没有速成公式，只有加倍的付出和努力，通过工作当中的点滴积累，才能在漫长的职业生涯当中收获辛勤劳动的果实。以上是读书的一点心得，望大家共勉。