

# 2023年坟鲁迅杂文集读后感 鲁迅传记读 后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 坟鲁迅杂文集读后感篇一

读书心得体会

完成日期：2016.2.10 指导教师：吕玉莲

《世界名人传记—鲁迅》读书心得

摘要：鲁迅是中国近代著名的思想家，文学家，革命家。他用笔批判和针砭社会，运用丰富的学识和自身旺盛的革命热情，照亮了近代中国前进的道路，留下了宝贵的财富和遗产。作为青年学生的我们，应当传承下去。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。血沃中原肥劲草，寒凝在地发春华。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”这是鲁迅先生的诗，也是他作为一个大作家，思想家，文学家，革命家的真实写照。

1881年9月25鲁迅出生于浙江绍兴城内东昌坊口的新台门。他原名为周树人，字豫才，是北宋著名道学家周敦颐的后代。鲁迅经历了一个快乐的童年生活。在百草堂愉快的玩耍，听长妈妈讲各种各样的故事，在三味书屋学习知识文化,,,这些启蒙教育为鲁迅之后的文学道路奠定了基础。鲁迅原本家庭

富裕，可是在他十三岁那年，祖父周福清涉嫌科场舞弊被罢官入狱，父亲也生了重病。家里为此花费了巨额的财产，因此家道败落。鲁迅的亲戚族人也因此变得冷漠无情。鲁迅由一个富家公子变成了亲戚口中的“乞食者”。这时的鲁迅亲身感受到了世态的炎凉与身处上流社会的亲戚们的虚伪和丑恶。不甘屈辱的他，毅然离开了家乡，前往南京求学。他先后进入了免交学费的，南京水师学堂和南京矿路学堂。想学习新学为国家效力。求学时代的他，生活简朴，省吃俭用。因成绩优异获得的钱大多数都用来买书，寒冬时节，时常一个人读书到深夜。那时候的他，连一条棉裤也穿不起。在矿路学堂，鲁迅学到了地质学、化学、熔炼学、测算学、绘图学等新鲜的知识，他也时常去阅读新报，这让他的思想发生了变化，跟上了时代的步伐。1902年他在矿路学堂毕业，被选中留学日本。

少年清贫，勤学不怠，嗜书如命，这就是求学时期的鲁迅。从小热爱学习，不断学习的鲁迅，就是在这样一点一滴的积累中增强了自己的文学水平，提升了自己的思想高度。反观现今，像鲁迅这般热爱学习的青年是少之又少。我们作为大学生，应该有鲁迅这种为国家的未来而努力学习奋斗的热情和精神。他能够因为国家的国情，而多次改变自己的志愿，用自己满腔的热血，去书写近代祖国文学革命的篇章。在南京的4年间，中国经历了怵目惊心的剧变，戊戌变法彻底失败，义和团运动遭到镇压，八国联军蹂躏国土，这促使鲁迅更加急迫地寻找新鲜的知识 and 救国的真理。出国后的他接受了更多的新思想，成为了一名革命家。在日本学医的过程中他体会到，重要的是改变人们的精神和思想。那么怎么做到这一点呢？这就是文艺。从此，他走上了文学思想的道路。

工作以后，他由普通中学教员到教务长、教育部员、大学教授，因为宣传进步思想，揭露政府劣行和帝国主义列强罪行而受到排挤和迫害。而他在描写自传的时候，经常用谦虚的口吻去叙述自己的遭遇。把被政府通缉轻描淡写，无畏生关键词：鲁迅 爱国主义 民族主义 奉献 文学家 奋斗无悔 死。

表达出对反动革命政府的蔑视和坚持革命的英勇精神。中华民国成立以后，鲁迅先是在教育部工作，后来被他的同乡钱玄同说服，参与《新青年》的编辑，出版了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等白话小说。接着先后前往厦门大学，中山大学任教，在这些“战场”进行革命斗争。后来他又定居上海，走进了无产阶级的战斗行列。成为了伟大的共产主义战士、思想家和革命家。鲁迅是一面战斗的旗帜，无数革命文艺青年正团结在他的周围，为无产阶级文艺运动的发展而斗争。从他参与“左联”开始，他就彻底背叛了本阶级，投入到了共产主义革命当中。鲁迅经常不分昼夜的工作，全然不考虑自己身体有病和精力不济。他从事着翻译、创作、编辑等工作。他批判着当时污浊的社会思潮，针砭了消极抵抗日本帝国主义侵略的论调。而且还培养了叶紫、萧红等文学青年。晚年时期的他不顾一切全身心地工作，就是为了中国能有一个光明的未来。拥有这样的奉献精神，绝不是一般的文学工作者能够做到的。

鲁迅先生在我心里是最富有革命人情的人。他既敢于与反动势力作斗争，又能无情的批判阻碍社会进步的腐朽思想，无私帮助战友和同事，又关爱自己的亲人。印象中的革命家，是冷酷无情的，但是我在鲁迅的身上发现了作为一个思想家和革命家独有的善良和人情味。他有着伟大的人文情怀，痛恨阻碍人民走向幸福的黑暗反动势力，以笔为武器，不断地进行批判与斗争。他去世以后，人们通过各种形式举行追悼活动，怀念这位伟人，并给予崇高的评价。宋庆龄在上海发表谈话，指出纪念鲁迅的最好办法就是“把他的那种为中华民族解放而斗争的精神，扩大宣传到全世界去而帮助完成他未完成的事迹和伟业”。而作为学生的我们，更是有责任继承鲁迅先生未完成的事业，那就是为中华民族的复兴和富强而努力学习，努力奋斗。

当今有一个热门的话题，就是鲁迅的作品该不该被逐出中小学课本。我认为最重要的，使人们能够用科学的头脑去分析鲁迅先生的作品，既不盲目崇拜，也不偏激否定。面对社会

现状，每个人都有义务去挖掘鲁迅的文学作品和鲁迅精神，用清醒的头脑去吸取有价值的东西。青年学生们要有责任感和使命感，把鲁迅先生遗留给我们的文化财产精华传承下去，运用到社会的建设中。也让鲁迅先生的作品能够随着时代的变化而常读常新。

参考文献：《世界名人传记—鲁迅》 《鲁迅自传》

## 坟鲁迅杂文集读后感篇二

闰土长大后之所以过的不好，是因为他没读过书，没有知识。

文中有句话：他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上四角的天空。这句话中的“院子”便是学校，就是说“他们”和“我”都在读书。而闰土没有去，他在海边。

像闰土这样的生活乍一看很有趣，很自由。所以作者当时很羡慕闰土的生活。

但这样的生活带来的是什么呢？闰土长大后过的好吗？不好。他这时的生活很困难：多子、饥荒、苛税。他本也不可能过好。因为：福祸相依。闰土儿时的生活为福；长大之后的生活为祸。

生活中也有很多这样的例子。

如我自己。三年级寒假时，我一直在和爸爸攻克数学；因为当时我的数学在主科中是垫底的，所以攻克起来很困难：放假之后，我每日起床后就几乎离不开学习桌半步，三年级下册的数学课本终日不离桌面，接着便是四年级上册的。那时提前学数学对我来说像是在走一条坑坑洼洼的路，可走这条路的我是个瞎子：一步没走好，掉进了“坑”里，好不容易摸索着爬上了“坑”顶，一抬脚又是一个“坑”……我就这

样艰难地走着这条路。可以把这看作“祸”。

这所谓的“祸”渐渐有了效果。我的眼前渐渐有了光亮，使我看到了周围的环境，看清了哪是“坑”哪是路。数学提前学习容易多了，开学后听课、做题都变得轻松多了。我学数学的路变得畅通无阻，而这一切的“福”，都是缘于三年级寒假的“祸”。

又如《塞翁失马》。故事的顺序大概是这样的：丢马——马带骏马归——骑马摔断腿——躲过招兵。换成“福、祸”顺序为：祸——福——祸——福。并且，上件事中的“祸”造就这件事中的“福”；这件事中的“福”又引出下件事中的“祸”。故事中，塞翁一直在说：“这不一定是祸（这不一定是福）。”就是因为他懂得：福祸相依。

福与祸是一件事的两个面，有福必有祸，有祸必有福。此两者不能独存，它们是相依的。“祸，福之所倚；福，祸之所伏，孰知其极。”这就是：福祸相依。

### 坟鲁迅杂文集读后感篇三

从鲁迅的《故乡》中，我们能够看到鲁迅的童年是一座被尘封的大院。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满欢乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、欢乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还能够去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

可那毕竟是几十年前的封建社会，离此刻已经有那么漫长而

浩瀚的一段历史。可是，到了此刻的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经仅有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

我们需要自由，我们要亲身经历，我们也要明白许多新鲜事，我们要一个欢乐的童年，我们要逃离束缚！

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

作者对“故乡”的感情不仅仅是人与人之间一般的感情，同时还是带有个人色彩的特殊感情。在对“故乡”没有任何理性的思考之前，一个人就已经与它有了“剪不断，理还乱”的精神联系。童年、少年与“故乡”建立起的这种精神联系是一个人一生也不可能完全摆脱的。之后的印象不论多么强烈都只是在这样一个基础上发生的，而不可能完全摆脱开这种感情的藤蔓。具体到《故乡》这篇小说中来说，“我”对“故乡”现实的所有感受都是在少年时已经产生的感情关系的基础上发生的。“我”已经不可能忘掉少年闰土那可愛的形象，已经不可能完全忘掉少年时构成的那个完美故乡的

回忆。此后的感受和印象是同少年时构成的这种印象叠加胶合在一齐的。这就构成了多种情感的汇合、混合和化合。这样的感情不是单纯的，而是复杂的；不是色彩鲜明的，而是浑浊不清的。这样的感情是一种哭不出来也笑不出来的感情，不是经过抒情的语言就能够表达清楚的。它要从心灵中一丝一丝地往外抽，慌不得也急不得。它需要时间，需要长度，需要让读者会慢慢地咀嚼、慢慢地感受和体验。这种没有鲜明色彩而又复杂的情感，在我们的感受中就是忧郁。忧郁是一种说不清、道不明的情感和情绪，是一种不强烈们又轻易摆脱不掉的悠长而又悠长的情感和情绪的状态。《故乡》表现出来的是一种忧郁的美，忧郁是悠长的，这种美也是悠长的。

## 坟鲁迅杂文集读后感篇四

本站后面为你推荐更多鲁迅《故乡》读后感！

鲁迅的故乡在鲁镇，一个铺满石板路的地方，每一块石板都显得古老，这是它生命的原点。小时候他在这里长大，长大后他又曾来过这里，回忆过这里。小时候这里是他的无忧无虑的童年，于是他童年的记忆就是美好的。长大后，他顺着记忆的线又来到这里，人变了，物变了，与从前已有了一道深深的隔膜，触动了他内心深处的痛楚，于是鲁迅先生把他的呐喊与彷徨注入进了他以故乡为背景的一篇篇文章之中去。

这样一本名叫《故乡》的书，收录了他的14篇以故乡为背景的小说与杂文，每一篇文章都在做着文字艺术的改革，他的文字，在对着社会批判，深深烙印在了我的心中。鲁迅所处的时代，是悲惨的，于是他在揭露着每一个灵魂，每一种病态社会之中底层的事物。他的写作，你可以不接受，却一定会欣赏。

《故乡》是一篇短篇小说，也被收录进了这本书中。我第一

次读它只是略读，故事情节却印象深刻。我被故事中从友情到隔膜的情感震住了，我被那穷与富，那势力的黑暗的气氛给震住了。作者儿时的朋友闰土，他曾经与闰土一同玩耍，听闰土讲许多新鲜的事。那时，是天真烂漫的童年，他的身旁，是一个少年闰土。作者那时是一只尚未出笼却渴望知道与认识这世界的小鸟，闰土那时，便是他了解外面世界的眼睛。他们那时还是朋友，作者的语言轻松，他对这个朋友，有心底之中的祝福，希望看到长大后一个幸福的闰土。但是，长大后的闰土的光景却是凄凉了。

而这篇文章真正令人悚然的，并不是与他们的少年时代相对比的贫苦与艰难，令我的心真正颤然一动的，是那声分明的“老爷”。鲁迅回到家乡，物是人非，他彷徨了，他发现家乡的一人一事，都变得陌生了，听到闰土这凄凄的一声“老爷”，令人的心麻木了，惊恐了，彷徨了。鲁迅笔下的少年闰土与长大后的对比，揭露了贫穷的生活与社会最底层的麻木，又让我想到了书中的另一篇文章《祝福》。

“什么是吃人？”是我看完《狂人日记》以后提出的第一个问题，却在这篇文章之中找到了答案。“吃人”指的是一种沦陷，还是社会最底层的女性的沦陷。从妻子到佣人，从佣人到改嫁的女子，丈夫和新生孩子相继去世，她，沦落成了乞丐。病态的社会，是这样吃人的吧。文章中的作者、祥林嫂与鲁镇上的人是三个不同的灵魂，他们互相渗透在一起，一点一滴渗透出后面的故事。情感，在文章中却显得不重要了，却穿联着这整篇文章，对祥林嫂的可怜与恐惧。当新年里家家都喜气洋洋之时，却有一个落魄的老人倒下，被一帮势力眼的人嘲笑着，说她是不祥的象征，“吃人”的社会呵。

鲁迅的故乡，有他小时候的天真浪漫，也有他重新来到这里的彷徨。他虽然没有像托尔斯泰、雨果等作家那样，把自己的思想感情倾注到一本长篇小说之中去，去小说之中揭露与呐喊，却在这样较零散的思想里，创作出了属于自己的故事。



鲁迅的文章，有如萧条的早春，它盼着一个新时代的到来，周围万籁俱寂。于是，他的文章就是先知的声音，先知的呐喊。鲁迅大胆揭露这社会的现实，揭露人性的腐败和阴暗，但他心里却祝福着这个社会的儿童，大声地为新时代呐喊着“救救孩子”，且祝福着未来的孩子之间连接着的新的友谊。

## 坟鲁迅杂文集读后感篇五

### 鲁迅传记读后感600字（一）

今天，我读了《鲁迅自传》一文，真是深有感触…… 鲁迅于一八八一年出生于浙江省绍兴府城一周姓家庭。在幼小的时候，鲁迅家里很富裕，但在十三岁时，家里遭了很大的变故，几乎什么也没有了。鲁迅被寄住在一个亲戚家里。鲁迅的父亲又生了重病，约三年多，死去了。鲁迅十八岁时，便到南京，考入水师学堂，分在机关科，大约过了半年，又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业后，即被派往日本留学。但待到东京的预备学校毕业，鲁迅决定要学医了。原因一是不想中国人都像他父亲一样被庸医治死；二是让中国人身体健壮。但有一次，偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而被斩，其他的中国人在旁边看热闹。因此鲁迅觉得国民现在的问题不是身体健康与否，而是思想不觉悟，没有走出愚昧无知的状态，最需要改变的是他们的精神状态，于是鲁迅弃医从文。

我的心为之一震：是啊，我们身为中国人，就应该像鲁迅先生那样，在国家危难时刻，表现出强烈的爱国主义精神和彻底的民主主义思想，表现出对反动当局的轻蔑，鲁迅先生唤醒国民而置个人安危于不顾，这种为国为民的精神，很值得我们学习。

1 实验室研究镭，最后把研究成果毫不保留地奉献给了全人类；化学巨匠诺贝尔在炸药死神的一次次“亲吻”中，给人类留下一百多项发明及高达3.3亿瑞典币的巨额资金。这些人类

的楷模，面对逆境甚至死亡的威胁，他们都没有怨天尤人，更没有退缩，而是不畏艰难，为国为民。

我相信，只要中国人都像鲁迅先生一样，爱国爱民，我们的国家就会越来越强大。

## 鲁迅传记读后感600字（二）

我怀着崇敬的心情，翻开了这本《鲁迅自传》，映入眼帘的是鲁迅先生的简介：鲁迅，原名周树人……当我读到鲁迅先生原本是学医的，为什么最后会成为中国文学家呢？带着这样的问号，我继续往下读。

看到一半的时候我终于找到了答案，是20世纪初，学校放映幻灯片，其中有一个中国人被日军砍头，而周围都是一群神情麻木的中國人在观看。读到这时我深受感动，一个精神麻木，没有灵魂的人，无论体魄多么健壮，也是没有出路的。鲁迅先生也许是因为这部影片改变自己，以文学作为终生事业，拯救中华民族的灵魂。

2 争最为坚决，他与旧文化和旧制度的决裂最为彻底，他深爱着我们的民族和人民，他痛恨落后和愚昧。他以自己的如之笔，作为投枪和匕首，向着反动势力进行了无情的不屈不挠的斗争。鲁迅的骨头最硬，面对敌人的迫害和自己营垒中同志的攻击。他左抵右挡，不顾身上的血迹，毫不妥协地进行了顽强的斗争，直至倒在革命的战场上。

读了鲁迅的文章，才能更深一步的了解鲁迅，了解旧中国。鲁迅用文学的笔杆，唤醒了沉睡的中国人民。鲁迅用一木一石，叠起巨大的建筑立在人们的心中。

## 鲁迅传记读后感600字（三）

前不久，我刚听完了《鲁迅自传》这本书，书中主要介绍了

鲁迅一生的经历和生活。我认为这本书非常好。

我先给大家介绍一下鲁迅。他原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。中国近代最伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅的精神被称为“中华民族魂”，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人，母亲鲁瑞，父亲周伯宜。“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名，从此成为世界最崇敬的笔名。他去过日本留学，开始是做医生，后来又成了作家。

他的这种写法，恰恰表现了他谦逊质朴的人品。我认为他才是真正中国人，不做日本鬼子的奴隶，不当日本鬼子的俘虏。所以，我们应当学习他的精神。

“唯有民魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。”鲁迅说的这句话一点不错，而他也是这么做的。他的身影永远刻在我的心中！

鲁迅传记读后感2000字 鲁迅传记读后感 我的伯父鲁迅读后感